

الالتزام الإسلامي في الأدب وبحوث أدبيّة أخرى

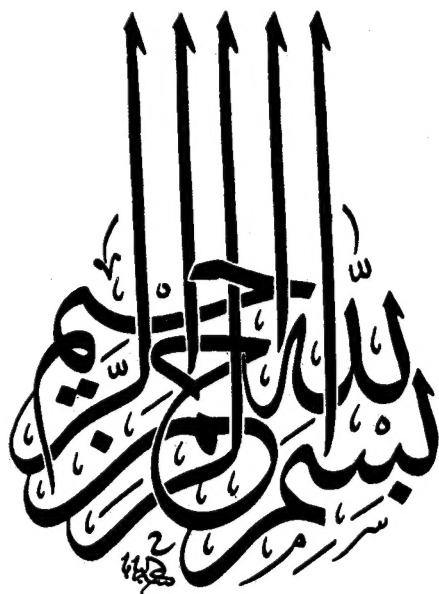
الدكتور/ محمد بن سعد بن حسين

أستاذ الأدب ورئيس قسم بكتيريا اللغة العربية بالرياض
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

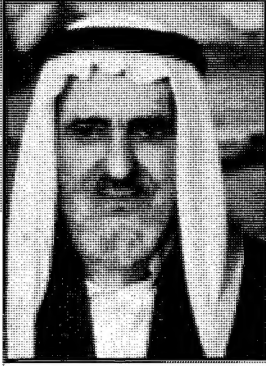
الطبعة الأولى

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



الإهداء



إلى أبي ...
الذى علمنى ...
أول درس في الالتزام
أهدى هذا الكتاب

راجياً من الله تبارك
وتعالى أن يمد فى عمره
وأن يمتعته بالصحة والعافية

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين له بإحسان إلى يوم الدين، وبعد :

فإن الإنسان يعجب بعمله، ويراه فيه أقدر الناس على سلك سبل الإحسان وهو صادق مع نفسه، لكن هل يصدق مع الواقع؟ ذلك ما يحتاج إلى بصر وبعد نظر، وقدرة على التجرد من أهواء النفس ووسوساتها. وحينئذ يشاركه الناس الإعجاب بعمله، أو يشاركه بعضهم على الأقل، وقد يعترفون له بذلك، وقد تغلب بعضهم أهواؤهم فيغبطونه حقه بالصمت عن الثناء على عمله، أو التصدى لدمه، وأسوؤهم من إذا قابل صاحب العمل أثنى على عمله فإذا انصرف عنه استعمل كل خبراته للطعن فيه.

لست أعلم لما بدأت حديث هذه المقدمة بهذا القول، فلعلها رواسب في النفس حاجتها المناسبة. غير أنني أود القول، أنني لا أنشر شيئاً إلا إذا كنت راضياً عنه على أقل تقدير. ثم إنني أعلم أن ما يعجبني قد لا يرضى عنه الآخرون، وما أَرْضَى عنه لا يعجب غيري، ولكنني على يقين من أنه يسرنى كثيراً أن أسمع رأى الآخرين قبولاً أو رفضاً على أن يكون ذلك علناً ومواجهة لا أن يكون كعمل المناققين، أجازنا الله جميعاً من ذلك.

ثم أن هذه جملة من البحوث الأدبية التي آلف الأدب شتاتها وأحسن نظامها وقوى وشائج ما بينها من أسباب، فجاءت متآخية في هذا الكتاب الذي أقدمه إلى القارئ، وأنا أحس بأنني أقدم له شيئاً هو من أعز ما لدى لا لشيء إلا أنني أرى في كل بحث صورة من صور كفاحي، وأسلوب تفكيرى وتأليفى، ولذا فإنني أقدم له قطعة منى.

ثم أن في هذه البحوث ما يعد جديداً في ميدانه، وبخاصة (التزام الإسلامى في الأدب) وهو الذي صدرت به الكتاب عنواناً وموضوعاً.

ولا أريد أن أمر بكل بحث فأثبت له من الحسنات ما أراه جديراً بها، فذلك ليس من

حقى، وإنما هو من حق القارىء والناقد ولكنى أستطيع القول أنها جميعا تتحلّى بسمة الابتكار، وهذا رأى كاتبها على الأقل.

ولعل أهم حافز لي على نظم هذه البحوث وإخراجها في كتاب مألقيته من اهتمام وتشجيع من معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وصدور هذا من مثله يعين على الأمر ويقوي الظهر ويجعل المرء أكثر تفاؤلاً.

وقد لا يكون من حقى الثناء على هذه البحوث والاشارة إلى أهميتها في ميدان الفكر بعامة والأدب بخاصة، إلا أنه من حقى أن أقول أنها تستحق الوقت الذي أنفقتة فيها والجهد الذي وقفته عليها، وإن لم يكن من حيث الزمن طويلاً، ولكنه كاف على أية حال.

وإذا كنت أقدم هذه البحوث وأنا في غاية الرضا عنها كما أسلفت، فإنى أقدمها وأنا أشهد بصحة قول الكاتب العماد الأصفهاني :

[إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قدم لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر].

فحسبى إذاً أنى راضٍ عنها حين نشرها، وما ادعى الكمال المطلق لعمله إلا ناقص أو مغترّ، وأعوذ بالله أن أكون كذلك.

دكتور

محمد بن سعد بن حسين
أستاذ الأدب ورئيس قسمه بكلية اللغة العربية
بالرياض — جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
١٥ / ١١ / ١٤٠٤ هـ — ٨ / ١٢ / ١٩٨٤ م
بحي الملز في مدينة الرياض العامة

البحث الأول
الإلزام الأسلامي في الأدب

الالتزام الإسلامي في الأدب

أياها الأخوة إن الأدب في مفهومه السليم دعوة إلى الأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة التي عليها تبنى العلاقات المتينة بين أفراد المجتمعات، ثم بين المجتمعات، وإن شئت فقل إنه السبيل الأمثل ليرسم سبل النجاح في مستقبل كل أمة تنشأ المستوى الأمثل لمجتمعها، ثم هو وسيلة لتصحيح واستقامة ماعوج من السلوك البشري، ومن هذا تكونت فكرة التطهير لدى اليونانيين.

ثم هو بعد هذا متعة الأرواح، ومجئلى الأفراح، ومستنبت صور الجلال، ومسرح عرائس الجمال، تنفياً للأرواح أفنان أدواحه باحثه عن الطمأنينة والراحة من عناء الركض في نجاح الحياة العامة.

والأديب هو منشيء العمل الأدبي، لذا فإن مرتبته في الأمة مرتبة الرائد والمصلح. ومن هنا قالوا: الأديب مرآة المجتمع، وقد أساء من فهم هذا على أنه يعني انعكاس واقع المجتمع في العمل الأدبي كما هو لأنه يضع الأديب بمنزلة الحاكي أو الصورة (الفوتوغرافية) وهذا يسلبه صفة الريادة والقيادة والتوجيه والإصلاح.

إن شرف الأديب وشرف عمله إنما يأتى من طريق كونه أقدر أفراد المجتمع على تبين فضائل المجتمع ونقائصه، ومعالجة هذا الواقع بتنمية الفضائل والدعوة إلى التمسك بها ومحاربة النقائص والدعوة إلى التخلص منها وذلك من طريق رسم السبل القويمة لنجاح المجتمع في تمكين الفضيلة وكل ميادين الحياة وغلبتها على تصرفاته، وتوجيهها له في كل شيء في المكتب والمتجر والمصنع والمدرسة وفي كل ميدان من ميادين القول والعمل.

وكل الأعمال الأدبية صالحة لأن تكون وسيلة للأديب في طريق الإصلاح لافرق في ذلك بين الخطبة والمقالة، وبين القصيدة والقصة، وبين المسرحية والرسالة، ولا فرق في ذلك أيضاً بين مايكتب للصغار ومايكتب للكبار، كل هذه الأنواع وسواها وسيلة للأديب يتحتم عليه استغلالها في صالح المجتمع حسب ماتمليه كفاءته وقدراته، واستعداده.

وخروج الأديب من هذا الإطار خروج عن طبيعته، وتخل عن مهمته الأساسية. وقد يعد هذا الخروج من باب الشذوذ الفكري الذي تصاب به أقلام الكاتبتن فبصرفها عن ميادين جهادها إلى منعطفات مظلمة، أو مفازات موحشة، بضل فيها الأديب فبضل. أعاذنا الله من الوقوع في مهاييع الضلال.

فالأديب إذا ضل — عياذاً بالله — كان ضرره مركباً، منشأه:

أ — أنه فرد من الجماعة تتأثر بما يصيبه من خير أو شر.

ب — ثم هو مثل يحتذى في مجتمعه، وشر الناس من كان أسوة باطل وضلال ومن هنا نستطيع أن نقول إن الأديب ملتزم بطبعه فإذا تجاوز الالتزام، تجاوز حدود طبعه، وإن شئت فقل، طبيعة عمله، وطبيعة الميدان الذي اختاره للاستفادة من قدراته العقلية والفكرية، والاستفادة ليست وفقاً على المنافع المادية وإنما هي هدف للاستفادة الروحية والذهنية، ومن الخطأ أن يحرم الأديب من ممارسته حقه في هذه الميادين، أو أن يحرم المجتمع من الاستفادة بما اختصه الله به من قدرة امتياز على سائر أفراد مجتمعه حتى صار منه في مرتبة القيادة وفي تمثيل الهدف الذي من أجله يكتب الأديب المسلم الملتزم أدباً متسماً بالالتزام الإسلامي، لابد له من تمثيل القول إنما هو أدب هادف ملتزم يكتبه كاتبه وهو يطرح على نفسه الأسئلة الثلاثة التالية: لمن أكتب...؟ ولماذا أكتب...؟ وماذا أكتب؟ وهذا يعني أنه لابد من تمثيل الهدف قبل البدء في العمل ليكون ذلك أتم وأكمل، وهذا يحقق معنى الالتزام الإسلامي في الأدب، ذلك الذي حدده الباشا في المرجع نفسه بقوله «الأدب الإسلامي الذي عرفناه بأنه التعبير الفني الهادف عن واقع الحياة والكون والإنسان على وجدان الأديب تعبيراً ينبع من التصور الإسلامي للخالق عز وجل ومخلوقاته، ولا يجافي القيم الإسلامية» (٢). ولذا فإن الأديب المسلم الملتزم أقدر الناس على معالجة «مشكلة القلق التي أصبحت في طليعة مشكلات إنسان هذا العصر في أوروبا وأمريكا، والتي بدأت تهب ريحها علينا معشر المسلمين».

(١) وهذه التساؤلات وردت في مقدمة كتاب جان بول سارتر لمن نكتب.

(٢) في العدد الثاني عشر، ١٤٠٢ من مجلة كلية اللغة العربية بالرياض د. عبد الرحمن الباشا.

ولا تتم هذه المعالجة الا ببث الطمأنينة في النفوس إلى وجود الله عز وجل، والإيمان المطلق بقضائه وقدره، والشقة التي لا حدود لها بحكمته، وتعميق النظرة إلى الأحداث الجارية، وعدم الوقوف عند حلقة من حلقاتها أو مظهر من مظاهرها. فكثير من الأحداث لا تنتهي في حياة فرد من الأفراد وإنما تتفرق حيوات أفراد كثيرين» .

ولعل أهم أسباب القلق والاضطراب النفسي الذي يحتاج مجتمع هذا العصر قد أصيب به العالم من ضعف صلاتهم بخالقهم — تبارك وتعالى — وتزلزل إيمانهم بسبب هذا الضعف، حتى تحكمت فيهم المادة، وصارت تكيف أعمالهم وسلوكهم وتشكلها حسب متطلباتها الأمر الذي جعل الفرد يعيش واقعه في حياته وكأنه لا ينتظر سواه بعد الممات «إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً»^(٢) وهذا يعني أن الأديب المسلم بمثابة الطبيب النفسي، أو هو كذلك فعلاً، لأنه أقدر على اقتلاع الشرور من النفس البشرية وتحويلها إلى نفس خيرة تعمل لصالحها وصالح المجتمع ممثلة في ذلك أمر الباري — تبارك وتعالى — الذي استخلف الإنسان في هذه الأرض لعمارتها بما يرضيه تبارك وتعالى، ويحقق السعادة للمجتمع البشري الذي خلقه الله لعبادته، «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون، ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين»^(٣) .

والالتزام الأدبي «أن يتقيد الأدباء وأرباب الفنون في أعمالهم الفنية بمبادئ خاصة وأفكار معينة، يلتزمون بالتعبير عنها والدعوة إليها، ويقربونها إلى عقول جاهل الناس، ويحبسونها إلى قلوبهم»^(٤) . ولقد فرق الباحثون بين الإلزام والالتزام وبسط بعضهم القول في هذا حتى لم يدعوا في الأمر شبهة

أما الإلزام فإنه أمر يُفرض على الأديب فرضاً ويوجّه فيه إلى ما قد لا ينسجم مع تفكيره ولا يتجاوب معه حسه وشعوره فيكون فيه كمن فرض عليه عمل عليه أن يؤديه على الوجه الذي يريده من فرضه لا على الوجه الذي يريده هو، ومن هنا يفقد سمة التأثير

(١) المرجع نفسه.

(٢) الآية ٤٤ من سورة الفرقان.

(٣) الآية ٥٦ : من سورة الذاريات

(٤) قضايا النقد الأدبي للدكتور بدوي طبانه ص : ٥٠.

والإنعاع، وإذا حصل شيء من ذلك فوقتتي لا يلبث أن يزول وقد يعطى في العقول الواعية تأثيراً عكسياً ينتج المقت أو الاستخفاف، وأظهر ما يكون هذا في أدب الكتلة الشرقية إلا ماندر، وسبب ذلك أن الحياة في مناهجهم الفكرية تقوم على أساس من النظرة المادية إلى الكون بأسره، وليس هذا ميدان الكشف عن ضلال هذه النظريات وماتفضي إليه من فساد أقرب به سلك الإنسان في مصيره الأبدي مسلك الحيوان.

ولبعض فلاسفة الغرب في قضية الالتزام مذهب آخر مفاده أن الإلزام والالتزام قيود تفرض على الأديب فتضني فكره وتعطل طاقته لأنها تعوقه عن الانطلاق وبخاصة إذا كان الميدان للفنون الجميلة ومنها الشعر، يقول جان بول سارتر^(١) «لأنريد للرسم ولا للنحت ولا للموسيقى أن تكون ملتزمة، أو بالأحرى لانفرض على هذه الفنون أن تكون على قدم المساواة مع الأدب في الالتزام.

والشعر يعد من باب الرسم والنحت والموسيقا يقول لي بعض الناقدين في زهو المنتصر «لن تستطيع بحال أن تحلم بجعل الشعر التزامياً وهذا حق ولم أبغ ذلك، لأنه يستخدم الكلمات كالنثر؟ ولكنه لا يستخدمها بالطريقة نفسها. بل لنا أن نقول إنه لا يستخدم الكلمات بحال، بل يخدمها. فالشعراء يترفعون باللغة عن أن تكون نفعية» ولأنريد أن نثقل بحثنا هذا بالحديث عن المذاهب الغربية والشرقية والنقل عنها إذ لافائدة نرتجئها من ذلك.

وليس من طبيعة بحثنا الحديث عن الإلزام والالتزام في الآداب الشرقية والغربية بل ولا الالتزام في الأدب العربي بعامة وإنما الذي يعيننا هو الحديث عن الالتزام الإسلامي في الأدب وفي هذا دعوة للأديب إلى ما هو ميدانه الطبيعي ومنزعه الأصيل، وما كانت الرومانسية إلا هروباً من الواقع الاجتماعي الذي أعى المفكرين والأدباء إصلاحه، أو قصوراً أو عجزاً لدى الرومانسيين أفقدهم القدرة على مواكبة الحياة بخيرها وشرها، كما أفقدهم القدرة على الإسهام في حل المشكلات المعقدة في مجتمعهم فراحوا يدفنون همومهم في متاهات الخيال ومسارب الهروب وقد أوجد ذلك عندهم رد فعل

(١) الالتزام في الشعر العربي ص ٥٠ د. أحمد أبو حقة عن.

1. P. sartre, qu, ertca quela littieratur. p. 11/17.

انظر

جعلهم يهجمون على المجتمع ويشنعون به دون أن يقدموا الحلول لمشكلاته، فكان ذلك سبباً في امتلاء نفوسهم بالحققد والتشاؤم والقلق ولو أنهم التمسوا الراحة والطمأنينة والاستقرار في الإيمان والعمل على ضوء ماورد في الدين الحنيف لوجدوا ذلك فيه متلازماً على أتم ما يكون التلازم وأمنته، لقد فصلت العلمانية بين العقل والعاطفة وإن شئت فقل بين المادية والروحية، فأنتج ذلك الفصل ضياعاً يعيشه العالم الغربي والشرقي على حد سواء.

لقد نمت الحضارة وازدهرت و أعطت أكلها يانعاً وبخاصة في العالم الغربي غير أن بُناة الحضارة المعاصرة في الغرب والشرق اتجهوا إلى المادية اتجهاً كلياً وانصرفوا عن الجانب الروحي انصرافاً كاملاً أيضاً.

وفي هذا المقام لاتعينا الأسباب التي انتهت بالعالم الغربي إلى هذه الهاوية السحيقة سواء أكانت الحروب التي أنهكت المجتمعات هناك فأوجدت فيها تخلخلاً اجتماعياً واضطراباً اقتصادياً أنبت في الصدور رعباً من الفقر. أم أن أهم الأسباب انفصال الكنيسة عن المجتمع واشتغالها بأمور ليست مما يخدمه من قريب أو بعيد، وإنما هي استجابة لنزوات فردية وأطماع شخصية جعلت رجال الكنيسة يتورطون فيها لا طاقة لهم على حمله من مخلفات التصرفات غير المسؤولة وكان من مصلحة أعداء العرب والمسلمين أن يجروههم إلى تلك الهاوية التي تردوا فيها، فخدع من خدع وسلم من سلم، والله في خلقه شؤون.

والضياع الذي يعيشه العالم اليوم — إلا من رحم الله — لم يكن جديداً في تاريخ البشرية وما كانت المعتقدات والحركات الفكرية التي نبتت في فجر التاريخ إلا محاولات يائسة للنجاة من ذلك الضياع الذي بقيت البشرية تتخبط فيه إلى أن بعث الله نبيه محمداً عليه الصلاة والسلام بالدين الذي ارتضاه للبشرية إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) ^(١).

وهذا يعني أنه «كلما ساد الظلام الفكري يلتهم الإسلام دائماً ياعجاز ليحدد للإنسان معالم الطريق ذلك أن الإسلام أنزل وتكامل ليكون العقيدة الأخيرة للبشرية دونما تناقض مع طبيعتها الأصلية من جهة ودونما تجاهل لمقوماتها من جهة أخرى... إن جل المصطلحات

(١) الآية ٣ من سورة المائدة.

التي استقطبت الفلسفات الوجودية يمكن أن تتبلور في كلمتين [الموت] و [التناقض الداخلي] أو التمزق، وإن هاتين المشكلتين عذبتا الإنسان منذ فجر التاريخ وحتى القرن العشرين ولم يكن ثمة من أمل طوال التاريخ سوى الأديان. ثم جاء الإسلام كنصر ساحق للإنسان على آلامه، وكثورة نفسية عظيمة حققت له توحده الذاتي، شيدت أمامه أروع أمل في الخلود المطلق في النعيم إن موقف الإسلام من قضايا الإنسان يتسم دائماً بالمعالجة المتوازنة فكرية ونفسية دوماً طغيان لقيمة على قيمة أو تراجع لقيمة أمام أخرى، ذلك أنه جاء بالأنسان والإنسان بفطرته الأصلية، [متوازن] ولكن الظروف التاريخية والمبادئ المنحرفة هي التي مزقته داخلياً وأشقته بالخوف». (١)

وهذا يعني أن الالتزام الإسلامي في الأدب ضرورة لمن أراد أن يدعو إلى حياة أفضل ينعم هو والمجتمع بما تحققه الدعوة الملتزمة من نتائج محموده مأمونة العاقبة لأن الحلول التي قدمها الإسلام لمشكلات الإنسان والمجتمع تسير في خطوط فكرية ونفسية وأخلاقية متوازنة متوازنة تجعل كل حلول قدمت خارج إطار الإسلام — من قبل ومن بعد — معاول هدم ومهايع للضياع (٢).

إذن فالالتزام الإسلامي في الأدب ضرورة ملحة ولكن هل يمكننا أن نتلمس حدود هذا الالتزام أو أن نضع له ضابطاً يكون بمثابة علامات الطريق في مترامي المفاازات. لقد أخطأ أولئك الذين حسبوا الالتزام الإسلامي في الأدب قائماً على أساس من تقديم مسائل الدين وقضاياه إلى الجماهير في قوالب أدبية يكون لها نصيب من الجمال النابع من الفصاحة والبيان والمهارة في تأليف الكلام فقط.

لايشك مسلم في أن هذا من الميادين الجليلة التي تتطلب التوفر على إبرازها، وإيصالها إلى الجماهير عندما تدعو الحاجة إليها أو عندما يظن أن الحاجة تدعو إليها، وقد يكون ذلك مطلوباً وإن لم يغلب على الظن ذلك.

ولكن ليس هذا هو كل شيء، وقد لايجد فيه الأديب المنفذ الذي يستطيع أن يرسل

(١) في النقد الإسلامي المعاصر د. عماد الدين خليل ص ١٦٩.

(٢) المصدر السابق ص ١٦٤.

من خلاله أشعة حسه ووجدانه إلى الآخرين، أو لينفّس عما يضطرم في حسه وشعوره أو ليلتذ بقدرته الإبداعية وملكته الجمالية أولاً ثم يسعد بارتياح الآخرين إليها وتلذذهم بها.

لقد اعتنى الإسلام بالإنسان عناية تجاوزت كل التصورات (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير من خلقنا تفضيلاً).

وفي الحديث القدسي عنه صلى الله عليه وسلم (يا ابن آدم خلقتك من أجلّي فلا تلعب، وخلقت كل شيء من أجلك فلا تتعب).

فالإسلام إذن نظر إلى حاجات الإنسان الحسيّة والنفسية، لأن الله سبحانه وتعالى كونه وأوجده من عناصر حسية ومعنوية يكلل بعضها بعضاً على نحو من التلازم والتكامل فكيف نأتي ونضيق على الإنسان ما وسعه الله عليه؟ وفي الجانب الآخر كيف نسمح بانزلاقه في مهاوي الضلال التي حذّره الله منها في كتابه المنزل وسنة رسوله المطهرة صلى الله عليه وسلم.

إن الإنسان في حاجة إلى أن يعرف حدوده وواجباته، ولكنه أيضاً في حاجة إلى أن يعلن عن حزنه وألمه وفرحه وسروره وتشوقه وآلامه وآماله وحين يوفق إلى إبراز ذلك في صورة كلامية بليغة لم يخرج في شكلها ومضمونها على مفاهيم الإسلام فإن هذا هو الأدب الملتزم شعراً كان أو نثراً، خطابة أو كتابة أو قصة أو مسرحية أو رسالة.

وكاتب هذا شأنه هو الأديب الذي انقاد للالتزام الإسلامي، وفي هذا المعنى يقول الدكتور عماد الدين خليل مشيراً إلى الالتزام الإسلامي في الفنون بعامه (أن يمتلك الفنان — أولاً — تصوراً شاملاً متكاملأً صحيحاً للكون والحياة والإنسان، يوازىة انفتاح وجداني دائم، وتوتر نفسي لا ينضب له معين إزاء الكون والحياة والإنسان ومن بعد هذا يجيء الالتزام عفويأً متساوقاً مناسباً، علاقته بالعطاء الفني لا تقوم مطلقاً على القسر والتكلف والإكراه ولا تعترف أبداً بالمدرسة الوعظية المباشرة)^(١)

تلازم اللفظ والمعنى

ومن المهم جداً الربط في قضية الالتزام بين الشكل والمضمون لأن المعنى الشريف

(١) المصدر السابق.

لا يناسبه سوى اللفظ الشريف وهذه قضية تحدث فيها نقاد العرب بإفاضة ومن قولهم في ذلك ماورد في صحيفة^(١) بشر بن المعتمر في وصف الكلام البليغ حيث قال: (ومن أراد معنى كريماً فليلتبس له لفظاً كريماً فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقها أن تصونها عما يفسدهما وبهجتها وعما تعود من أجله أسوأ حالاً منك من قبل أن تلتبس إظهارهما وترهن نفسك في ملابستها وقضاء حقها).

وهذه مسألة يحتاج إيضاحها إلى شيء من البسط وإن لم تكن خفية إلا على أولئك الذين يعموا ضعيف القول وعاميته فيما يكتبون.

ومن البدهي أن نقول إن العامي ليس من شريف اللفظ، لأن وجوده منتفى أصلاً عما يتلمس فيه شريف اللفظ ويدعى إليه.

وتلازم اللفظ والمعنى مسألة فرغ منها الناقدون العرب وخلاصة القول فيها أن اللفظ قالب المعنى ووعاؤه، ولم في ذلك تمثيل حسن حيث شبهوا المعاني بالجواري والألفاظ بالمعارض أي الحللى والحلل.

وهذا يعنى تلازم الأمرين تلازماً لا انفكاك فيه، ولا يمكن أن يتصور وجود لفظ بلا معنى في كلام العقلاء، كما لا يمكن إيصال المعاني بصورة متكاملة إلا من طريق اللفظ، ولا حجة بما تُفهمه الرسوم والرموز والإشارات ونحوها ثم إن الألفاظ لا تتساوى في أداء المعاني، ومن هنا جاء قولهم أن المعنى الشريف لا يناسبه سوى اللفظ الشريف وهذا المذهب لم يكن جديداً في أقوال نقاد العرب الأقدمين، بل سبقهم على ذلك فصحاء العرب وخير من يستشهد بقوله في هذا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فلقد روى محمد بن سلام الجمحي في طبقاته^(٢) عن عيسى بن يزيد [بن دأب] بإسناد له، عن ابن عباس قال، قال لي عمر: أنشدني لأشعر شعرائكم. قلت: من هو يا أمير المؤمنين؟ قال: زهير.

(١) البيان والتبيين للجاحظ ١/١٣٥ والعقد الفريد لابن عبد ربه ٤/١٣٩ والصناعتين لأبي هلال العسكري ص ١٣٤ والعمدة لابن رشيقي ١/٢١٢.

(٢) طبقات فحول الشعراء. تحقيق عمود شاكر ج ١ ص ٦٢.

قلت: وكان كذلك؟ قال كان لا يعاظم بين الكلام ولا يتبع وحشيه، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه.

أرايت كيف يجمع — رضى الله عنه — أطراف الحديث في هذا الموضوع في كلمات موجزة معدودة؟ ومن المعلوم أن أمير المؤمنين، الفاروق، كان من أهل البصر بأقوال العرب وبخاصة الشعر.

ولذا كان رضى الله عنه يحظ على حسن رواية الشعر ويأمر بتأديب الأبناء به لكونه يعلم مكارم الأخلاق، وكان من المعدودين في رواية الخبر والشعر، كما كان من نقدة الشعر الذين حذقوا لفظه وأسلوبه وفقهوا معانيه، وجلال مرتبته في ذلك كان أدبه موضوع اطروحة علمية حضرت مناقشتها في كلية اللغة العربية بالقاهرة منذ سبع سنين ولو كان المجال للحديث عن أدبه رضى الله عنه متسعاً لوجدنا فيه خير غذاء لعقولنا وأفكارنا، فلعل فرصة تتاح لذلك إن شاء الله.

لقد قلنا أن الاديب المسلم مطالب بالالتزام الإسلامي في أدبه وإن هذا الالتزام لا يحول بينه وبين رغباته وميوله ونزعات حسه وشعوره.

ولكن نزيد الأمر إيضاحاً أكثر فنقول إن جميع الأجناس الأدبية يمكن أن تكون داخلية في إطار الالتزام الإسلامي مالم يخالف فيها الاديب أمراً من أوامر الإسلام أو نهياً من نواهيه. أما إذا فعل شيئاً من ذلك فإنه يكون حينئذ مخالفاً، عليه إثم مخالفته، لأن ما أتى به من عمل قد خرج فيه عن الالتزام الإسلامي.

ودليل ذلك أن من يأتي مثل هذا لا يظهر أمام كل الناس بل يحاول إخفاءه وستره، وربما أتلفه بأي وسيلة، ثم إن القادحين فيه كثيراً ما اتخذوا مثل هذا القول وسيلة للقدح في صاحبه، وهذا دليل آخر على أن المجتمع الإسلامي يرفض مثل هذا لأن الإسلام دين الخلق الفاضل والسلوك المستقيم.

إذن فالأديب المسلم يمكن أن يتخذ من جميع الأجناس الأدبية وسائل للتعبير عن إحساساته ومشاعره ويمكنه من خلالها أن يعالج جميع قضاياها وقضايا مجتمعه دون أن يجد بأي حد سوى عدم الخروج على ماتفرضه تعليمات الدين الحنيف الذي رسم أمثل السبل للنجاة في الحياة الأولى والآخرة.

إن للأديب أن يرثي، وأن يتشوق، وأن يمدح، وأن يهجو وأن يصف مشاهد الطبيعة، والكون، وأن يتحدث عن قضايا أمته ومجتمعه، لكن أفضل ذلك كله ما كان في سبيل الإسلام دعوة وإرشاداً أو دفاعاً وانتصاراً، وإن من يقف قوله على مثل هذا معدود بمشيئة الله من المجاهدين إذا نوى العمل في سبيل الله ألم تر إلى الصحابة رضوان الله عنهم كيف ابتدروا هذا السبيل حين نذبهم النبي صلى الله عليه وسلم إلى ذلك بقوله (ما منع الذين نصروا رسول الله بسيوفهم أن ينصروه بالسنتهم) فكان أن تسابق على ذلك ثلاثة من خيرة شعراء الأنصار رضوان الله عنهم أجمعين.

ولم يخل عصر من العصور من نماذج حيه في هذا السبيل حتى جاء العصر الحديث فوجدنا فحول شعرائه يسخرون ملكاتهم وأقلامهم في سبيل الذب عن الإسلام والذود عن حياضه، ونذكر من هؤلاء السادة الفضلاء الشيخ محمد عبد المطلب وأمير الشعراء أحمد شوقي وشاعر العروبة والإسلام أحمد محرم وشاعر النيل حافظ إبراهيم ومحمد العيد الخليفة ووليد الأعظمي وحسين بستانه وعمر أبو ريشه وغيرهم كثيرون من شعراء العصر الحديث مثل حسين عرب، ومحمد حسن فقي، وعبد الله بن خميس، وأحمد إبراهيم الغزاوي وآخرون كثر.

صحيح أن لبعض هؤلاء شيئاً مما هو خارج إطار الالتزام الإسلامي، تسأل الله لهم فيه العفو والمغفرة ممن (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم إن الله غفور رحيم) (١).

وشعراء الأمة الإسلامية كثيرهم من أبناء المسلمين يقع الخطأ في أعمالهم كما يقع في أعمال غيرهم غير أنه عند أكثرهم يكون نتيجة غفلة أو غفوة ضمير فالخطأ يقع منهم كما يقع من غيرهم، ولكنه في قولهم أشير ولذا فإن خطره أكبر لكونه أجرى على اللسان وأعلق بالأذهان، ومن هنا يكون أبلغ في التأثير.

حُجَّتْنَا فِي قَضِيَةِ الْإِلْتِمَازِ الْإِسْلَامِيِّ

لقد نظر كثيرون من العلماء إلى الشعر نظرة فيها شيء من تهوين أمر الشعر من هنا

(١) سورة التوبة الآية ١٠٢.

رأوه أمراً يذري بالعالم وينقص من قدره، وحجتهم في ذلك موقف القرآن الكريم والسنة المطهرة من الشعر ثم موقف الصحابة رضوان الله عنهم .

نجد أنفسنا في قضية الالتزام هذه نعتد على ما اعتمدوا عليه، لكن لانعمهم، بل نفضل الأمر حسب ماتقضى به الأدلة، دون أن يكون في قولنا ما يخالف اتجاه العلماء ويقضى بنقد ما أبرموا، أو معارضته، وإنما نذهب في ذلك مذهباً آخر في التوجيه يسير في السبيل الذي ساروا فيه رحمهم الله .

أ — في سورة الشعراء (١) جاء قول الله تبارك وتعالى «والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم ترأنهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون مالا يفعلون، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا» .

ب — ونفى الباري تبارك وتعالى صفة الشعر عن رسوله صلوات الله وسلامه عليه، ومنه قوله «وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين» (٢) وذلك حين وصفته قريش بأنه شاعر وأن ما يأتي به شعر .

ج — وفي الحديث الشريف قال صلى الله عليه وسلم حين أعجبت مقالات وفد بني تميم «إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة» .

د — وقال صلى الله عليه وسلم «لئن يمتلأ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خيراً له من أن يمتلأ شعراً هجيت به» (٣) .

هـ — وحين اشتد على النبي صلى الله عليه وسلم أمر مقالات شعراء قريش في هجائه وأصحابه استنهض شعراء الأنصار للذب عن رسول الله ونصرت بهجاء الذين هجوه وذلك في أحاديث كثيرة منها ما روى عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «اهجوا قريشاً فإنه أشد عليهم من رشق النبل فأرسل إلى ابن رواحه فقال اهجهم فهجاهم فلم يرض، فأرسل إلى كعب بن مالك ثم أرسل إلى حسان بن ثابت فلما

(١) الآية ٢٢٤ إلى آخر سورة الشعراء .

(٢) سورة يس : الآية ٦٩ .

(٣) الإجابة فيما استدركه عائشة على الصحابة ص ٦٧ .

دخل حسان قال آن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه. ثم دلع لسانه فجعل يحركه وقال: والذي بعثك بالحق لأفرينهم فرى الأديم.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعجل فإن أبا بكر أعلم قریش بأنسابها وإن لي فيهم نسباً حتى يخلص لك نسي، فأتاه حسان ثم رجع فقال: يا رسول الله قد خلص لي نسبك والذي بعثك بالحق لأسلنك منهم كما تُسل الشعرة من العجينة. قالت: عائشة فسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «هجاهم حسان فشفى وأشفى» (١).

ولشرف هذا الموضوع وكونه سبيلاً من سبل الجهاد أقيم له منبر في ناحية مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلوه حسان وإخوانه من شعراء الأنصار رضى الله عنهم جميعاً، والنبى صلى الله عليه وسلم ومن حوله أصحابه رضوان الله عنهم يسمعون مايقال من فوق ذلك المنبر.

و— وكان النبى صلى الله عليه وسلم يرتاح لسماع حسن الشعر إذ كان يسمع من الخنساء رضى الله عنها ويستزيدها بقوله «هيه ياخناس»

وروى عن أبي هريرة أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أصدق كلمة قالها شاعر قول لبيد:

(ألا كل شيء ماخلا الله باطل)

أخرجه الشيخان.

ز— وورد أن عبد الله بن عباس كان يستمع الشعر في الحرم المكي وحين نهى عمر حساناً عن إنشاد الشعر في المسجد قال له حسان «كنت أنشده هنا وفيه من هو خير منك فسكت عمر رضى الله عنه».

والأحاديث والأخبار في ذلك كثيرة يكفيها ما أوردنا منها إذ القصد للتمثيل لا التقصى ولقد نظر العلماء إلى ماورد في ذم الشعر، ثم نظروا إلى الذين امتنوا سبيله فوجدوا فيهم كثيرين من المتساهلين، وبعض المتطرفين فأخذوا — رحمهم الله — برأي سد الذريعة وهو كُره المباح إذا خيف إفضائه إلى الوقوع في المحرم، ومن هنا قال الإمام محمد ابن إدريس الشافعي:

(١) : المصدر السابق نفسه.

ولولا الشعر بالعلماء يذري لكنت اليوم أشعر من لبيد

ولو أنهم رحمهم الله وازنوا بين حسن الشعر وقبيحه لأحسنوا أكثر، وإن كان الإمام الشافعي نفسه قد فعل هذا بنظمة كثيراً من المواعظ والحكم والنصح والإرشاد حتى كون ذلك ديواناً من الشعر مطبوعاً.

والقرآن الكريم في ذمه الشعراء وشعرهم استثنى «الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا»

والحديث الشريف في إحدى الروايات عن عائشة رضي الله عنها قصر الذم على ما هجى به المصطفى صلى الله عليه وسلم، ومفهوم المنطوق هنا أن كل شعر خالف مفاهيم الإسلام هو من ذلك المذموم.

إن شأن الشعر بخاصة والفنون الأدبية بعامة كشأن التأليف في العلوم الأخرى يحدد لفظها ومضمونها موقعها في فكرنا الإسلامي. والانحراف عن الطريق السوي لم يكن من خصوصيات الشعراء والأدباء وحدهم، وإنما يقع لهم في ذلك ما يقع لغيرهم.

وإذا كان الشعر قد استخدم وسيلة شر عند بعضهم فإنه قد استخدم أيضاً وسيلة خير عند البعض الآخر، وأكثر ما كان ذلك في زمن النبي صلى الله عليه وسلم، ثم في العصر الحديث هذا العصر الذي شهد طفرة عجيبة في هذا الميدان، لولا ما يعتري بعض شعرهم من غلو ومبالغات.

الالتزام الإسلامي هل هو قديم أم جديد؟

ومن واجب الأديب المسلم أن يعرف كيف يلتزم إسلامياً بأدبه، وكذلك عليه أن يستدل على عمله في المسيرة الإسلامية الطويلة، ويعتقد جازماً أنه ملتزم في هذا الطريق الإسلامي، التزام الأدباء الذين بايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

والالتزام — بحد ذاته — ليس وليد فكرة جديدة بشكل عام وليس وليد فكر مادي بشكل خاص كما زعم بعض أدباء الكتلة الشرقية إنما «هو قديم قدم الإنسان على هذه الأرض، وقدم الرسائل السماوية التي أنزلت لترسم للإنسان طريقه في الحياة. وهو لا ينفصل عن الإنسان، ولا يبتعد عن فكره، وسلوكه ومجتمعه»^(١).

وعندما يقف الباحث المسلم أمام قضية الالتزام في الأدب الإسلامي عليه أن يتناول صفة الأديب المسلم، وهويته التي لا تتحدد إلا من خلال صفته مسلماً وهو منفرد في صفة الإسلام مشترك مع غيره في صفة الأدب ولا شيء في أن تفاوت الأدباء في رأينا يقوم على أساس معتقد كل منهم وإذا كانوا مشتركين جميعاً في صفة الأدب فإنهم مختلفون في صفة العقيدة ومن هنا يأتي الدور المميز للأديب المسلم، ويزداد دورة تميزاً وأهمية إذا حمل الإسلام فكرة وعقيدة يجاهد في سبيله بالكلمة الملتزمة، وهو لا يستطيع أن يجاهد إلا إذا كان مؤمناً حقاً ومسلماً ملتزماً بشرع الله فكراً وسلوكاً واعتقاداً.

«وإذا كانت المسؤولية عند الله على قدر الطاقة والمعرفة، فإن مسؤولية الأديب جد كبيرة، وحسابه عند الله عظيم وشديد، لأنه موضع الريادة والتوجيه، ومناطق القدرة والمثل، لما أعطاه الله من موهبة وفكر.. والالتزام في الأدب الإسلامي، لا يقاس بالمقاييس التي وضعتها المذاهب المادية الأخرى.

بل لابد وأن ينبع الالتزام من العقيدة أولاً، ومن شرع الله عموماً، بل لابد أن ينسجم

(١) انظر محمد حسن بريفس في الأدب الإسلامي المعاصر ص ٣٥ نشر مكتبة الحرية.

الأديب المسلم مع نفسه وحقيقته، وكل أديب مطالب بالصدق مع ذاته، فكيف يكون أديب الأديب إن لم يكن واقعه وحقيقته الشعورية والعملية نابعة من الإسلام؟

إن المذاهب المادية — ترفض في كثير من الأحيان — الأدباء الذين يسلكون سلوكاً يتناقض مع ما يؤمنون به، هذا في واقع هذه المذاهب المادية، على ما فيها من تناقض وجعل وتصور. فكيف نقبل من المسلم أن يتناقض مع نفسه، يتكلم عن الإسلام وهو بعيد عنه؟» (١).

وهناك نقطة مهمة أيضاً يجب الانتباه إليها.

فالذين يحصرون الالتزام الإسلامي في الأدب في التعبير عن قضايا المسلمين والتحدث عنها ضمن المفاهيم الإسلامية في حين أنهم بعيدون عن الالتزام الإسلامي سلوكاً وعقيدة وفكراً إنهم مخطئون ومنافقون وليسوا ملتزمين «والأدب الإسلامي التزام بالإسلام، والالتزام بالكلمة، والتزام بالعقيدة والتزام بالسلوك. إنه أدب يقوم على تصور متكامل، له من المدى مالا يحلم به بشر غير المؤمنين وله من الرحابة ما يجعله يألف مع الأرض والسماء وماحوتها في تناسق لا يدركه إلا المؤمنون، ومحبة لا يذوقها إلا الصادقون» (٢).

ويذهب بعض الباحثين إلى أن الأدب الإسلامي واسع مع الالتزام ومقيد مع الشمول، يتصل بجميع مجالات الحياة الدينية والدنيوية، والواقع أنه لا يخلو أديب من التزام، لكن الإسلام الذي بدل كثيراً من قيم الجاهلية ومفاهيمها جاء للأدب بروح جديدة.

ومنذ البداية كان شعر الصحابة الشعراء ملتزماً، ولكنه مع تقيده بالطبيعة الإسلامية يتسع مع اتساع حياة عهده، ففيه سرور وحزن، ورضى وسخط، وعتاب واستعتاب، ووصف وحكمه (٣).

وإذا قلنا بأنه لا يخلو أديب من التزام، فهل يوجد أدب غير ملتزم، في واقع الحال إن

(١) انظر المصدر السابق ص ٣٩.

(٢) محمد الرابع الحسني الندوي، الأدب الإسلامي وصلته بالحياة ص ٤٧ وما بعد.

(٣) انظر المصدر السابق نفسه.

الباحث المحلل والناقد الفاحص لا يجد أدباً غير ملتزم. وأمامي ثلاثة أمور أحب أن أطبق عليها أمر الالتزام في الشعر مثلاً.

١ - فالشعر إما أن يكون حاملاً لكل خير، باعثاً عليه مهذباً للنفس مرققاً للأخلاق، وباعثاً على الشجاعة، حاملاً لكل ما دعى الله إليه، منبهاً على كل ما حرمه الله، وعندها يكون من الشعر المباح بل الإيجابي الذي يريد الإسلام من أتباعه الشعراء أن يكثرُوا منه.

٢ - وإما أن يكون مباحاً لاشرف فيه ولا أذية وهو ليس مما نهى عنه الإسلام بل إن سمحته لتتسع له، وهذا مباح أيضاً ولا مانع منه.

٣ - وإما أن يكون شريراً هادماً للقيم والأخلاق، باعثاً على الفجور والفساد والفتن، فهذا شر لا يوافق عليه الإسلام، بل لا يوافق على وجوده أصلاً. وأما الشعراء فنذ البداية جاء القرآن يصتفهم ويفرزهم «والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون» (١) .

وهذا الفريق هو صاحب الحالة الثالثة التي تحدثنا عنها، وأما الفريق الآخر فإنه فريق مع الله إيماناً وطهرراً وصدقاً وتضحية ، وهو صاحب الحالة الأولى بالخصوص والأولى والثانية بالعموم.

والمسلمون اليوم يفهمون المقصود بهذين الفريقين تماماً ولذا فإن الملتزمين في أدبهم الإسلامي ، يريدون لشعرهم أن يكون وفقاً لنصرة الحق الإسلامي والدعوة الإسلامية، يريدونه مشعلاً على درب الجهاد الإسلامي، ولا يحضرنى شاهد أقرب من أبيات حفظتها منسوبة للدكتور يوسف القرضاوي، يقول.

وقفتك يا شعري على الحق وحده
وإن قال غيرُ ثروتي قلت دعوتي
فإن لم أنل إلاه قلت لهم حسبي
وإن قال لي حزبي أقول له ربي
وينقض رجماً للشياطين كالشهب
فعش كوكباً يا شعري يهدي الى العلا

(١) الآيات ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦ من سورة الشعراء.

وقد تحدث سيد قطب - رحمه الله - عن معنى الالتزام فقال : «لست أعني التوجيه الإجباري على نحو ما يفرضه أصحاب مذهب التفسير المادي للتاريخ إنما أعني أن تكيف النفس البشرية بالتصور الإسلامي للحياة، وهو وحده سيلهمها صوراً من الفنون غير التي يلهمها إياه التصور المادي، أو أي تصور آخر، لأن التعبير الفني لا يخرج عن كونه تعبيراً عن النفس كتعبيرها بالصلاة أو السلوك في واقع الحياة»^(١).

وإذا كان هذا هو الشعر الإسلامي الملتزم فن هو الشاعر الملتزم إسلامياً؟ هل هو الشاعر الذي يحيا الإسلام بكل معانية في جميع مجالات الحياة ويلتزم ذلك كله في شعره؟ إن هذا الشرط أو هذه الصفة لا يمكن لنا التأكد منها عند جميع الشعراء الذين ينتشرون على مساحة واسعة من عالمنا العربي.

وعلى هذا فإن بعض الباحثين يرون أن الشاعر الإسلامي هو الذي وقف شعره لخدمة الإسلام وقضاياه دون الالتفات لحياته الخاصة أملتزم هو فيها بالإسلام التزاماً تاماً أم أنه يتجاوز فيها أو في بعض جوانبها؟ ولما كان الإمام بالانتاج الكامل لكل الشعراء متعذراً لأن معظمه مخطوط أو مبثوث في المجلات التي يتعذر الحصول على بعضها، ولأن بعض الأمور التي يعتبرها أناس تحوزاً غير مقبول يعتبرها آخرون تصرفاً لا غبار عليه كان علينا أن نضع تصوراً آخر للشاعر الإسلامي على أنه ذلك الشاعر الذي ينطق معظم شعره بالعاطفة الإسلامية، ويعالج في قسم من قصائده مشاكل الإسلام وقضاياه، على أن لا يكون في سائر شعره ما يخالف عقيدة الإسلام أو يناقض مواقفه الإسلامية الصادقة في قصائده الأخرى^(٢).

وهذا رأي يستهيننا، ذلك أن المتتبع لمسار الشعر الإسلامي عبر التاريخ يجد أن الصدر الأول من شعراء الإسلام لم يحدثوا تغييراً واسعاً في شكل الشعر الجاهلي وكل ما في الأمر أن الإسلام ألغى المفهومات الجاهلية السلبية ووضع بدلاً منها مفهومات إيجابية.

ولكن شعراء الفتوحات الإسلامية طوّروا في شعرهم بل إن الإسلام أثمر شيئاً جديداً

(١) انظر سيد قطب النقد الأدبي أصوله ومناهجه.

(٢) انظر أحمد عبد اللطيف الجدد حسني أدهم جرار (شعراء الدعوة الإسلامية) في العصر الحديث ج ١: ص ١٦ مؤسسة الرسالة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

عند هؤلاء الشعراء. مثل الصدور عن روح الإسلام في الأحاسيس والمعاني والموضوعات ومثل الطوابع الشعبية، ومثل وحدة الموضوع والعفوية (١).

وفي الوجدانيات ظهر الوجد العذري وامتاز بالعفة، ورقة الأداء ووحدة المحبوبة والاهتمام بالنفس والمشاعر أكثر من الاهتمام بالجسد (٢) وهذا أيضاً ناجم عن الالتزام.

وخلاصة القول في مسألة الالتزام عندنا أنه نوعان وأنه قديم.

أما أنه قديم فقد تحدثنا عن هذا، وأما أنه نوعان فقد جاء حديثنا مطولاً نلخصه فيما يلي:

١- الالتزام لايحول بين الأديب المسلم وبين رغباته وميوله ونزعات حسه وشعوره. وهذا النوع من الالتزام يصونه من عبث أصحاب القول بالإنزام، ومن أصحاب نظريات الأدب للأدب.

٢- الالتزام الإسلامي الحركي الهادف في العصر الحديث جداً وقد ظهر بين صفوف الأدباء المسلمين الذين يعيشون في بلاد لا تحكم بالإسلام، فخرج أولئك يحملون الإسلام فكرة وعقيدة يجاهدون في سبيله بالكلمة المتزنة الملتزمة، وهؤلاء يَمْرُون بالدور الذي مَرَّ به أدباء المملكة الذين عايشوا حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فصاروا يساندونه بالكلمة الطيبة ويخلدون انتصارات الإمام محمد بن سعود وآل سعود لأنهم انطلقوا ملتزمين بالجهاد في سبيل الإسلام.

٣- لايحول الشعر الملتزم بين الأدب المسلم ورغباته وميوله ونزعات حسه وشعوره بالألم والسرور.

وبالسخط والرضا وأنه يقوم على البكاء والضحك، وعلى الكراهية والحب، وعلى الجد والمزاح، وعلى الشقاء واللذة، وعلى العقل والوجدان وعلى الحكمة واللعب، وهو يصور سلوك الصديق مع الصديق، سلوك الرجل مع المرأة، ويصور انفعال الزميل في الأحداث وشعوره للعواطف، وتأثره بكل مؤثر، واستجابته لكل ظاهرة مسترعية للانتباه، وهو يشمل

(١) انظر شعر النعمان عبد المتعال القاضي، شعر الفتح الإسلامية في صدر الإسلام الصفحات ٢٣٧، ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٠،

٣٠٨، ٣٠٩.

(٢) انظر شكري فيص تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام.

على التاريخ والسيرة، وعلى القصة والرسالة، وعلى الخطبة والحوار، وعلى الوصف والتصوير وعلى التعبير المؤثر الجميل، وهو نثر سليس وشعر رائع، وصور زاهية للأسلوب الأدبي، وهو تقرير وعتاب، وتطريب وإمتاع، وبيان وإفهام إنه مرآة كلامية للحياة الإنسانية في أحوالها النفسية وأحوالها الكونية. غير أنه يتجنب في كل ذلك القذارة والفساد.

وذلك لأن الإسلام ليس ديناً بالمعنى الذي راج وعَمَ في الديانات الأخرى في العالم حيث لا يتسع الدين في نظرها اتساع الحياة^(١).

ولا نستطيع أن نفهم كل هذه الأمور من خلال الشعر الملزم خاصة إلا إذا تجاوزنا النظرة (الفوتوغرافية) لشعر واحد من هؤلاء لنصل إلى الفصل الثاني.

ولانستطيع أن نخرج من هذا الحديث قبل أن نذكر النماذج المتعددة لنوعي الالتزام عامة والالتزام الإسلامي في الأدب خاصة.

صور من الالتزام الإسلامي في الأدب القديم.

ألف العرب في جاهليتهم طرقاً من التعبير عن مقاصدهم كان فيها ماهو من مردول القول لفظاً ومعنى، ومع كون النبلاء منهم يترفعون عن مثل هذا إلا أنه يجري في قوهم منه مايجرى، مثال ذلك قول زهير بن أبي سلمى.

وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء؟

وبعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم داعياً إلى كل فضيلة ومخدراً من كل رذيلة، وبدأ الصحابة رضوان الله عنهم يتتبعون على طريق الحق مؤمنين برسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام، فنزعوا عن كل ماهم فيه من طرق الضلال.

ولذا نجد قوهم يأتي على جانب كبير من الالتزام لفظاً ومعنى بل إنك لا تكاد تجد ما يخرج عن الالتزام الإسلامي إلا مانز فيا ندر من أشعارهم التي نظموها في بداية إسلامهم

(١) انظر: محمد الرابع الحسني الندوي الأدب الإسلامي وصلته بالحياة ص ١٣.

رضي الله عنهم أجمعين، ومنه ماتجده في مقدمة قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى التي نظمها في الاعتذار إلى الرسول عليه الصلاة والسلام وهي [بانت سعاد] المعروفه بالبردة وباللاميه التي أقبل عليها الشعراء معارضين ومشطرين ومخمسين ومسدسين وهكذا، كما اهتم بها الشراح والدارسون ومع كونه حديث عهد بما هو فيه فإن لأحد شيوخنا في هذا الغزل رأياً، فيه توجيه حسن، فلقد قال الأستاذ الدكتور عبد السلام سرحان: «وسعاد في هذه القصيدة فتاة خيالية اخترعها خياله وفراها تصويره ليبدأ على حبها إنشاءً ويوالى في ذكرها إنشاده ويرتبع في مرابعها بخير تقديم على عادة الشعراء في شعرهم القديم، ولكن الملاحظ أنه وصفها بعدم الولاء ورماها بعدم الوفاء وتحدث عن أنها هجرته وقطعت جبل وصله وأبليت أسباب وده، واختفت عنه في مكان جد بعيد لايمكن الوصول إليه إلا على ظهور العتاق النجيبات المسرعات في السير المغذات في الرحيل.

ثم انتقل بعد ذلك إلى وصف أمله في رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعفو عنه ويغفر زلته، ويؤمنه على سعاد التي كنى بها — فيما أرى — عن راحته وهنائه التي افتقدها زمناً طويلاً فكانت تهرب منه، وتفر أمامه وتبعد عنه فيحاول أن يركب إليها سفائن الصحراء ويتحمل في سبيلها كل عناء عله يظفر بها أو يتقرب منها ويمضى بوعد لديها أن تلقاه، ولكنها ظلت منه نافرة عنه مغضية، وعليه غاضبة حتى وجدها أخيراً في طريق الأمل والرجاء، وعرف أنها تقيم لدى سيد الخلق صلوات الله وسلامه عليه.

فقدم إليه وقدم بين يديه تلك الخريدة الفريدة التي كانت الثمن الوحيد للاتصال بالحبيب البعيد».

ومنه ماتجده في النسيب العفيف الذي تجده في مقدمات بعض قصائدهم مثل ميمية حسان رضي الله عنه، التي مطلعها:

تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيع ببارد بسام

وجاء عهد بني أمية وكان من اشتداد الصراع بين الأحزاب المختلفة فكان ماكان من تهاج تطرف فيه بعضهم وظهر بعض الماجنين من الشعراء مثل العرجي وابن أبي ربيعة، والأحوص وامتد سريان هذين التيارين وجاء العصر العباسي حيث انضم لها تيار ثالث كان أخطر وأشر وهو تيار الإلحاد والزندقة الذي ظهر أول مظهر في شعر بشار بن برد إلى

ماكان من إفراط كثيرين من شعراء ذلك العصر في شعر الخلاعة والمجون فاختلف توازن الالتزام الإسلامي في الشعر اختلافاً ملحوظاً وبخاصة في شعر شعراء المدن.

غير أنك ترى صور الالتزام الإسلامي واضحة مشرقة في جل شعر الفحول مثل أبي العتاهية، وأبي تمام والبحري والمتنبي وغيرهم كثيرون.

فأما في شعر أبي العتاهية فأمره لا يحتاج إلى تمثيل.

وأما من قول أبي تمام فنه قصيدته في فتح عمورية، وقصيدته في مدح المعتصم التي مطلعها :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وغدا الشرى في حليه يتكسر

وفيها أقام وصف الربيع مقام النسيب فأجاد وأبدع وأتى من صور الجمال بما هو أروع فحى شبة الذين أرادوا سلب شعره سمة الإشراق والوضوح، كلمة قالها عنه قائل فرددها بعده الناقدون ومؤرخو الأدب، ومن العجيب أنهم يستشهدون بهذه القصيدة فيما يستشهدون به من شعره، ثم لا يفتنون إلى ما فيها من روعة الفن والجمال، ووصف الحقيقة بما ينحسر دونه الخيال، ألم تر إلى قوله في الأبيات الآتية كيف يشهد بما نقول شهادة لا تترك للتردد مجال :

أضحت تصوغ بطونها لظهورها	نوراً تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى	فكأنها عين إليك تحدر
تبدو ومحجها الجميم كأنها	عذراء تبدو تارة وتخفر
حتى غدت وهدايتها ونجادهما	فئتين في حلال الربيع تبخر
مصفرة محمرة فكانها	عصب تيمم في الوغى وتمضر
من فاقع غض النبات كأنه	درر تشقق قبل ثم تزعفر
أو ساطع في حمرة فكانها	يدنو إليه من الهواء معصفر
صبغ الذي لولا بدائع لطفه	ما عاد أصفر بعد أزهر أخضر

وأمثلة ذلك كثيرة في ديوانه، وما أورد منه في باب الوعظ والزهد قصيدته الياثية،
وهى من جميل قوله، وما ورد في صدرها :

ألم يأن تركي لاعليّ ولا ليا	وعزمي على مافيه إصلاح حاليا
وقد ذال مني الشيب وإبيض مفرقي	وغالت سوادى شهبة في قذاليا
وحالت بي الحالات عما عهدتها	بكر الليالي والليالي كما هيا
أصوت بالدنيا وليست تجيبني	أحاول أن أبقى وكيف بقائيا
وماتبرح الأيام تحذف مدتي	بعد حساب لا كعد حسابيا
لتمحو آثاري وتخلق جدتي	وتخلوا من رباعي بكره مكانيا

وأما عند البحترى فإنك تجد هذا ماثلاً في ثانيا شعره وإن كثر عنده النسيب. وعندى
أنه لم يقصد إليه إلا كمظهر من مظاهر البناء الفني للقصيدة العربية ذلك المظهر الذي حمل
عليه المولدون مثل بشار، واشتد في ذلك أبو نواس الذي آثر وصف الخمرة على وصف
الطلول.

ومظاهر الالتزام الإسلامي في شعر البحترى كثيرة منها قصيدته التي وصف فيها الربيع
وصفاً رائعاً مطرباً

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
ومنه قصيدته الفائية التي كتبها رداً على جواب أتاها من أبى صالح بن عمار وفي
صدرها يقول:

هذا كتابك فيه الجهل والعنف	قد جاءنا ففهمنا كل ماتصف
أما تخاف القوافي إنها تزيلك عن	ذاك المقام فتمضى ثم لاتقف
وشاعراً لا يكف النصف غضبته	إن هزاً، والليث يرضى حين ينتصف
تعيبنى بهنات لست أعرفها	عني، وأنت بها جذلان معترف

لا تجمعن علينا ردة وبنا قول، فذلك سوء الكيل والحشف
مالي وللراح تدعونى لأشرها ولى فؤاد بشيء غيرها كلف
إن التزاور فيا بيننا خطر والأرض من وطأة البرذون تنخسف
إذا اجتمعنا على يوم الشتاء فلي هم بما أنا لاق حين أنصرف

وفي القرنين السادس والسابع الهجريين نشط الصليبيون في محاربة الإسلام والمسلمين وبدأ الغزو الصليبي زحفه على بلاد العرب والإسلام وكان ما كان من هجمات أبلى فيها المسلمون بلاء حسن توج بالهزائم التي الحقت بالصليبين على يد أبطال الإسلام بقيادة عماد الدين زنكى، ونور الدين محمود وصلاح الدين الأيوبي وأمثالهم من أبطال الإسلام، وكان للأدب شرف الإسهام في هذا الميدان المقدس، ومن هنا وجدنا صور الالتزام الإسلامي تتجلى مشرقة وضاءة في كل ما كتبوا على نحو لم يكن في القرون الأربعة التي سبقتها ومنه قول العماد الأصفهاني الكاتب وهو من المكثرين في ذكر انتصار جيوش المسلمين في موقعة حطين بقيادة صلاح الدين:

يا يوم حطين والأبطال عابسة وبالعجاجة وجه الشمس قد عبا
رأيت فيها عظيم الكفر محتقراً معفرا خده والأنف قد تعمسا
يا طهر سيف برى رأس البرنس فقد أصاب أعظم من بالشرك قد نجسا
عرى ظباه من الأغمد مهركة دما من الشرك رداها به وكسا
من بسيفه في دماء القوم منغمس من كل من لم يزل في الكفر منغمسا
أفناهم قتلهم والأسر فانتكسوا وبيت كفرهم من خبئهم كنسا

ولعل شيوع المدائح النبوية والإقبال عليها في أيام المماليك وما بعدها كان نتيجة لمواقف الشعراء من الغزو الصليبي في المشرق العربي ثم بلاد الأندلس التي لم يقيد الله لها ابطلاً كنور الدين وصلاح الدين ولذا كان ما كان من ضياع بلاد ورفت فيها أفياء حضارة

العرب والمسلمين ثمانية قرون من الزمان وعرف من الأندلسيين علماء وقفوا شعرهم على هذا السبيل — أعنى الالتزام الإسلامي — مثل البيري وابن خاتمة.

ومنهم أبو البركات محمد بن الحاج البلفيقي وهو معدود في المجيدين من شعراء القرن السابع بالأندلس ومن المكثرين وقد روى له ابن الخطيب في الإحاطة جملة صالحة من الشعر الجيد الرصين منه قصيدة بناها على حوار بينه وبين نفسه دعاها فيه إلى العفة والتزوح إلى رضا الله الذي لا يفتح أبوابه إلا الزهد والإقبال على العبادة.

صور من الالتزام الإسلامي في الأدب الحديث

ظهر شعراء في العصر الحديث كانوا إسلاميين وملتزمين، كما ظهرت كتابات^(١) نقدية حول الأدب والفن الإسلاميين^(٢).

وقد اختلفت مسيرة هؤلاء الشعراء ولكن يمكن حصرها في مسارين، المسار الأول يمثل الشعراء الملتزمين التزاماً من النوع الأول ويمكن على سبيل المثال لا الحصر أن نذكر منهم :

أحمد محرم، محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، علي الجارم، محسن الكاظمي، محمد حسن عواد، محمد العيد بن محمد بن علي خليفة، محمود عارف، علي أحمد باكثير، عبد الله بلخير، عبد الله بن خميس، إبراهيم أمين فودة، صالح الشرنوبلي، حسن عبد الله القرشي، محمد السليمان الشبل، والإمام محمد بن إسماعيل الصنعاني المعروف بالأمير، محمد حسن فقي، حسين عرب

ولاشك أن قضايا الالتزام عند هؤلاء الشعراء تختلف من واحد إلى آخر ولكن الجامع المشترك فيما بينهم هو الالتزام على كل حال.

(١) انظر: نجيب الكيلاني. الإسلامية والمذاهب الأدبية.

وانظر: سيد قطب النقد الأدبي. أصوله ومناهجه.

(٢) انظر: كتابنا (من شعراء الإسلام).

وانظر: أحمد عبد اللطيف الجذع، حسني أدهم جزار ج ١ و ج ٢: شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث.

وانظر: محمد حسن بريغش. في الأدب الإسلامي المعاصر.

وانظر: محمد الرابع الحسني الأدب الإسلامي وصلته بالحياة.

ولنعد إليهم ونستشهد على ما قاله بعضهم في كثير من القضايا الإسلامية.

الإمام محمد بن إسماعيل الصنعاني :

لا أريد أن أتحدث عن سيرة الصنعاني، ومنزلته العلمية فقد تناولنا هذا في بعض كتبنا^(١).

لقد سبق الصنعاني عصره في كثير من القضايا ويكفيه فخراً أنه من أوائل الشعراء الذين آمنوا بالإسلام صافياً من منبعه بعيداً عن الخرافات والأباطيل التي كانت سائدة في عصره.

وقد تجلّى هذا في تأييده لمادعا إليها الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله من عودة إلى لب الدين ونبذ البدع والخرافات، ويظهر التزامه في الدعوة إلى التمسك بالحديث النبوي الصحيح ونبذ الأباطيل، وذمه للتنجيم، والدعوة إلى إخماد الفتن السياسية التي تضعف من قوة المسلمين.

في عام ١١٣٢ هـ حج الصنعاني للمرة الثانية وفي هذه الحجة التقى بالشيخ السندي أحد شيوخ الإمام محمد بن عبد الوهاب في المدينة، فأخذ عنه ثم عاد إلى صنعاء، وفي عام ١١٣٤ هـ حج ثالثة وفي هذا العام أخذ عن جملة من علماء المدينة المنورة ومنهم الحسن بن حسين شاجو الذي أخذ عنه التجويد ومسند الإمام أحمد بن حنبل، وبدأ في رحلته هذه التأليف لكتاب العدة في شرح العدة ثم عاد إلى صنعاء حيث اهتم بتدريس السنة النبوية الشريفة وبخاصة أن مجتمعه إذ ذاك كان بعيداً عن منابعها الصافية وتصدر وللإفتاء وكان في هذا وذاك موضع احترام الخاصة والعامة رغم ما كان يشيع في مجتمعه من الخرافات والأباطيل والاشتغال بالسفاسف والتفاهات، فثار عليه الذين ارتبطت مصالحهم الدنيوية بشيوع الخرافات والأباطيل فاستعدوا عليه العامه لكنه كان بالحق أقوى فصمد في وجوههم صمود الأبطال واستمر في نشر السنة المطهرة التي كان يفاخر بنشرها في مثل قوله :

كان الحديث بأرضكم مستغرب والله جدا

(١) انظر كتابنا : من شعراء الإسلام ص : ٩٧.

حتى نشرت فنونه وجلوت منه ماتصدي
 ولدرسه لأخذه من بعدنا كل تصدي
 فتنافس العلماء، في كتب الحديث هوى ووجد
 هذا بتنسيخ وذا بشرائها بالمال نقدا
 ماقلت فخرأ ولا أرجو بنشر العلم جدا
 بل قلتته متحدثا بنعيم من أعطى وأجدا
 بالله قللى ياعذو ل علام تعذلني عذا

ولقد لقي الإمام الصنعاني رحمه الله حرباً شرساً من الجاهلين الذين أخذوا في
 استنهاض القبائل عليه مثل قبيلة برط التي أقبلت إلى صنعاء للنكاية به، فكتبوا الإمام
 المهدي، وهددوه بالثورة عليه إن هو حاول صدهم، لكن الإمام المهدي عرف غاية القوم
 فزاد في عطائهم السنوي عشرين ألف ريال فرجعوا عن قصدهم وبئس ماكانوا يصنعون
 وحين علم الصنعاني بذلك وأنهم ينقمون عليه نشر الحديث الشريف قال:

ليت شعري هل في الوجود إمام عالم مثل مسلم والبخاري
 كنت أعملت في لقاء المطايا سائراً في مهامه وقفار
 بذلت النفيس في الأخذ عنه تاركاً للأوطان والأوطار

وقد بلغ من شهرة الإمام الصنعاني وعلو قدره أن عرض عليه (المتوكل القاسم بن
 حسين) القضاء (بالخا) ثم القضاء العام ثم الوزارة، فرفض الصنعاني ذلك كله وأقبل على
 لتدريس والفتيا والخطابة بالجامع الكبير بصنعاء، وفي إحدى الجمع اختصر الإمام الخطبة
 للتخفيف عن الناس ولم يذكر الأئمة ولم يدع لهم فتار عليه المتعصبون لهم وأرادوا قتل
 الصنعاني وكان العباس ينظر إلى هؤلاء جميعاً على أنهم خطر يهدده فاعتقلهم جميعاً لكنه
 وضع الصنعاني في معتقل وبنى عمه هو في معتقل آخر.

وكان العباس المهدي قد قلق من وقوف الصنعاني في وجهه وبخاصة عندما أراد الاستيلاء على الأوقاف فنصح الصنعاني في رسالة وجهها إليه.

ولم يكن هذا هو الموقف الوحيد الذي أثار حفيظة المهدي عليه بل كانت هناك مواقف أخرى منها القصيدة التي ذم الصنعاني فيها التنجيم وكان العباس المهدي يقبل عليه فقد وصف الصنعاني المصدقين للمنجمين بالتثقل في قول موجه إليه، ومن هذه لقصيدة قوله:

ولا تستمع من عابد لنجومه تقاوم زور ليس تغنى ولا تجدى
أكاذيب يملها لكل مغفل يصدقها من ضل عن سبل الرشد
فو الله ما عند النجوم دلالة على نحس يوم في الزمان ولا سعد
وولله ما غير الإله بعالم بما في غد مما يسر وما يبدى

وكانت المساعي الإصلاحية التي قام بها الأمير الصنعاني تتجاوز التدريس والوعظ والارشاد والإفتاء، وتلج في ميادين تتصل حيناً بتصحيح الأوضاع الفاسدة من طريق الدعوة إلى استئصال أسباب الفساد وجذورها ومن ذلك موقفه من اليهود الذين اشتد نفوذهم في اليمن وصاروا يروجون للكباثر والموبقات كشرب الخمر مثلاً.

فلقد طالب الأمير بنفهم من البلاد وهدم ما أنشؤوه من معابد وأديرة وكانوا قد أكثروا من ذلك في صنعاء فطلب الصنعاني من المتوكل القاسم أن يجلى هؤلاء وهدم ما بنوا فاكتفى المتوكل بهدم منشآتهم لكن الصنعاني استمر في الدعوة إلى طردهم.

ومن ذلك أيضاً أن الصنعاني كان عاملاً مهماً في إخماد الفتن السياسية التي كانت تشور في وطنه ومن هذا أنه عمل على عقد صلح بين (المتوكل القاسم) وابنه (المنصور حسين) الذي ثار على أبيه وزحف إلى صنعاء لاحتلالها فنهض الصنعاني للعمل في الصلح بين الأب وابنه فنجح في ذلك.

وحين توفي المتوكل القاسم رحل الصنعاني إلى مكة المكرمة مخافة سوء لأنه علم أن فتناً ستثور في اليمن وأنه سيكون من وقود نارها.

وفي مكة جلس للتدريس في الحرم المكي وبقي ثماني سنين اشتد به فيها الحنين إلى

وطنه وأهله فقفل راجعا إلى اليمن، ولكنه لم يتجه إلى صنعاء بل إلى مدينة شهار ذات الحصن المنيع وبقي فيها يدرس ويؤلف وبقي أهله في صنعاء لكن كانت أخبارهم تأتي إليه.

وبلغته وفاة أبيه فأحزنه كثيراً وبخاصة أنه ظل زمناً بعيداً عنه وهو أبوه وأستاذه وأحب الناس إليه، لكن مواقف أولي الأمر بصنعاء كانت تحول دون الصنعائي وصنعاء حتى جاء عام ١١٤٨ حيث تمكن من العودة إلى صنعاء حيث أهله وذووه وأساتذته وتلاميذه.

وحين سمع بدعوة الإمام بن عبد الوهاب وعرف ما يدعو إليه أعلن إكباره للإمام ودعوته وأن مادعا إليه يوافق ما عنده ويدعوا إليه ثم أعلن هذا في قصيدته الدالية المشهورة وهي التي يقول في صدرها:

سلامي على نجد ومن حل في نجد	وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي
لقد صدرت من سفح صنعا سقي الحيا	رباها وحيهاها بقهقهه الرعد
سرت من أسير نشيد الريح أن سرت	ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
يذكرني مسراك نجدا وأهله	لقد زادني مسراك وجداً على وجد
قفي واسألني عن عالم حل سوحها	به يهتدي من ضل عن منهج الرشd
محمد الهادي لسنة أحمد	فياحبذا الهادي وياحبذا المهدي
قد أنكرت كل الطوائف قوله	بلا صدر في الحق منهم ولا ورد
وكل قول بالقبول مقابل	ولا كل قول واجب الطرد والرد
سوى ما أتى عن ربنا ورسوله	فذلك قول جل ياذا عن الرد
وما أقاويل الرجال فإنها	تدور على قيد الأدلة في النقد
وقد جاءت الأخبار عنه بأنه	يعيد لنا الشرع الشريف بما يبدى

وينشر جهراً ما طوى كل جاهل
وتعمر أركان الشريعة هادماً
أعادوا بها معنى سواع ومثله
وقد هتفوا عند الشدائد باسمها
وكم عقروا في سوحها من عقيرة
وكم طائف حول القبور مقبل
ومنها :

لقد سرنى ما جاءنى من طريقه
وكنت أرى هذه الطريقة لي وحدي
وقد أثارت هذه القصيدة عامة الناس وبعضاً من الخاصة والمسؤولين وعادوا إلى مهاجمة
الإمام الأمير الصنعاني وحاولوا قتله.

أحمد شوقي.

لم يكن أحمد شوقي بعيداً عن الالتزام، بل كان ملتزماً بارزاً في كثير من القضايا
الإسلامية. وعلى سبيل المثال أيضاً نذكر بمواقفه التي اتخذها ضد دعاة السفور، في قصيدته
(صداح ياملك الكنار) كما خاطب في شعره الشباب، والعلماء، والعمال وعامة الناس
وخاصتهم.

ومن أهم مجالي الإسلام في شعر شوقي قصائده في الخلافة، والخلفاء العثمانيين فلقد
كان يمدح الأتراك ويطيل في مدحهم لأنه يبصر الخلافة الإسلامية تتمثل في دولتهم،
ولذا قال في مصطفى كمال حين كان قائداً في جند الخلافة.

الله أكبر كم في الفتح من عجب ياخالد الترك جدد خالد العرب

فلما تنكر هذا للخلافة وأقام على انقاضها نظامه الجديد بعد أن قلب للإسلام ظهر
الجن، هجاه شوقي هجاءً مرا تجده في قصيدته (خلافة الإسلام^(١)) ومطلعها.

عادت أغاني العرس رجع نواح ونعميت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه ودفنت عند تبلج الإصباح
ومنها في هجاء مصطفى كمال وأعوانه :

بكت الصلاة وتلك فتنة عابث بالشرع عريبد القضاء وقاح
أفتى خزعبله وقال ضلالة وأتى بكفر في البلاد بواح
ومنه :

نقل الشرائع والعقائد والقرى والناس نقل كتائب في الساح
تركته كالشبح المؤله أمة لم تسلم بعد عبادة الأشباح
هم أطلقوا يده كقيصر فيهم حتى تناول كل غير مباح

ولشوقي في بكاء الخلافة قصيدة رائعة، لم ترد في الشوقيات، وقد أثبتها محمد صبرى
في (الشوقيات المجهولة).

قال أستاذنا الدكتور محمد محمد حسين في مناقشة إحدى الرسائل الجامعية (أنها قصيدة
عجبية وأنها تشذ عن جميع شعره) ثم قال (شوقي كان موقفه عجيباً فعلاً، يبدو وكأنه يبرر
صنيع الكمالين بالغائها، (يعنى الخلافة).

وهو يبدو كأنه أيضاً يبرر إلغاء الخلافة ويقول: تحولت في دمشق إلى ملك عضوض،
وتحولت إلى ملك السلطان.. والهوى في بغداد، ثم استشهد بالبيتين الآتين:

وبنو على الدنيا بجلق ركنها وعلى عتو الملك في بغداد

(١) الشوقيات المجلد الأول، ص ١٠٥.

جعلوا الهوى سلطانها وبنوها مالا يسد به مكان الهادي

ثم أكد بأن هذه القصيدة تستحق وقفة طويلة يتبين فيها موقف شوقي الجديد. وأنا مع أستاذنا في أنها تستحق وقفة طويلة، لكنني لست معه في التشكيك في سلامة موقف شوقي، وبخاصة أنه الذي ثبت على موقفه الجميل مع خلافة الإسلام ولعل من الحسن أن نورد هنا شيئاً من هذه القصيدة، أعنى (الخلافة) لشوقي، لقد نظم شوقي هذه القصيدة والجروح مازالت تنزف اثر القضاء على الخلافة، وفي أيام اجتمع فيها زعماء العرب والمسلمين في القاهرة لبحث أمر الخلافة، وكلهم كان فيها من الطامعين، فجدد ذلك آلام شوقي، فقال:

بعثوا الخلافة سيرة في النادي أين المبايع بالإمام ينادي

ومنها في وصف خلافة بنى أمية وخلافة بني العباس :

وبنو على الدنيا بجلق ركنها وعلى عتو الملك في بغداد

وينتقل فجأة إلى حدث يومه وهو اجتماع زعماء المسلمين بالقاهرة عام ١٣٤٤هـ لبحث أمر الخلافة، فيقول:

جعلوا الهوى سلطانها ودعوا لها من لا يسد به مكان الهادي

وأنا الذي مرضتها في دائها وجمعت فيه عواطف العواد

عنيها لحنا تغلغل في البكى يارب باك في ظواهر شادي

ونصرتها نصر المجاهد في ذرا (عبد الحميد) وفي جناح (رشاد)

ودفنتها ودفنت خير قصائدي معها وطال بقبرها إنشادي

حتى اهتمت فقيـل تركي الهوى صدقوا هوى الأبطال ملء فؤادي

وأخى القريب وإن شقيت بظلمه أدنا إلي من الغريب العادي

ومن جيل ماجاء في آخرها:

جرح الليالى فى ذمام الشرق فى حبل العقيدة فى ولاء الضاد
أحمد محرم :

لأحمد محرم كثير من المواقف الملتزمة، سنكتفى بذكر بعضها وفي كتابنا (من شعراء الإسلام) زيادة لمن أراد أن يقف على جهد الالتزام الإسلامي في شعر أحمد محرم.

ويكفي هنا أن أذكر له بفخار موقفه ضد (اللورد كرومر) المندوب السامي البريطاني في مصر حين حاول النيل من الإسلام بقذارته المعهودة، يوم أن رفع صوته بين المسلمين قائلاً، أن سبب تأخرهم وتخلفهم وانحطاطهم هو اعتناقهم الإسلام، لأنه أى الإسلام، كما يزعم دين جهل وخرافة وتواكل كما يزعم لعنه الله:

فشارت عليه أقلام المسلمين كتاباً وشعراء، وطبيعي بأن يكون لمحرم السهم الأوفر في هذا، وما كتبه في الرد على كرومر هذه الأبيات التي نقتطفها من قصيدة بين فيها بطلان قول هذا النصراني الخبيث، كما أوضح محرم أن سبب تأخر المسلمين وجهلهم وتخلفهم أنهم لم يخلصوا لدينهم ولم يلتزموا أوامره التزاماً كاملاً ولم يسيروا في حياتهم وأعمالهم كما أراد الإسلام، وبين أن الإسلام دين وعمل وأن العيب في المسلمين لا في الإسلام.. يقول أحمد محرم من هذه القصيدة:

زعمت بنا مزاعم كاذبات	وما يغنى مقال الزاعمينا
زعمت الدين والقرآن جاء	بما يشقى حياة المسلمينا
زعمت محمدا لم يأت رشدًا	ولم يسلك سبيل الصالحينا
رويدك أيها الجبار فينا	فبئس الحكم حكم القاسطينا
وهبنا أمة في الجهل غرقى	وشعبا في مهانتة دفينا
ادين الله يأمرنا بجهل	ويوجب أن نذل ونستكيننا؟
سل الأحياء والموتى جميعا	أكنا أمة مستضعفيننا؟
ليالي يبعث الإسلام منا	عزائم تخضع المتغطرسينا

نشل عروش جبارين غلبا ونجت المالك فاتحيننا
إلى أن يقول :

سننا الرشد للغاوين طراً ولولا الدين لم نك راشديننا
ولولا معشر خذلوه منا لكننا السابقين الأولينا
اتزعم ما جنى الجهلاء ديننا وتأخذنا بذنوب الجاهليننا
رويدك أيها الجبار فينا فما أنصفتنا دنيا وديننا

ومن قصيدة له تحت عنوان (توبوا إلى الهدى) بذل فيه النصيح للمسلمين وبين لهم ألا شيء يستنقذهم مما هم فيه سوى التمسك بالدين الخفيف الذي به عز أسلافهم يقول:

هل الدين إلا معقل نختمى به إذا دلف العادي إليه فأسرعاً؟
هل الدين إلا الروح يحیی نفوسنا حياة ترينا ماحل العيش ممرعاً؟
أنعرض عنه لا مبالين رزوه وآلامه مهما اشتكا وتوجعا
هو الدين إن يذهب فلا عز بعده وإن جد ساعينا على أثر من سعى
غير أن اليأس يدب إلى نفس الشاعر فيقول، إما يائساً وإما موبخاً ومقرعاً.

بذلت لهم نصحي وأعلم أنني أنا جي به قوما عن الرشد نزعا
رحمك الله يا أحمد محرم فلقد جاهدت بلسانك عن الإسلام جهاد الأبطال.

محسن الكاظمي :

من الشعراء الذين سخروا قوهم في سبيل قضايا الأمة العربية والإسلامية، وقد التزم الإسلام في أدبه، ونستشهد على نوعية هذا الالتزام بقضية فلسطين، حيث تعتبر هذه القضية من القضايا الإسلامية التي نظم فيها الكاظمي، وشعره في ذلك جيد يأتي على نحو قوله من قصيدة بعنوان (فلسطين) مطلعها:

فلسطين إن القصد لا يتحول وإن صعب الأمر سوف تذلل

ثم يقول متعجباً من عبث اليهود في فلسطين على الرغم من وجود الكثرة الكثيرة من المسلمين لتحول بعد ذلك إلى وفد فلسطين محاولاً بث روح الثقة فيقول:

أمة موسى جاوزت فيك حدها	وموساك عنك اليوم في الناس مرسل
إذا أدبرت عنك الليالى بوعدھا	فإننا على تكريم وفدك نقبل
أوفد فلسطين يحبيك كلما زها	محفل أوعنّ في البال محفل
أوفد فلسطين الذي لست واحداً	فإن جميع العرب فيك تمثّل
لأنت الذي تمشى لذكراه والذي	نكبر إجلالا له ونهلّل
إذا قيل وفد الحق جاء فإننا	حفلنا به والحر بالحر يحفل
إذا لم يكن أهل البلاد حلى لها	فجيد المعالى من فخار معطل
وكيف ترانا واقفين وقد مشت	بأعراقنا الآمال تحدى وترحل

وفي هذه القصيدة نفسها يخاطب الفلسطينين مذكراً إياهم بأن الفداء هو طريق استرجاع الحقوق فيقول:

وإن لم يكن حكم اليراع بعادل	فإن رجوع السيف في الناس أعدل
بنى المجدان شد الزمان عليكم	فشدوا وإما يجهل الدهر فاجهلوا
اعدوا له ما استطعتم وتأهبوا	وإن جلجل الخطب المريع فجلجلوا
وليس سواء والخطى تتبع الخطى	غداة الوغى شاكى السلاح واعزل
فكم ليلة ألوى بأذنى سمعها	صدى صاروخ فيها يجد وهذل
فقال بشير الخير هبوا إلى العلا	وقال نذير الشر لا تتعجلوا

وكانت له مواقف في شعره مع الاستعمار وأعداء الأمة العربية والإسلامية ومن ذلك قصيدته (أى عهد رعوه) وفي مطلعها يقول:

نطق (بارمود) وتزدنا بياننا	حسبنا ما أبنته وكفانا
ما شككنا وللشكوك مجال	بك حتى تزيدينا إيقانا
أنت أدري بأننا بك أدري	فاختبر غيرنا وجرب سوان
لم تكن أنت أول القوم ظلما	في قضايا البلاد أو عدوانا
لم تكن أنت أول القوم حبيذا	لمضم الحقوق واستحسانا
قد رأينا (جراى) قبلك يجرى	في ميادين وهمه جريانا
مطلقا للخيال منه عنانا	حيثا أطلق الخيال العنانا

علي الجارم^(١) :

كان علي الجارم محافظاً في خلقه وسلوكه حريصاً على توجيه أبناء أمته إلى مافيه صلاحهم وإبعادهم عما يشين سلوكهم وأخلاقهم، وكان ملتزماً بالدعوة إلى الأخلاق الفاضلة، وقد بذل لهذا الأمر جهداً سطر بعضه شعراً، خذ من هذا وصيته لابنته، إذ يقول:

ياابنتي إن اردت آية حسن	وجالا يزين جسما وعقلا
فانبذى عادة التبرج نبذا	فجمال النفوس أسمى وأعلى
يصنع الصانعون وردا ولكن	وردة الروض لا تضارع شكلا
صبغة الله صبغة تهر النفس	تعالى الإله عز وجل
ثم كوني كالشمس تسطع للناس	سواء من عز منهم وذلا

(١) انظر كتابنا (من شعراء الإسلام) ص ١٩٣ وما بعد.

فامنحى المثرىات لينا ولطفنا
زيننة الوجه أن ترى العيش فيه
واجعللى شيمة الحياء خمارا
ليس للبنت في السعادة حظ
والبسي من عفاف نفسك ثوبا
وإذا رأيت بؤسا فجودى
فدموع الإحسان أنضر في الخد
وانظري في الضمير إن شئت مرآة
ذاك نصحى إلى فتاتى وسؤالى

وامنحى البائسات براً وفضلاً
مشرقاً يسحر العيون ونبلاً
فهو بالغادة الكريمة أولى
إن تناءى الحياء عنها وولى
كل ثوب سواه يفتى ويبلى
بدموع الإحسان يطلن هطلا
وأبهى من اللآلى وأغلى
ففيه تبدو والنفوس وتجلى
وابنتى لا ترد للآب سؤالاً

معروف الرصافي :

رغم أن الرصافي في سلوكه وتصرفاته كان أقرب إلى التبذل إلا أن مايشفع له وضعه بين شعراء المسار الأول من الالتزام الأول تمجيده الفضيلة وغناؤه بالأخلاق على نحو جارى فيه شاعري مصر شوقياً وحافظاً إن لم يفقهها في تائيته (التربية والأمهات)^(١) .

هى الأخلاق تنبت كالنبات
تقوم إذا تعهدتها المربى
وتسموا للمكارم باتساق
وتنعش من صميم المجد روحا

إذا سقيت بماء المكرمات
على ساق الفضيلة مثمرات
كما اتسقت أنابيب القناة
بأزهار لها متضوعات

(١) ديوان الرصافي ص : ٣٥١ .

محمد العيد آل خليفة (١) :

كان الشاعر الجزائري المسلم محمد العيد ملتزماً في كثير من القضايا الإسلامية وكان أعداء الإسلام في الجزائر يحاولون النيل من ديننا الحنيف.

في الجزائر من هؤلاء الأعداء «أشيل» الذي كان ألد أعداء الإسلام، وكان يكتب وينشر مقالات فيها هجوم على الإسلام ومن مقالاته ماركز فيها الهجوم المرير على القرآن الكريم، وكان ينشر ما يكتب في جريدة الدبش القسطنطينية، وقد جاء في هجومه ذلك اتهام القرآن الكريم بأنه عنوان المهجية وأنه يدعو للحروب التي تجر الدمار والخراب، وتنزه كتاب الله عما يقول الظالمون.

وما يقوله (أشيل) في زعمه، أن دعوة القرآن الكريم هذه كانت هي مصدر العداء بين المسلمين والغربيين، وأن المسلمين لو نظروا للغرب بغير عين القرآن لساد بينهم سلام ووثام وصداقة متبادلة يربح فيها المسلمون أكثر من الغربيين، على حد زعم (أشيل).

وكان شاعرنا محمد العيد آل خليفة من الشعراء الذين وقفوا في وجه (أشيل) اللعين فردوا عليه باطله وضلاله المهين ومن قول شاعرنا في ذلك من قصيدة بعنوان (ما بال أشيل يهذي).

هيات لا يعتري القرآن تبديل وإن تبدل تورا وإنجيل
قل للذين رموا هذا الكتاب بما لم يتفق معه شرح وتأويل
هل تشبهون ذوى الألباب في خلق إلا كما تشبه الناس التماثيل
فاغزوا الأباطيل للقرآن وابتدعوا في القول، هيات لا تجدي الأباطيل
وازرروا عليه كما شاءت حلومكموا فإنه فوق هام الحق إكليل
ومع أننا في هذه الأحاديث لانجح إلى بسط الحديث في مناقشة الشعراء في أعمالهم

(١) انظر كتابنا (من شعراء الإسلام) ص ٢٥٦ وما بعد.

الشعرية لأن هدفنا هنا التعريف والعرض لا الدراسة والتحليل رغم جنوحنا إلى ذلك كثيراً.

إلا إننا نريد أن نقول هنا أن الشاعر لم يعالج القضية بأسلوب وفكر واقعي منظم ينطلق من نصوص القرآن فكراً وهدفاً، بل إنه لم يدن من ذلك ولو دنواً جزئياً، وكل ما صنعه الشاعر هنا هجاء عادي تقليدي. إن القرآن الكريم كتاب سلام ووثام (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله) (وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه).

ولقد ضجر الشاعر محمد العيد آل خليفة من تحكم الفرنسيين وإذلالهم الجزائريين وتفضيلهم الغرباء من فرنسيين وأسبان وغيرهم على أرباب الحق في أرضهم وهم الجزائريون استوى في ذلك الميدانان المدني والعسكري وكان هذا الضجر يلح على الشاعر فيذكي فيه نار الحماسة للعمل الوطني، كان ينفس عن نفسه حيناً بالشعر، ومن ذلك قصيدته (رثاء رشيد)، وهو شاب جزائري صادق وافتداً غربياً والتحق هو وإياه بالجيش الفرنسي فوصل الغربي الوافد إلى أعلى الرتب العسكرية في حين ظل الجزائري جندياً صغيراً حتى انسحب من الجيش الفرنسي ولحق بالمجاهدين حيث قضى شهيداً، رحمه الله، ومن تلك القصيدة التي نظمها الشاعر في رثائه..

نعم لك في العلا عمل مجيد
ولكن ما جزاؤك يارشييد

على ما «فرنسوى» يعلوك كعبا
وأنت لمثله الكفاء الوحييد

ألم تك يارشييد له شقيقا
زمان أبوكما العلم المفيد

كان كرهه للاستعمار الفرنسي، وشعوره بالواجب في محاربتة، وإحساسه بواقع أمته المهمين، وكان ذلك كله يلح عليه دائماً ويملي أعماله الشعرية والنثرية.

ويصور إحساسه بثقل الاستعمار وأرهاقه شعب الجزائر، قوله من (مسرحية بلال) مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم.

آه من الـسـرق آه قد ضقت بالرق ذرعا
لو إننى كنت حرا صدعت بالدين صدعا
كيف الخلاص فإنني وقعت في شق أفعى
ويوميء (بشق أفعى) إلى الاستعمار الفرنسي.

والدعوة إلى وحدة الصف واجتماع الكلمة في سبيل تخليص الوطن من أيدي اعدائه
المستعمرين تتردد كثيراً في شعر شاعرنا كمثل قوله.

حذار من الشقاق فإن أقم عليه عصاكم انفلقت شظايا
ولى وطن حبيب لى خصيب وقفت على محاسنه هوايا
وكننت له من الأحرار عبداً له روجي وما ملكت يدايا
وينصح محمد العيد قومه بأن يترفخوا عن المصلحة الفردية والرأي الفردي، معرضاً
ببعض الخائنين فيقول:

قف حيث شعبك مها كان موقفه أو لى فإنك عضو منه منحسم
تقول أضحى شتيت الرأي منقسما وأنت عنه شتيت الرأي منقسم
أعداء عدا القوم من يعزولهم نسبا ويسمع القدح فيهم وهو يبتسم
وقديما فخر الشاعر العربي القديم (دريد بن الصمة) بنزوله على رأى قومه رغم ثبوت
خطأ رأيهم لديه.

وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويست، وإن ترشد غزية أرشد
وعلى أى حال فإن الشاعر محمد العيد آل خليفة يعد رائد شعراء الجزائر كما وصفه
بذلك (أبو القاسم سعد الله)، وهو شاعر الثورة الجزائرية، وشاعر جماعة العلماء المسلمين
بالجزائر.

وقد تميّز العصر الحديث بنشاط الاستعمار لاستعباد العالم واسترقاقه، وتصارعت على

ذلك قوى الشر في الشرق والغرب، فوقف الأدباء بسلاحهم في وجه تلك القوى ونال كثيرين منهم الأذى والعذاب، وأيسره السجن والتشريد، فانداحت دائرة الالتزام الإسلامي في الأدب ثراً وشعراً وبرز في الميدان من الفحول كثير من الأدباء الكتاب في طليعتهم مصطفى لطفي المنفلوطي، وعلي يوسف، وعبد الرحمن الكواكبي، ومصطفى صادق الرافعي، ومحب الدين الخطيب، وآل قطب سيد ومحمد وأمينه، والأستاذ الدكتور محمد محمد حسين.

ولا نود أن يفهم من قولنا هذا قصر الالتزام على الدفاع عن الإسلام والوقوف في وجه أعدائه رغم كون هذا أشرف ميدان وأسماء، وإنما غد رواقه ليشمل كل شعر سلم مبناه ومعناه من شائبات الخروج عن مارسمة مفاهيم الإسلام ومن هذا الأخير قول حفني ناصف من نونيته التي عادت بي إلى أيام الدراسة الأولى فلقد كانت مما قرر علينا في عام ١٣٧١هـ، وكان قد نظمها بمناسبة مضي ربع قرن على إنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية بمصر، قال من صدرها: (١)

اليوم أوفت على خمس وعشرينا	فاستقبلوا عيدها الفضى ميمونا
وهنئوا فقراء المسلمين به	وصافحوا بين البشر المساكينا
وعللوهم بآمال مفرحة	فطالما سرت الآمال محزونا
لولا الأمانى فاضت روحهم جزعاً	من الهموم وأمسى عيشهم هونا
والياس يحدث في أعضاء صاحبه	ضعفا ويورث أهل العزم توهينا

ثم التفت إلى الأغنياء وأرباب رؤوس الأموال فأمرهم بالزكاة وخوفهم من المصير البشع إن هم فرطوا في حق الله ولم يخرجوا زكاة أموال استخلفهم الله عليها، فقال:

فبادروا بزكاة المال إن بها	للنفس والمال تطيراً وتحصينا
ألم تروا أن أهل المال في وجل	يخشون مصرعهم إلا المزكينا

(١) قضايا النقد الأدبي، د. بدوي طيانه ص: ١١١

فهل تظنون أن الله أورثكم
أو تقصروه على مرضاة أنفسكم
ما أنتمو غير قوام سيسألكم
أنتم خلائفه في الأرض ألزمكم
ولن تنالوا نصيباً من خلافته
إلا بأن تنفقوا مما تحبونا

أما أدب أبناء هذه البلاد فإن الخروج عن حدود الالتزام الإسلامي فيه قليل جداً،
ثم هو عند نفر يسير معدود منهم، كان يجب ألا يوجد مع قلته ولا نريد أن نذكر في هذا
أسماء كي لا يعد ذلك علينا من باب التشهير.^(١)

ولما كان الالتزام الإسلامي من أهم السمات الواضحة في أدب أبناء بلادنا المملكة
العربية السعودية فإنه لا يحتاج إلى التدليل عليه بالأمثلة والنماذج.

وإذا كانت أفياء الالتزام الإسلامي في الأدب قد انداحت في هذا العصر
على نحو لم يسبق له نظير في عصور التاريخ العربي، فإنه قد شهد ألواناً من الإباحية
والإلحاد في القول على نحو لم يسبق له مثيل أيضاً حتى لدى بشار وأبي نواس وابن سهل
وابن هانيء وأمثالهم من ملاحدة الشعراء وفساقهم.

ومما يبعث على الضجر والتحرير معاً أن كثيرين من شباب زماننا قد اتخذوا من
إباحيّي هذا الزمان وملاحدته أساتذة يأتهمون بهم، ويترسمون طرقهم في الأشكال
والمضامين الأدبية، بل ويعدون ذلك من باب الحرية الأدبية، فتي كانت الفوضى نظاماً،
والفساد حرية!؟..

ولو أن امرأً وسعه سبيل فساد، لما وسع ذلك أبناء هذه البلاد.^(٢)

لقد وقف المخلصون الأوفياء من أساتذة هذا العصر في وجه المتطرفين الملحدين خلفاء

(١) المصدر السابق ص : ١٢٩ - ١٣٠

(٢) المصدر السابق نفسه.

الماجنين، يصدون باطلهم، يزهقون بهرجهم، ويشنعون بهم جزاء ما فسدوا في عالم الفكر والأدب، فكتب في ذلك الرفاعي، والعقاد، والمازني وغيرهم.

وأقرب من يستشهد بقوله من العلماء الدكتور بدوي طبانه حيث يقول: «فقد هان على بعض النفوس أن تكشف سوأها، وتفصح عن مخازيها استهانة بكرامتها، وتحلاً من القيم والمبادئ الأخلاقية، واستهتاراً بحقوق المجتمعات الإنسانية في الحفاظ والصيانة».

وننتقل إلى المسار الثاني لنقف فيه على أنموذج واحد من الذين عنيانهم بالمسار الثاني من الالتزام.

والمسار الثاني، ظهر فيه الشعر الحركي الهادف في البلاد الإسلامية التي تسيطر عليها الأحكام الوضعية، فخرج أولئك الشعراء الملتزمون يحملون الإسلام فكرة وعقيدة يجاهدون بالكلمة.

ويمكن أن نذكر من هؤلاء للتمثيل أيضاً لا الحصر، فمنهم : محمود غنيم، ومحمد صيām ووليد الأعظمي، وهشام الرفاعي، ومحمود مفلح، ومحمد محمود الزبيري، وجمال فوزي، ومثلاً غزيل، والدكتور نجيب الكيلاني، وأحمد محمد صديق.

وأغلب صور الالتزام الإسلامي في شعر هؤلاء موحدة الجوهر، «ويكفي التمسك بوحدة الجوهر الذي يتفق مع التصور الإسلامي القائم على الحركة داخل إطار ثابت حول محور ثابت» وبذلك يجدد الدعوة مع الداعين إلى إيجاد شعر إسلامي حديث، له سماته وأصوله ويتميز بجوهره الإسلامي المعبر عن التصور الإسلامي الواضح.

وسنكتفي هنا بعرض نموذج واحد من هذا المسار على أن نشير إلى بعض الكتب التي عرضت مجموعة من شعر هؤلاء الملتزمين^(١).

أحمد محمد صديق :

هذا الرجل المسلم شاعر فلسطيني ولد عام ١٩٤١م - في غزة وعانى في طفولته من

(١) انظر الحاشية (٢) صفحة ٣٠.

ويلات اليهود الدخلاء، غير أنه كمعظم آل الصديق بقي في قريته التابعة لغزة حيث مرت ثماني سنين، وهو في مدرسة القرية.

ثم توجه بعد الابتدائية إلى حيفا فدرس فيها سنتين، ثم انتقل إلى كفر ياسيف فدرس في مدرستها سنة واحدة. وفي عام ١٩٥٦م هرب إلى لبنان ثم انتقل إلى قطر حيث التحق بالمعهد الديني. وهناك انطلق شاعراً يتناول القضايا الإسلامية، ويشارك في مناسباتها. وبدأ ينشر في مجلة الوعي الإسلامي الكويتية ومجلة المجتمع، ومجلة البعث الإسلامي في الهند.

وانتقل إلى السودان حيث درس علوم الشريعة في جامعة أم درمان وتخرج عام ١٣٩٠هـ وكان له في السودان نشاط شعري كبير، ثم عاد إلى قطر، ومنها إلى القاهرة حيث حصل على الماجستير في الشريعة في الأزهر، وعاد إلى قطر ليحصل على الدبلوم العام في التربية.

وهو شاعر ملتزم التزاماً إسلامياً ويصلح إنموذجاً للمسار الثاني من الالتزام الإسلامي، ويكفي أن تستشهد له بقصيدتين لندلل على نوعية هذا الالتزام.

الأولى هي (مجمع القروود) وهي قصيدة حوارية كشف فيها الشاعر أعداء الإسلام، ورد عليهم، ففند آراءهم، وسلط الأضواء على مواقف دعاة الإسلام منهم، وتحدث عن الإرهاب الذي أحاط بالمسلمين في البلاد التي خضعت للاستعمار اليهودي الاستيطاني، والبلاد التي حكمتها قوانين وضعه معادية للإسلام والمسلمين وفيها يقول.

مجمع القروود (١)

(جماعة من المنافقين والجهلة والدجالين.. يلتقون في مكان ما. حيث ينتهي إليهم صوت داعية مسلم، يدعو إلى الله، فيثير غيظهم وأحقادهم، وتدور بينهم أحاديث).

صوت الداعية المسلم :

أيها الناس أجيئوا دعوة الحق المبين

(١) ديوانه «نداء الحق» ص (٩٦).

إنها دعوة إيمان برب العالمين
تملأ القلب فتذكي فيه أنوار اليقين
شرعت مايسعد الإنسان في دنيا ودين
أطلقت فيه قوى الخير وروح الطامعين
ثم كانت خير ظل آمن للمتبعين
لم تبح للمرء أن يشبع بين الجائعين
لا.. ولا أن يغمط الحق كدأب الظالمين
هي شرع الله - جل الله - والحبيل المتين
لم تنزل أهما الناس لقوم غافلين
إنها تشحذ عزم الأقوياء العاملين
وتضيء العقل بالحكمة والرأي الرزين
وتشيع العدل والاخلاق والعيش المكين
أين منها نحن؟ أين المؤمن البر الأمين؟!
شعبنا مازال في الأصفاد عبداً مستكين
نبئوني.. هل خلعتم ربقة الذل المشين؟!
هل توأصيتم بحق الله في المستضعفين؟!
الرضا بالذل كفر.. فاطرحوا النير اللعين
ارجعوا لله.. للحق.. وكونوا مسلمين
طهروها تلکم الأنفس من عار السنين

حرروها من قيود الجهل والضعف المهين
انصروا الله جنوداً.. ودعاة مؤمنين
يحق الله بأيديكم شرور المعتدين
ثم يعلو بالهدى منكم على النجم الجبين
وثمار المجد يحلو جنبها للصابرين
والأهازيج نشيد رائع للفاتحين
(وهنا يلتفت أحدهم إلى قرنائه قائلاً):
- قوله ينبض بالصدق.. ألا ما أروعه!
هل تراه قال حقاً؟ أم تراه إمعنه؟
قال ما قال سواه

(يضيف آخر) : - دعه.. لا .. لن نسمعه..
أي محروم تراه قابلاً في صومعه!
لم يعاقر مثلنا كأس الحياة المتعرجة
ليلة نلهوها أفضل من عمر معه!
(يضحك الآخرون، ثم يعلق أحدهم):
- ذاك ياصاح يريد العيش في عهد الجمال
يتبع النوق ويجري حافياً فوق الرمال
(بتهمك) :

محدثات العصر؟ يأبأها! فليست بالحلال!..!

يا لها رجعية حمقاء.. أفيونا.. خبال
أنت لاتعقل إن صدقت قولاً في الخيال
(آخر) :

— تارة يدعو إلى الزهد.. وطوراً للجهاد
ليس يدري أنه ينفخ دوماً في رماد
أغلقوا أسماعكم ثم اصرفوا عنه الفؤاد
واجعلوا الصيحة منه نامة ضاعت بواد
(آخر) :

— كم يوالي ذلك «المخدوع» تكريس الجهود
يستميل الناس كالساحر.. يبغى أن يسود
أنا في قلبي يغلي مرجل الغيظ الحقود
قم بنا نحمل عليه..

(آخر بشماتة : — دعه.. قد جاء الجنود
صاح قد أسروه.. أو تقوه بالقيود
إنه أهل لأن يقتل شنقاً يا جنود..
ليتهم يشفون غلي.. إنه خصم عنيد
(يقبضه شرطيان بعنف ومعها آخرون.. يقول أحدهم):
— أنت لن تسكت إلا خلف قضبان الحديد
إن غير القمع والتنكيل فيكم لا يفيد

(الداعية المسلم ينفجر في وجه أفراد الشرطة)
— اخنقوني.. كمموا صوتي.. فصوتي لن يضع
اطفئوا الشمس.. احجبوها.. مرغوا وجه الربيع
املاؤا الأرض سجوناً.. واصبغوها بالنجيع
إن ليل الظلم لن يصمد.. لا .. لن يستطيع
فشاع الحق أقوى..

(وهنا ينال عليه أحدهم ضرباً بالسوط قائلاً):
ذق.. ولن تلقى الشفيق !
(ثم يستأنف الشرطي قوله):

— قد حشوا رأسك.. مهلاً.. هذه الرأس ستحطم
سوف نستخرج منها كل علم كنت تعلم
أهبيه يا سياطي.. أطعميه الموت علقم
كنت تدعو الناس للإسلام!.. لا شك ستندم
سوف تلقى الويل.. فارجع تائباً.. أجدى وأسلم
(الداعية المسلم) :

— إنها إحدى اثنتين : النصر أو حسنى الشهادة
ولقد باء بسخط الله من باع بلاده
باعها للكفر والإلحاد.. ما أخزى معاده!!

(يمضي به أفراد الشرطة، ويجد بعض المنافقين
فرصتهم لكي يدلي كل منهم بدلوه..)

(يقول أحدهم وقد اعجب بثبات الداعية المسلم
وموقفه الجريء) :

— يا له من مؤمن.. لا ينتهي عن فكرته
ثابت كالطود.. لا يخشى الردى في دعوته
(آخر) :

— ماالذي يجنيه غير الموت من هذا التماذي؟!
إنه لاشك مغرور.. عريق في الفساد
يزرع الفتنة والفرقة دوماً في البلاد
(آخر) :

— إن هذا — حسباً أسمع — (خوآن عميل)
حذرت (أبواقنا) منه.. وفي ذلك الدليل!
(آخر) :

— أي إسلام ترى يبغي؟!.. فدعواه مريبه
قال بالأمس عن المرأة أقوالاً عجيبه
لايبيحون لها تلك اللقاءات الحبيبه
وسفور الصدر.. والساق.. ونجواها الرطيبه
إنها لابد أن تخرج.. في الدنيا الرحيبه

لاتراعي أي قيد.. إنها ليست معي به
أختها في الغرب حازت دذوة المجد المهيبة
فلماذا نحن لا نطلقها في غير ريبه
أو ليست حرة؟! ما ذلك؟ دعواهم غريبه!!
(آخر) :

- إنه يزعم أن الحكم لله القدير!
كيف هذا؟ إنها أسطورة الوهم الكبير!
هل يريد الله أن يحكم في كل الأمور؟
إن شأن الدين في المسجد.. أو بين القبور
إن للإنسان عقلاً.. علمه فيض غزير
في غنى عن كل دين.. خط للناس المصير
عصرنا.. عصر فتوح العلم والفن المثير
قد غزا الناس فضاء الكون واجتازوا الأثير
يعبد الناس (إله) المال والكسب الوفير
وهو لا يلبث يدعو.. ثم يدعو.. لاجبور!
وينادي : الحكم لله.. ضلالات.. وزور
(آخر) :

- لو أقاموا دولة الإسلام مات الناس جوعاً
حرموا الخمرة.. والرشوة.. والفن الرفيعاً

كيف نخني بعدها الربح؟ ألا ماتوا جميعاً!
(آخر) :

— لو أقاموها لبات الناس كالطير الذبيح
بين مقطوع.. ومزجوم.. ومجلود يصيح!..
أي حكم هو هذا؟!.. إنه الظلم الصريح
(آخر) :

— لو أقاموها لهب الشرق والغرب علينا
أو لعاد الظلم والإقطاع والفوضى إلينا
ثم إن العصر عصر النور.. والعيش الرغيد
شرعة الإسلام لا تصلح للجيل الجديد
(آخر) :

— ثم ماذا يا ترى يفعل غير المسلمين؟
هل ترى يرضون بالإسلام حكماً طائعين؟
نحن لانقبل أن نؤذي شعور الآخرين!
حكمنا من أجلهم نؤثره من غير دين!
(قومي) :

— أيها الصاحب إليكم فكرة الحق الجليّة
فكرتي من سقسطات الدين بيضاء نقيه
فكرتي تربط ما بيني وبين الجاهليّة

و(أبو جهل) زعيمى هو أستاذ الحميه
ونظامى مستمد من نظام الماركسيه
أنا قومى أصيل وشعاراتى قويه
وحدة الطين التى تجمع أوطانى القصيه
هى لاشك ستبنى دولة العرب الفتية
تصهر الاشتات فى بوتقة الجنس السويه
ليس للدين عموماً بين أيدينا وصيه
إنه يسعى إلى الفرقة ما بين الرعيه
كل من نادى ندائى فأخى فى العصبية
هذه قوميتى.. دينى.. وأهدافى السنيه
كلها تسري لهيباً فى دمائى اليعربيه
إنها فلسفة تصنع للشعب رقيه
فانصروها.. تبلغوا الغاية من كل قضيه
(شيوعى) :

- التقينا.. غير أنى عالمى المذهب
دولة الإلحاد معبودى.. وأمى.. وأبى
وزعيمى (ماركس) عقل عظيم المأرب
بطل.. أحيا عصور الغاب فى ذى الحقب
أنكر الله.. ولم يؤمن بدين أو نبى

إن في مبدئه السامي نجاة العرب
حاجة الإنسان في المطعم أو في المشرب
واشتراك الناس في الشهوة عند المطلب
والصراع الحاقد الدامي إزاء المكسب
كل ما يدعو إليه ذلك الشهم الأبى
فانصروه.. تأمنوا فيه شرور النوب
(نفعي) :

- فكرتي يا أيها الصاحب اقتناص الدرهم
لا أبالي.. إن همي كله في المغنم
قد تراني ثعلباً أنسل بين النوم
أو تراني عند أقدام البغايا أرتمي
أو تراني هاتفاً : (عاش) لوغد مجرم
أنتمي يوماً لهذا.. أو لذاك أنتمي
أبتغي منفعتي من كافر أو مسلم
كلها عندي سواء في حصاد الموسم
خطتي هذي.. فهل في خطتي من مأثم؟!
لا أطيق الصبر عنها.. فهي صارت من دمي

(يظهر الشيطان فجأة في وسط المجموعة فرحاً بوجودهم، مبتهجاً لأحاديثهم وآرائهم..
ولا تخفى أمارات ذلك الفرح والابتهاج على قبح هيئته وسوء طبعته.. ثم يقول لهم):

(الشيطان) :

- مرحباً بالأهل.. بالأخوة.. مرحى بالأحبه
أنتم حزبي.. فهياكلكم يفتح قلبه
إنه بيتي.. لقد أعددت له للكفر جمع به
مزقوا الإسلام هيا.. واجعلوا التوحيد سبه
ثم كونوا لفساد الناس دعوى مستتببه
انشروا الفتنة.. لاثبقوا من الإيمان حبه
إنكم إن تتركوها فرخت في كل تربه..
استعدوا.. إنه الباطل قد أعلن حرب به
احملوا الراية.. فالباطل لن يعدم حزبه

ومن ديوانه نداء الحق، نختار قصيدته «عينان» وهي الترجمة التامة لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم «عينان لا تمسهما النار، عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله» يقول (١) :

عينان كلتاها في الليل ساهره
وتحت ثوب الدجى والصمت تلتحف

في كل رعشة جفن منها ألق
إلى السماء ونحو الخلد منعطف

إحدهما في سبيل الله قائمة
على الشغور وفي جفن الردى تقف

(١) ديوان «نداء الحق» ص (١٢١).

تذود في جها القدسي عن وطن
حر.. وليس بقيد الذل تعترف

أصالة الحق للعلياء تحفزها
وحولها مهج الأبرار تأتلف

ولن تقرر على نوم ولا دعة
حتى يعود عزيزاً روضها الأنف

وأختها في سكون الليل خاشعة
مقروحة الجفن في المحراب تعتكف

من خشية الله أو من فيض رحمته
باتت ومدمعها في لوعة يكف

كأنها في بحار الشوق ساجدة
أو من رحيق الهدى والظهر تغترف

أما شعراء بلادنا «المملكة العربية السعودية» فإن الدعوة السلفية قد تركت في
ألسنتهم أثراً بالغ الرسوخ تجلى في أدبهم شعراً ونثراً.

لذا فإن الباحث كثير ما يختار فيما يختار من نماذج أدبهم لكونه — إلا قليله — يمثل
الالتزام الإسلامي ابتداء بأوائلهم مثل ابن غنام وآل الحفظي وابن مشرف وابن طوق
وعبد اللطيف آل الشيخ، وانتهاء بالمتأخرين منهم مثل عبد الله بن خميس، ومحمد
حسن فقي، ومحمود عارف، ومحمد علي السنوسي وآخرين كثيرين من مزامينهم.

وقد تحدثت عن كثير من شعراء الدعوة السلفية في أكثر من كتاب^(١) ومناسبة.

ومن هؤلاء شعراء الملوك، ابن عثيمين، وابن بليهد، والغزاوي. ولعل من المناسب
هنا أن نورد لأحمد إبراهيم الغزاوي قوله من قصيدة في شهر رمضان:

(١) من ذلك : ١ - الأدب الحديث في نجد ٢ - الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد وآثاره الأدبية
٣ - من شعراء الإسلام ٤ - الأدب الحديث تاريخ ودراسات.

هل الشهر - شهر الصوم - الا التطوع
وهل هو إلا - للمنيين - مطعم

فا شئت من بر ، وما شئت من تقى
وما شئت من يسر به الجذب يمرح

تسامى إليه المؤمنون - وكلهم
عليه حريض، مقبل متطلع

(فريضة) أواب، و(جنة) غيب
(حجة) مسئول، إلى الله تُرفع

به أنزل (القرآن) واثلق (الهدى)
وزلزل صرح الشرك - فهو مزعزع

فلله - ما أزهى - لياليه في الورى
وايامه اللاتي بها نتورع

ومن ادخرت الحديث عنه لدراسة مفصلة، الشاعر محمد حسن فقى لاكثره في
هذا الميدان واذا كان المتقدمون من العلماء قد وقفوا شعرهم على هذا السبيل مثل
سليمان بن سحمان فإن ممن احسن من متأخريهم الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم،
والشيخ راشد بن خنين وأن هزلت الصورة الجمالية عند اكثرهم.

كلمة أخيرة :

١- لقد عرفت أن الالتزام في الأدب هو أن يلتزم الأديب في فنه اتجاهاً معيناً يقف
فنه عليه، ويوجه فكره إليه، متفانياً في تحقيق هدفه، وبلوغ غايته حتى صار لدى
بعضهم إلزاماً، وأن مذهب الأدب للحياة إن هو إلا نتيجة حتمية للالتزام صيرت
الأديب إلى أن يكون غيرتاً وعرفت كذلك أن الالتزام الإسلامي في الأدب على
درجتين أو مسارين كما مثلنا لهما.

٢ - وأن مايقابل الالتزام هو التخلص من ضوابطه التي عدوها قيوداً تضني فكر الأديب، ولذا طالبوا بأن يخلص الأديب لفنه الذي يجب أن ينطلق فيه - أولاً - من ذاته باحثاً عن صور الجمال التي تجلب المتعة الروحية واللذة النفسية والشعورية له، ثم لقراء أدبه، فإذا تحقق فيه شيء من المنفعة فإنه مقبول، وإن لم يكن مقصوداً لذاته.

٣ - أما الالتزام الإسلامي فإنه يمزج هذا بذلك ولا يوجه الأديب إلى وجهة معينة يفرض عليه وقوف فنه عليها، وإنما يجعله حراً طليقاً في التعبير عن ذاته وغيره، ولا يفرض عليه سوى مايزين عمله ويكمل فنه أو يقوي أمله في مستقبل أفضل له، ولمن إثم به واقتضى، وهو عدم الخروج على تعاليم الدين الحنيف، وماسن من ضوابط في الاعتقاد، والعبادات، والمعاملات والأخلاق والعادات والسلوك.

وهذا مذهب في الأدب يؤاخي بين الحقيقة والخيال والعاطفة والجمال على نحو يتيح للأديب تصدر مراتب القيادة والريادة.

ثم هو مذهب ليس بالجديد في عالم الأدب العربي الذي نادى كثير من رجاله بإعطاء الأديب حريته في التعبير، من ذلك ماورد في إحدى رسائل أبي بكر الخوارزمي حيث قال «وما علمت أنى أعيش حتى أصادر على اللسان، وأسلف الشكر قبل الإحسان.. وقد كنت رأيت حاكماً يحجر على يتيم أو معتوه في وفره، ولم أر أميراً يحجر على كاتب في كتابته، أو على شاعر في شعره وإنما الشعر - أيد الله السيد فرس جامح، إن منع عن سننه قطع أرسانه، واستلب منانه، فشقى به سائسه وهلك معه فارسه.. وإنما هو ماء سارب، بل سيل راعب، إذا سد عليه طريقه خرق في الأرض خرقاً، وجعل لنفسه طريقاً بل طرقات، وما أشبه من أكره الألسن على مدحته، إلا بمن أكره القلوب على محبته».

أما حرصهم على أن يكون الأديب صاحب خلق، ودين، وسلوك قويم سليم، فذلك ماتجلى فيما كتب ابن قتيبة، ثم ماروى عن عمرو بن عبيد في المحاورة التي جرت بينه وبين حفص بن سالم فيما رواه الجاحظ ومنها ما البلاغة؟

مابلغ بك الجنة، وعدل بك عن النار وما بصرك مواقع رشدك وعواقب غيرك قال السائل ليس هذا أريد!

قال : من لم يحسن أن يسكت لم يحسن أن يستمع او من لم يحسن الاستماع لم يحسن القول.

قال : ليس هذا أريد!

قال : قال النبي — صلى الله عليه وسلم «إنا معشر الأنبياء بكاء» أى قليلو الكلام، ومنه قيل: «رجل بكىء» وكانوا يكرهون أن يزيد منطق الرجل على عقله.

قال : ليس هذا أريد!

قال : كانوا يخافون من فتنة القول، ومن سقطات الكلام، مالا يخافون من فتنة السكوت، ومن سقطات الصمت.

قال السائل : ليس هذا أريد!

قال عمرو : فكأنك إنما تريد تحير اللفظ في حسن الإفهام!

قال : نعم

قال : إنك إن أوتيت تقرير حجة الله في عقول المكلفين وتخفيف المثونة على المستمعين، وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدن بالألفاظ المستحسنة في الأذان، المقبولة عند الأذهان، رغب في سرعة استجابتهم ونفى الشواغل عن قلوبهم، بالموعظة الحسنة على الكتاب والبسنة، كنت قد أوتيت فصل الخطاب، واستحقت على الله جزيل الثواب».

وكما دعوا إلى الالتزام الديني والأخلاقي والسلوكي، دعوا إلى نبذ كل ما يخالف ذلك، ومن هنا حمل العارفون منهم على أبي نواس، وابن سهل الأندلسي وأمثالهما من الذين شاع في أدبهم التبذل والتهتك والمجون، بل والإلحاد ومن أمثلة قولهم في ذلك ماورد عن أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري حيث قال مخاطباً أبي العباس بن المعتز:

«جرى في مجلس الأمير ذكر الحسن بن هانئ والشعر الذي قاله في المجون وأنشده وهو يؤم قوماً في صلاة

أن لكل ساقطة لاقطة، ولكل كلام رواة، وكل مقول محمول.

فكان حق شعر هذا الخليع ألا يتلقاه الناس بألسنتهم ولا يدونونه في كتبهم ولا يحمله متقدمهم إلى متأخرهم، لأن ذوى الأقدار والأسنان يجلون عن روايته، والأحداث يفتشون بحفظه، ولا ينشد في المساجد ولا يتحمل بذكره في المشاهد»^(١).

وأقوالهم رحمهم الله — في هذا غير معدودة، ومواقفهم في صد هذا الباطل والتشهير به مشهودة، يكفينا من بحرها الزاخر ما أوردنا، إذ القصد في ذلك التدليل على أنه كان غريباً في فكر أمتنا الإسلامية، تنكره طباعهم، وتأباه أذواقهم ثم إن في أقوالهم تلك دعوة إلى الالتزام الإسلامي، نسير فيها على أثرهم، ونأتم بفكرهم، متلمسين سبل الهداية والرشاد لنا ولكم وللمسلمين أجمعين.

(١) جمع الجواهر للحصري / ٣٣.

البحث الثاني

أثر دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب
في الفكر والأدب

تمهيد :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين، وعلى التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.

فإن الرسالة التي يحمل عبأها المفكرون في هذه البلاد الطيبة الطاهرة وبخاصة الأدباء منهم، رسالة أمرها عظيم عبؤها جسيم، الكلمة تعمل في النفوس عمل السحر في العقول، ولقد قال المصطفى صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة).

وقد أرادت دولتنا الرشيدة أن تضع الأدباء أمام مسؤوليتهم في قيادة المجتمع، فأست الأندية الأدبية خدمة لهذا الهدف، ووضعت زمام أمرها في يد أحد أبنائها المخلصين لفكرها أعني الأمير الشاب المسدد سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

ومن هنا وجب علينا الإسهام في تحقيق هذا الهدف النبيل أداء لواجب المجتمع علينا وإسهاماً في نجاح المقاصد الشريفة للدولة.

ومنذ ثلاثة أعوام تقريباً دعاني نادي القصيم الأدبي إلى الإسهام مع رجاله بإلقاء محاضرة، فكان في ذهابي إلى بريدة تجديد لذكريات سلفت في تلك المدينة العريقة بتاريخها، وأخلاق أهلها.

واليوم يشرفني رجال النادي بتوجيه دعوة أخرى كان لها في نفسي من الأصداء ما أوجب تلبيتها، فشكراً لهم على مايتيحونه لي مما قد يحجزني عن أدائه ماحولى من شؤون وأعمال

ولقد فكرت ملياً في الموضوع الذي سأحدث معكم فيه، وما أكثر الموضوعات ولكن لكل مقام مقال، ولست أدري كيف قفز إلى ذهني هذا الموضوع (أثر دعوة الإمام محمد ابن عبد الوهاب في الأدب والفكر) ولعل ذلك إحساس مني بالتقصير في إتمام بحث هذا الميدان الذي ألفت أول محاضرة عامة فيه في سنة ١٣٨٥هـ ونشر نصها في كتاب

(الأدب الحديث في نجد) ثم عاودت الكتابة عنه في أكثر من كتاب، آخرها [الأدب الحديث تاريخ ودراسات].

ومع كل ما كتبت فإزالت تجد في ذهني فكر، وفكر تشعرني بالتقصير، أو على الأقل بأن ما كتبت لم يف بعد بحق هذه الدعوة المباركة.

الدعوة :

أبها الأخوة الكرام لقد قام الإمام محمد بن عبد الوهاب بدعوته المباركة في منتصف القرن الثاني عشر للهجرة، وتقادفته أحوال غير مشجعه بادئ ذي بدء حتى إذا ما هب الله له الاتفاق مع الإمام الجليل محمد بن سعود أمير الدرعية إذ ذاك قويت شوكته واشتد ساعده وأخذ في نشر دعوته مؤيد سلطان زميله الإمام، واستطاع الأئمة محمد بن سعود، وعبد العزيز بن محمد، وسعود بن عبد العزيز أن يكتفوا بالدعوة وأن يبسطوا أفياء أدوامها على جزيرة العرب.

وجازت الدعوة الحدود فاستبشر بها المسلمون في كل مكان، ورآوا فيها الأمل القوي في توحيد الأمة العربية والإسلامية، وجمع شملهم على كلمة الله، ولذا وجدنا المخلصين من العلماء يستبشرون بها وينيطون برجالها الآمال، ويرونهم مثلاً يحتذيه المصلحون في كل البلاد.

وشواهد ذلك مقرؤه فيما كتب شكيب أرسلان، ومحمد عبده، ورشيد رضا، ومحمود شكري الألوسي، وعبد الرحمن الكواكبي، وكثيرون غيرهم.

أما من رجال الأدب فإن من ذلك ماورد في كتاب (من زعماء الإصلاح لأحمد أمين الذي صدره بالحديث عن الإمام محمد بن عبد الوهاب يظهر فيه فهم الرجل لدعوة الإمام وتأثره بها، ولو على الأقل في حديثه عن الإمامين محمد بن عبد الوهاب ومحمد عبده، وإن شاب هذا شيء من الشوائب التي سببها قصور المعرفة الدينية.

ومنهم الدكتور طه حسين الذي كتب بحث في كتابه (ألوان) ومنه قوله: «على أن الباحث عن الحياة العقلية والأدبية في جزيرة العرب، لا يستطيع أن يحمل حركة عنيفة، نشأت فيها أثناء القرن الثامن عشر، فلفتت إليها العالم الحديث في الشرق والغرب،

واضطرت أن يهتم بأمرها، وأحدثت فيها آثاراً خطيرة هامة، هان شأنها بعض الشيء، ولكنه عاد فاشتد في هذه الأيام، وأخذ يؤثر لافي الجزيرة وحدها، بل في علاقاتها بالأمم الأوروبية أيضاً، وهذه الحركة هي حركة الوهابين التي أحدثها محمد بن عبد الوهاب شيخ من شيوخ نجد».

ولعل في الاستشهاد بأقوال بعض المستشرقين مايؤنس أولئك الذين لا يرون حقاً إلا ما شهد به الغرب.

يقول المستشرق الألماني داكوبرت فوق ميكس «كان لدعوة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، أثرها البالغ في عموم اتحاد العالم الإسلامي وكانت هذه الدعوة نواة كل الحركات الإصلاحية التي انبثقت بعد ذلك في جميع الأقطار الإسلامية من سو مطرة في أعماق الشرق الأقصى، إلى نيجيريا في قلب أفريقيا».

ويقول المستشرق الفرنسي برنارد لويس «باسم الإسلام الخالي من الشوائب الذي ساد في القرن الأول نادى محمد بن عبد الوهاب بالابتعاد عن جميع ما أضعف العقيدة، والعبادات من زيادات، باعتبارها بدعاً صوفية غريبة عن الإسلام».

ويقول المستشرق لوثرروب استودارد «وبينما العالم الإسلامي مستغرق في همجيته، ومدلج في ظلمته، إذا بصوت يدوي في قلب الصحراء، في شبه الجزيرة العربية، مهد الإسلام، يوقظ المؤمنين، ويدعوهم إلى الإسلام والرجوع إلى سواء السبيل، والصراط المستقيم، فكان الصارخ بهذا الصوت إنما هو المصلح المشهور محمد بن عبد الوهاب الذي أشعل نار الوهابية فاشتعلت، واتقدت ثم أخذ هذا الداعي يحض على إصلاح النفوس واستعادة المجد الإسلامي القديم» ومنيت الدولة السلفية بجهل الأتراك، وغلب القط محمد علي، وكان ماكان (ولله الأمر من قبل ومن بعد).

غير أن الدولة السعودية لا تكبوا إلا لتنهض، حتى استقر أمرها على يد الملك عبد العزيز رحمه الله، وستبقى مؤيدة بنصر الله لأنها تنصره (ولينصرن الله من ينصره).

أثر دعوة الإمام في الفكر

عندما صدع الإمام بدعوته، ترددت أصداؤها في بلاد آسيا وإفريقيا وجاوزتها إلى أقلام المستشرقين في أوروبا مما أشرنا إلى شيء منه سلفاً. وانقسم الناس في موقفهم منها إلى ثلاث فرق، مؤيدون، ومعارضون وآخرون وقفوا منها موقفاً حيادياً يرون ما بلغهم من أمرها دون تدخل بتأييد أو رفض، وهؤلاء قلة، أكثرهم من المستشرقين :

المؤيدون :

لقد كان طبيعياً أن يقبل علماء الجزيرة على دعوة الإمام مؤيدين لها ولزعمائها إلا نفرأ صرفت قلوبهم عن سبيل الرشاد، وكان من أولئك المؤيدين الفضلاء الشيخ حسين بن غنام الإحسائي، وآل حفظي، والإمامان الصنعاني والشوكاني، وأمثالهم من الذين أسهموا بفكرهم في تأييد الدعوة والإشادة بها وبرجالها.

واتصل بعض علماء الإسلام الذين وفدوا للحج بعلماء الدعوة فدارسوهم وناظروهم، ثم انصرفوا إلى بلادهم، وقد ملأهم الغزيرة على نشر الدعوة في أوطانهم كالسنوسي الذي نشرها في الجزائر وبلاد المغرب والسيد أحمد^(١) الهندي الذي نشرها في بنجاب وأنشأ بها شبه دولة سلفية امتد سلطانها حتى حدود شمال الهند، وأعلن حرباً على البدع والخرافات فأرهب هو واتباعه الدولة المستعمرة بريطانيا التي اشتدت في حربهم حتى قضت عليهم. ومنهم الشيخ «عثمان دانفوديو» الذي نشرها في السودان وامتدت إلى السنغال وخلفه أحمد ابن بلو، وكان فيهم علماء نصروا الدعوة، إما بمؤلفاتهم كالشيخ بشير السهسواني الهندي الذي ألف كتاباً في الرد على زيني دحلان وسماه (صيانة الإنسان عن وسوسة الشيخ دحلان) والشيخ عمران بن علي بن رضوان الفارسي والشيخ محمود شكري الألوسي الذي ألف كتاب (تاريخ نجد) ومن يلحق بهم الشيخ عبد الرحمن الجبرتي والإمام محمد عبده، والشيخ رشيد رضا، وكثيرون آخرون.

(١) قُتل رحمه الله بسبب تحليله تزويج الأرملة، وكانت تقاليد الهند تقضى عليها بعدم الزواج.

ومما هو في الصميم من هذا مؤلفات أئمة الدعوة كمؤلفات زعيمها الإمام محمد بن عبد الوهاب، ومؤلفات حسين بن غنام وعثمان بن بشر، ومؤلفات سليمان بن سحمان، ومؤلفون آخرون يضيق المجال بعدهم أثروا المكتبة العربية الإسلامية بأن ألفوا فيها المؤلفات.

ولم يقف تأثيرهم في هذا الميدان عند كثرة المؤلفات بل تجاوز ذلك إلى الأسلوب، حيث نجا كثيرون منهم بأساليبهم من الهوة التي تردت فيها مؤلفات مُزامينهم ومن قبلهم من المؤلفين في العهد العثماني، ونزعوا في مؤلفاتهم تلك إلى أسلوب الإمام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم، وكذا في اللغة، وبخاصة مؤلفات الإمام وأبنائه، ويستثنى من ذلك بعض المؤلفات التي جنح أربابها إلى الإيغال في المحسنات كمؤلفات ابن غنام وابن سحمان وأمثالها.

وكانت مؤلفاتهم تدور من حيث الموضوع حول علوم الدين كالفقه والتفسير والحديث والتوحيد ومنها ما كان في التاريخ ولكنه قليل.

وطبيعياً أن يظهر تأثيرها واضحاً في الموضوع، وأن تحمل أنصارها والمتأثرين بها على النزوع عن كل مافيه مجافاة منهج السلف الصالح كالصوفية وسائر مذاهب أهل الطرق الذين وقعوا فريسة التفريط أو الإفراط.

المعارضون :

وكما كان للدعوة مؤيدون في كل بلاد، كان لها معارضون أكثر وقفوا بباطلهم يحاولون صدها ومن أبرز هؤلاء سليمان بن عبد الوهاب وزيني دحلان، ويوسف بن اسماعيل النبهاني، وداود بن جرجيس، وغيرهم.

واذكر انه قُرأ لي على غلاف أحد كتب المنطق التي كانت تدرس في الأزهر إعلاناً عن خمسة كتب كلها في الرد على الدعوة ورجالها، ولا يزال كثيرون من هؤلاء يعيشون بروح عدائيه تمقت الدعوة السلفية وأربابها ومنهم من دفعه جهله إلى إنكار تأثر عثمان فودى بالدعوة التي اثبت المؤرخون من الأوربيين وغيرهم تأثر عثمان نودى بالدعوة، وإقتضاءه بها في دعوته التي نشرها في نيجيريا. واعنى بهذا محمود سمير أحمد محمد التابعي، الذي أخذ من عثمان فودى موضوع أطروحة الماجستير التي قدمها لقسم التاريخ بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية وهو معهد يتبع جامعة القاهرة.

وكان إذا مر بفوضى قال الشيخ، فإذا مامر بابن عبد الوهاب ذكر اسمه مجرداً وهذا إذا تكرر عند المصريين فله مغزاه.

وعلى أي حال فإن هذه الدعوة المباركة قد أثرت المكتبة العربية الإسلامية بالكتب النفيسة التي شملت فروع العلوم الإسلامية، ويكفي أن نعلم انه قد كتب في سيرة إمامها وحده عشرات الكتب التي قد يعتري بعضها النقص بسبب الجهل أو التجاهل ومن ذلك كتاب الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار الذي صدف في كتابه (محمد بن عبد الوهاب) عن رسائل الإمام إلى علماء مكة، ومناظرتهم بعض تلامذته مثل عبد العزيز الحصين، وحمد بن معمر، وهى مناظرات تكررت في مجلس شريف مكة، وفي أماكن أخرى، وكان علماء مكة ينقادون لرأيها، ويسلمون به، ولكن السلطة السياسية ومن ورائها تركيا كانت تنقض ما أبرمه العلماء.

أثر الدعوة في الأدب

من المعلوم أن الدعوة إنما قامت لإصلاح مافسد من أمر المسلمين، حين جفوا سبيل السالفين الصالحين، وسمحوا لأهوائهم بأن تجرهم إلى سبيل الضلال، فجانبوا السداد في العقيدة والعبادات والمعاملات إلا من رحم الله ممن قام على نفسه وترك الناس في غيهم يعمهون.

وطبعي والحال هذه أن يقف رجال الدعوة جهودهم على هذا السبيل، وأن لا يعنوا بسواه ولا ما كان في خدمته مباشرة.

ومن هنا لم يتجه علماء الدعوة إلى تجديد معالم الأدب الدارسة، ولم يعنوا بشيء من فنونه إلا مارأوا فيه عوناً على ما هم فيه من جهاد، ولذا وجدنا بعض فنون الأدب تبرز حين تدعوا الحاجة إليها، وحين يفرض المقام اتخاذها سلاحاً في وجه الأعداء.

ولكون بحثنا هذا لا يحتمل التفصيل فإننا سنتحدث عن هذه الفنون واحداً بعد الآخر حسب أهميتها في خلاصات مقتضبه توميء وتشير، وتترك البسط للبحوث المطولة التي تحتمل ذلك كالأطروحة التي صنعها عن أثر الدعوة في الأدب والفكر في جنوب الجزيرة العربية الدكتور عبد الله أبو داهش وقت بالإشراف عليها.

الخطابه :

تعد الخطابة أول فن أدبي عني به رجال الدعوة، وظهر فيه أثر إصلاحهم على نحو من الإشراف والوضوح في كل جانب من جوانب هذا الفن، ولو سأل سائل عن سبب عناية الإمام بالخطابة في وقت مبكر فإن الجواب على ذلك أيسر من أن يحتاج إلى وقفة فيها تأمل وتفكير ذلك أن الخطباء في زمانه، والعصور التي تليه من قبل كانوا يخطبون على المنابر بخطب يقرؤها أو يحفظونها من مدونات قديمة، دونت في عصور الضعف والانحطاط فجاءت بجافية سبيل الخطابة في لفظها وأسلوبها وعباراتها حيث يطفئ فيها السجع المتكلف الذي كثيراً ما دفع كاتب الخطبة إلى غريب اللغة وحوشها، وإلى اللحن حيناً إذا ماتعذر الوصول إلى السجعة إلا من هذا الطريق إلى مافيه من طول ممل سرى حتى إلى فقرها، زد على ذلك أنها لم تكن ذات موضوع محدد.

ثم إن كثيراً من تلك الخطب قد اشتملت على أشياء لا تقرها العقيدة السليمة، كالتوسل وما إليه.

من أجل ذلك أقبل الإمام محمد بن عبد الوهاب على بناء خطب جديدة يتحقق فيها كل ما يهدف إليه أهل هذا الفن، إلى مافيه من صفاء العقيدة ونقاها، إلى كونها كما أراد النبي صلى الله عليه وسلم للخطبة حين قال (إن طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة) أي دليل على فقهه.

ولما كان جُل خطباء زمانه من غير القادرين على إنشاء الخطب، فإنه رحمه الله قد عمد إلى تدوينها لتعميم الفائدة منها. غير أن من أتى بعده من خطباء وقفوا عندها ولم تكن لهم إلا إضافات قليلة في هذا الميدان.

وحين فرق سلطان الدعوة بانتها دولتها الأولى، عاد الناس في غرب البلاد وشرقيها وجنوبها إلى المدونات القديمة، وبخاصة حين عاد النفوذ التركي إلى ممارسة ضغطه فيها من جديد.

وبقيت الخطابة — فيما علمنا — على هذه الحال إلى بعيد منتصف القرن الرابع عشر للهجرة، حيث ظهر علماء أجلاء جددوا سبيل الخطابة وأحيوا مناهجها، وفي المقدمة منهم

عبد الرحمن بن سعدى، وعبد الله خياط، وعبد العزيز بن صالح، وعبد العزيز بن عبد الله ابن حسن آل الشيخ.

وخلف من بعدهم في زماننا خلف ساروا على نهج أسلافهم في المضمون، ولكنهم صاروا يتبارون في طول الخطب التي يكتبها كثيرون منهم ويقرؤها على المنابر.

أما الذين منحوا القدرة على الارتجال الذي يفترض في أن يكون لدى كل خطيب، فإنهم قد بادروا اخوانهم المدونين في سباق الطول، فإذا كان النبي صلى الله عليه وسلم قد نهى عن التنفير باطالة الصلاة، فما بالك باطالة الخطبة؟ ثم إنه قد ورد في ذلك الحديث الذي سلف ذكره.

الرسائل :

تعد الرسالة أحد الأجناس الأدبية الرئيسة لأنها تنقسم إلى :

أ - رسائل أدبية ب - رسائل إخوانية ج - رسائل ديوانية.

ونحن هنا لايعنينا تقسيم الأجناس الأدبية بقدر ما يعيننا صلة كل جنس بالدعوة وتأثره بها وتأثيرها فيه.

ولقد وجد رجال الدعوة أنهم في حاجة إلى استخدام الرسائل في نشر الدعوة ومجادلة الناس فيها ومحاورتهم، ولذا وجدناهم يعمدون إلى استخدامها في وقت مبكر الأمر الذي جعل تأثير الدعوة يتجلى في غماذجها التي كانوا يبعثون بها للعلماء والزعماء، أو الرسائل العامة التي كانوا يسمونها النصائح وتصدر بخطاب لعامة المسلمين، وقد يخص من بلغته منهم. ولو لا تلك المقدمات والخواتيم فيها لأمكن أن توصف بأنها مقالات دينية.

وكان تأثير الدعوة في الرسالة يتضح في نبذ الغلو في الألقاب، والمبالغات في المقدمات والخواتيم، ثم نبذ المحسنات البديعية المتكلفة، واحتذاء أساليب الرسل البليغة، واجتناب كل ما يمتُّ إلى الفكر السيئة بسبب وهذا في الصميم من أهداف الدعوة، ومن أمثلة ذلك رسالة الإمام محمد بن عبد الوهاب إلى علماء مكة المكرمة التي يقول منها:

«من محمد بن عبد الوهاب إلى علماء الإسلام في بلد الله الحرام، نصر الله بهم دين

سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام، وتابعي الأئمة الأعلام، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد، جرى علينا من الفتنة ما بلغكم وبلغ غيركم وسببه هدم بنيان في أرضنا على قبور الصالحين، ومع هذا نهيناهم عن دعوة الصالحين، وأمرناهم بإخلاص الدعاء لله، فلما أظهرنا هذه المسألة، مع ماذكرنا من هدم البناء الذي على القبور، كبر على العامة، وعاضدهم بعض من يدعى العلم لأسباب ما تخفى على مثلكم، أعظمها: اتباع الهوى مع أسباب أخرى.

فأشاعوا عنا أنا نسب الصالحين، وأنا على غير جادة العلماء، ورفعوا الأمر إلى المشرق والمغرب، وذكروا عنا أشياء يستحي العاقل، من ذكرها.

وأنا أخبركم بما نحن عليه، بسبب أن مثلكم ما يروج عليه الكذب، فنحن والله الحمد متبعون، لامتبدعون، على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وأنتم تعلمون رحمكم الله أن في ولاية الشريف أحمد بن سعيد وصل إليكم الشيخ عبد العزيز ابن عبد الله، وأشرفتم على ماعندنا وأحضروا، كتب الحنابلة التي عندنا عمدة كالتحفة، والنهاية عند الشافعية، وأنا أشهد الله وملائكته وأشهدكم أنني على دين الله ورسوله، وأنني متبع لأهل العلم».

وفي عهد الإمام فيصل بن تركي جنحت رسائل بعض العلماء إلى أساليب أمكنوا في النهج الأدبي وبخاصة رسائل الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ المعروف بالأزهري ومنها قوله:

«وبعد فاني أحمد اليك الله سبحانه على نعمه والخط وصل، وصلك الله بما يقربك إليه وما أشرت إليه صار معلوماً، لاسيما الإشارة الخفية، والنكت الأدبية، التي منها تشبيه أخيك بالطير المبرقع، وإيراد المواظ وأنت بمكان علو أرفع، وكنت حال وصوله قد قرأته بمرأى من أهل الأدب ومسمع».

والرسالة بكاملها موجودة في كتاب (الدرر السنية في الأجوبة النجدية).

ولم يواكب الرسالة من الأجناس الأدبية سوى المقدمات التي كان يفتتح بها العلماء مؤلفاتهم إذا صح عدها جنساً أدبياً.

وبعد توحيد أجزاء المملكة، التقت الجهود التي كانت ممزقة، فنشطت الحياة الأدبية،

لكن لم يكن بتأييد من الدعوة وحدها، وإنما كان أيضاً نتيجة التأثير بالحركات الأدبية في البلاد العربية وبخاصة مصر والشام.

غير أن فكر الدعوة أمسك بمقود الكتابة الأدبية ووجهها في أهم جوانبها وهو المضمون وجهة صالحة تخدم الأمة والبلاد، ونماذجها تملأ الصحف والمجلات والكتب الأدبية.

أثر الدعوة في الشعر

لم يرو لنا عن زمن الشيخ شعراً فصيحاً له شأن، وإنما كان الشأن للشعر العامي الذي بلغ من أحكامه أن فيه ما يقرأ بالفصح والعامية فيستقيم معناه ووزنه.

ولم يرو لنا أن الشيخ ومن عاصره من زعماء الدعوة قد اهتموا بشأن الشعر نظماً أو تشجيعاً إلا نفرأ منهم كالشيخ حسين بن غنام وأحمد الحفطي. ولعلهم كانوا ينظرون إلى الشعر نظرة الإمام الشافعي رحمة الله الذي قال:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنك اليوم أشعر من لبس
وكان منطلقه ومن رأى رأيه أن جُل الذين امتهنوا الشعر رواية أو نظماً كانوا من المتساهلين.

ثم إن القرآن الكريم قد عرّض بالشعر والشعراء وكذا السنة المطهرة وهذه — اعنى موقف القرآن الكريم والسنة المطهرة من الشعر — قضية يحتاج الأمر فيها إلى بسط القول، وقد بسطناه في أكثر من موضع من كتبنا والمهم هنا أن علماء الدعوة لم يولوا الشعر أدنى اهتمام حتى انضم اليهم الشيخ حسين بن غنام، والشيخ أحمد الحفطي وكانا شاعرين فاستطاعا أن يُسخرَا شعرهما في سبيل الدعوة، ثناءً ودفاعاً، ودعوة وإرشاداً، فأحس علماء الدعوة ضرورة تشجيع الشعر ليكون سلاحاً يدفع به عن الدعوة، وينصر أمرها، وينشر ذكرها فنظموا فيه مثل قول الشيخ حسين بن غنام يرد على محمد بن عبد الله بن فيروز الذي هجى الدعوة ورجالها بقصيدة طويلة رد عليها ابن غنام بقصيدة طويلة أيضاً، جاء في مطلعها:

على وجهها الموسوم بالشؤم قد خطا
لقد شوهت مازخرفته بزورها
وقد جاء منشئها بزور ومنكر
وجاوز منهاج الهداية راضيا
وربك بالمرصاد ممن يريد أن
ولا كابن فيروز يروم سفاهة
ويرجو من المخلوق غوثا ونصرة
ومن عارض الأقدار أوسخط القضا
أيوصف بالطاغوت من جدد الهدى
وأطلع مولاه نجموم سعود
بهم أسفرت شمس الهدى بعد دجها
مدارسهم معمورة بعلومهم

عروس هوى ممقوته زارت الشطا
كما أنها بالمين قد أحكت ربطا
وفحش وهتان يعط به عطا
عن الدين بالدنيا فما نالها بسطا
يؤسس ركن الشرك من بعد أن حطا
دفاعا لحق في البرية قد وطا
يناديه من بعد أغثنا بلا أبطا
فربك قهار له المنع والاعطا
وأحيا أصول الدين والسنة الوسطى
بآل سعود حين صاروا له سبطا
وزال ظلام الشرك من بعد ماغطا
وما تبطوا عن نشر أحكامهم تبطا

كما نظم ابن غنام في رثاء الإمام أكثر من قصيدة، ونظم في هجاء أعداء الدعوة
قصائد كثيرة، وما يتجلى فيه أثر الدعوة أيضاً مانظمه أحمد الحفظي الأول بعد اتصاله
بالدعوة وتلمذه على علمائها، ومنه قوله في الإمام سعود بن عبد العزيز:

وأصبح في أكناف طيبة نازلا
وقام بإحياء المناسك وانتهت
وطهر بيت الله من كل مشرك

وللحرم المكي إماما وحاميا
إليه أمور الحج بالقسط وافيا
وللكعبة البيت المحرم كاسيا

وذلك من قصيدة في الأئمة الثلاثة : محمد، وعبد العزيز، وسعود مطلعها:

على العارض النجدي أهدي سلاميا
 وأزكى تحياتي لتلك الروابيا
 سلام على أعلامها وآكامها
 سلام على حضارها والبوايا
 وامتد تأثير الدعوة إلى خارج حدود سلطان دولتها، كما نقرأ ذلك في قصيدة الإمام
 الصنعاني التي يقول منها:

سلامي على نجد ومن حل في نجد
 لقد صدرت من سفح صنعا سقى الحيا
 سرت من أسير ينشد الريح أن سرت
 يذكرني مسراك نجدا وأهله
 قفى واسألى عن عالم حل سوحها
 محمد الهادي لسنة أحمد
 لقد أنكرت كل الطوائف قوله
 وما كل قول بالقبول مقابل
 سوى ما أتى عن ربنا ورسوله
 وأما أقاويل الرجال فإنها
 وقد جاءت الأخبار عنه بأنه
 وينشر جهراً ما طوى كل جاهل
 ويعمر أركان الشريعة هادما
 أعادوا بها معنى سواع ومثله
 وقد هتفوا عند الشدائد باسمها
 وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي
 رباها وحياتها بقهقهه الرعد
 ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد
 لقد زادني مسراك وجداً على وجد
 به يهتدى من ضل عن منهج الرشـد
 فيا حبذا الهادي وياحبذا المهدي
 بلا صدر في الحق منهم ولا ورد
 ولا كل قول واجب الطرد والرد
 فذلك قول جل ياذا عن الرد
 تدور على قيد الأدلة في النقد
 يعيد لنا الشرع الشريف بما يبدى
 ومبتدع منه فوافق ما عندي
 مشاهد ضل الناس فيها عن الرشـد
 يغوث وود بثس ذلك من ودى
 كما يهتف المضطر بالواحد الفرد

وكم عقروا في سوحها من عقيرة أهلت لغير الله جهرا على عمد
وكم طائف حول القبور مقبل ومستلم الأركان منهن باليد

وكما تجلى أثر الدعوة في قصيدة الصنعاني تجلى في شعر تلميذه محمد بن علي
الشوكاني وفي مؤلفاته، وهما عالمان ينيان، ولو تلمسنا أثر الدعوة في شعر من نأى عن
منبعها ومسرحها لوجدنا ذلك كثيراً في أشعار العلماء مثل الشيخ عمران بن علي بن
رضوان الفارسي اللنجي الذي يقول في الدفاع عن الإمام محمد بن عبد الوهاب ودعوته،
وإعلان متابعتة له:

إن كان تابع «أحمد» متوهباً فأنا المقر بأنني وهابي
أنفى الشريك عن الإله فليس لي رب سوى المتفرد الوهاب
لاقبة ترجى ولا وثن ولا قبرله سبب من الأسباب
وأمر آيات الصفات كما أتت بخلاف كل مؤول مرتاب
كما قال في إيضاح دعوة الشيخ :

الشيخ شاهد بعض أهل جهالة يدعون أصحاب القبور الحمد
يرجون منهم قربة وشفاعة ويؤملون كذاك أخذا باليد
ورأى لعباد القبور تقرباً بالنذر والذبح الشنيع المفسد
فأتاهم الشيخ المشار اليه بالنصح المبين وبالكلام الجيد
يدعوه هو الله أن لا تعبدوا إلا المهيمن ذا الجلال السرمد
وهكذا نجد أثر الدعوة قد امتد خارج الجزيرة العربية، وجرت به ألسن العلماء
والشعراء.

غير أن أثرها قبل منتصف القرن الثالث عشر للهجرة لم يظهر إلا في المضامين
والموضوعات، حيث أقبل الشعراء على مدح الدعوة وزعمائها وتأييدهم، ونصرتهم وهجاء

حين وآخر — على فكرنا فتفتت على صخرة الحقيقة الراسخة في عقول أبناء هذه البلاد رسوخ الجبال.

ومن هذا المنطلق — أعنى الانقياد لمقتضيات الفكر الإسلامي الذي قامت عليه دعوة

أعدادهم، ورثاء من انتقل منهم إلى رحمة الله، ونظم مسائل الدين والنصح والإرشاد، وما إلى ذلك مما هو من صميم دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب. أما الاشكال فإن الشعر قد بقى على ما كان عليه في عصور الضعف التي سبقت دعوة الإمام، وذلك إلى منتصف القرن الثالث عشر للهجرة، حيث ظهر من الشعراء من نزعوا بشعرهم عن أساليب عصور الضعف والأنحطاط، واستعانوا بأساليب السابقين الأولين، ومن هؤلاء السادة الفضلاء الشيخ أحمد بن مشرف، والشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ، والشيخ عبد العزيز بن طوق، وأمثالهم.

فأما ابن مشرف فإن من قوله في صدر قصيدته (الشهب المرقية على المعطلة والجهمية):

نفيم صفات الله فالله أكمل	وسبحانه عما يقول المعطل
زعمتم بأن الله ليس بمستوٍ	على عرشه والاستوا ليس مجهل
وقد جاء في الأخبار في غير موضع	بلفظ استوى لا غير يامتأول
وقد جاء في إثباته عن نبينا	من الخبر المأثور ما ليس يشكل
فصرح أن الله جل جلاله	على عرشه منه الملائك تنزل
يخافونه من فوقهم وعروجهم إليه	وهذا في الكتاب مفصل

وله قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أجاد فيها وأبدع ومنها قوله:

طفلة جملها حسن البها	لا مقاليد وأقراط ووشح
بل بها الحلية قد زانت كما	زين الشعر لخير الخلق مدح

أحمد الهادى إلى سبل الهدى كم بدا منه لأهل الأرض نصح
هاشمي قرشي طاهر حسن خلاق زاكى الأصل سمح
جاء بالدين الحنيف وقد طبق الأرض من الإشراك جنح
فأرى الناس الهدى بعد الردى فإذا الحق تجلى منه صبح

وأما الشيخ عبد اللطيف وابن طوق فكانا من المقلين، ولكنها من المحسنين وقصائدهما موجودة في كتاب الدرر السنية في الأجوبة النجدية، ومنها القصيدة النونية، وكانت ثانية قصيدتين كتبها الشيخ عبد اللطيف جواباً على القصيدة التي بعث بها إليه عبد العزيز بن طوق، يقول الشيخ عبد اللطيف:

دع عنك ذكر منازلٍ ومغانى وبدور أنسٍ قد بدت وغوانى
وجآذرٍ في روضةٍ يشدو بها صوت النديم وشادنٍ فتان
لا تُصغ للعُشاق سمعك إنما ناديهُم بين البرية عانى
والعشيق داء قاتل ودواؤه في السُنة المُثلى من الأعيان

وكان شعراء الإحساء وجنوب البلاد قد انقادوا لتأثير الدعوة في عهد الدولة السعودية الأولى حتى نبذوا في اشعارهم كل ما يخالف الفكر الإسلامي النزيه، فلما كتب الله الغلبة للجيش التركي بقى كثيرون من أهل الإحساء على ما هم عليه.

أما أهل الجنوب فقد عادوا — إلا قليلاً منهم — إلى الصوفية وشيء من الخزعبلات والأباطيل، إلا أنهم يعودون سريعاً كلما عاد إليهم سلطان الدعوة، وهم مع تذبذبهم هذا أغزر انتاجاً وأوفر في ميدان الأعمال العلمية والأدبية.

وبدأت النهضة المعاصرة على يد الملك عبد العزيز رحمه الله، وكان في سيرته ومنهجه يسير على نهج سلفه الصالح، وخلفه على ذلك النهج أبناؤه البررة، ولذا وجدنا أثر الدعوة يتصل في حياتنا وأعمالنا والحمد لله. ولم يكن رجال الفكر في هذه البلاد — أدباء وغير أدباء — بمعزل عن هذا النهج القويم، وإنما كانوا فيه مصابيح الأمة، وأعلام طريقها،

وحداتها في مسيرتها إلى الحياة الأفضل على الرغم من المؤثرات الخارجية التي تهاجم — بين الحين والآخر — الإمام محمد بن عبد الوهاب — من هذا المنطلق وجدنا رجال الفكر في بلادنا يتجهون بأعمالهم وجهة الموضوعات التي تتخذ من الالتزام الإسلامي في معالجتها القضايا منهجاً ومنطلقاً تحوم في آفاقه، وتنسرب في أعماقه وتتغلغل في كلياته وجزئياته باحثة عن موطن العلة لتعالجها، ومناطق القوة لتنميتها وتنشرها.

وإذا كانت الموضوعات والأغراض يمكن أن توصف بالنزاهة والشرف، ويمكن كذلك أن توصف بالسقوط والنذالة والفساد..، وما ماثل هذا أو ذاك من صفات، فإن الألفاظ والأساليب والأفكار والمعاني لاشك توصف بذلك كله، بل إنه لا يمكن الوصول إلى الغرض المقصود — حسناً كان أو قبيحاً — إلا عن طريق اللفظ والأسلوب المناسبين له.

وإذا كان الأديب صافي العقيدة، نزيه التفكير سليمه، شريف المقاصد والأهداف ينزع فيما يذهب إليه عن مبدأ مُوغِلٍ في الرسوخ، مُعرق في الثبوت، منفرد بين المذاهب بقابلية الصلاح والإصلاح، لكل زمان ومكان لصدوره ممن «لا يسأل عما يفعل» لكونه الموجد لكل شيء والمتصرف في كل شيء.

إذا كان الأديب من هذا الطراز فإنه أشد الأدباء احتياجاً إلى نزيه اللفظ وشريف التعبير، لأنه نبيل القصد شريف الموضوع.

ولقد كان أدباء هذه البلاد المباركة الطيبة من ذلكم الطراز النفيس... بل إنهم كانوا في ذلك قدوة، ومذهبهم فيه أسوة.. يأتهم بهم الصالحون، ويسترشد بهم الراشدون، وذلك أنهم من غراس تلكم الدعوة المباركة.. التي قامت على أساس من الوحي المقدس، والسنة الغراء، والائتمام بالسلف الصالح الأولين.

وإن من يتقصص آثارهم، ويتبع أخبارهم فيما روى من سيرهم أو تضمنته أسفارهم، أو ما احتوته أسرارهم، ليرى أنهم في هذا الميدان لا يدرك لهم شأو ولا يبرز لهم جياذ.

وحين نتحدث عن أثر دعوة الإمام في فكرنا بعامة، وأدبنا بخاصة فإننا نبحثنا لانشد مفقوداً، أو نتلمس خفياً، أو ندلل على غير مبين وإنما نصنع ذلك لتنمية القوى والشدة من

أزّره، والعمل على استمراره ونفض ماقد يعلق به من غبار الفكر السقيم الذي لوّث آفاق
الفكر في العالم إلا من رحم الله، ونرجوا أن نكون منهم. وصلى الله وسلم على سيدنا
محمد وعلى آله واصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

الْبَحْثُ الثَّالِثُ
وَقَفَرْتُ مَعَ قَضِيَّتِي إِلَّا نَجَاكَ
فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ

مقدمة :

النحلة بالكسر وبالضم، العطية ونحله المال أعطاه إياه أو خصه بشيء منه كنحله، وانتحله وتنحله ادعاه لنفسه وهو لغيره، ونحله للقول كمنعه نسبه إليه، وفلان ينتحل كذا يدين به.

والوضع والنحل والانتحال ألقاظ يدل بها على الكذب في الرواية، في أي علم وفي أي عصر ولدى أي أمه.

وفي الأدب عند العرب وجد الوضع والانتحال من أيام الجاهلية ومازالوا يعرفونه حتى يومنا هذا.

وأذكر أن مجله الإشعاع التي كانت تصدر في مدينه الخبر نشرت في عام ١٣٧٦هـ قصيدة في وصف بستان بالرياض اسمه «عليشه^(١)» للأمير محمد بن عبد العزيز ونسبتها لشخص لا أذكر اسمه الآن، وكنت قرأتها في المسامرات الأدبية التي كانت تصدرها مدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة باسم عبد الله بن سعد الطالب بها إذ ذاك.

وعرف العرب كذلك الكذب في التاريخ والأنساب منذ القدم، وأوضح شاهد على هذا أن النبي عليه الصلاة والسلام إذا انتسب لم يتجاوز في نسبه معد بن عدنان بن أدد ثم يسك ويقول: كذب النسابون وكذلك مذكروه الهيثم بن عدى في «كتاب المثالب».

من أن دغفلا النسابة دخل على معاوية فقال له معاوية: من رأيت من علية قریش؟ فقال رأيت عبد المطلب بن هشام وأمیه بن عبد شمس. فقال: صفها لي. فلما وصف له عبد المطلب قال: فصف أمیه: قال رأيتہ شیخا قصیرا نحیف الجسم ضریرا یقوده عبده ذکوان. فقال: مه. ذاك ابنه أبو عمر. فقال هذا شيء قلتموه بعد، وأحدثتموه، وأما الذي عرفت فهو الذي أخبرتك به.

وعرف المسلمون الوضع والنحل في الحديث الشريف وقد كثر ذلك في المائة الثانية للهجرة وحديث ذلك في كتب الإسلام كثير، غير أن أوضح شاهد على هذا ماورد عن

(١) حي من أحياء الرياض الآن.

الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال «من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار»^(١) وقد جاءه ذات يوم المنقع بن الحصين فقال: يا رسول الله إن الناس خاضوا كذا وكذا، فرفع النبي صلى الله عليه وسلم يديه وقال: «اللهم لا أحلّ لهم أن يكذبوا عليّ» قال المنقع: فلم أحدث بحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم إلا حديثاً نطق به كتاب أو جرت به سنة، يكذب عليه في حياته فكيف بعد موته؟؟

ونحن وإن كان هذا يعنيننا كثيراً إلا أنه ليس موضوع حديثنا هذا، فلنرجع إلى مانحن بصده من حديث الشعر.

وقبل أن نتكلم عن الانتحال في الشعر نورد شيئاً من خبر تدوينه وروايته، ففي ذلك ما يثبت حقيقة أصالته وإن كان ذلك أمر لا يحتاج إلى تدليل.

ولكن ما قولكم في من يقف في الشمس رابعة النهار يتقي حرارتها بيده ثم يقول إن الشمس غير مشرقة. تلكم هي حال من ينكر أصالة للشعر الجاهلي وهو يرى حقيقة تلك الأصالة ماثلة في ما بين أيدينا من أسفار مدونات المحققين من أسلاف علمائنا رحمهم الله.

تدوين الشعر

من المتفق عليها لدى الباحثين أن العرب لم يدونوا أدبهم بل لم يستخدموا التدوين في أي شأن من شؤون حياتهم الفكرية - الإماندر - لأسباب منها أن غالبيتهم كانوا أعراباً رحلاً ثم أن الكتابه في الحواضر كانت محدوده وقليل منهم من كان يجيدها وقد ثبت أن الكتّابين منهم لم يستخدموا الكتابه في تدوين الأدب لأنهم لم يألّفوا ذلك، ولأن الدافع إلى التدوين منتفى عندهم لأنه إما أن يكون خوف النسيان - وهم أهل ذاكرة ومذاكرة - أو الشكافه العلميه وليس لهم من ذلك نصيب - فيما علمنا - وإنما كان العرب يحفظونه في صدورهم ويرويه بعضهم عن بعض على ماسياتي في حديث الرواية، وظلوا على ذلك أيام الجاهلية وصدر الإسلام وعصر بني أميه.

وحين شاع التدوين في مطلع العصر العباسي كان الشعر في مقدمة تلك الفنون التي

(١) الحديث متفق عليه، ورواه جملة من المحدثين منهم أبو داود والترمذى والنسائي وروى عن مايزيد عن تسعين صحابى.

بأدر العلماء إلى تدوينها فجمع حماد الرواية المعلقة، وكتب المفضل الضبي «المفضليات» أما أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي فله جملة رسائل منها الأصمعيات ثم أبو عمرو ابن العلاء الذي قيل أنه دون كثيراً ثم أحرقه وأبو عبيدة عمرو بن المثنى الذي دون نقائص. جرير والفرزدق، وغيرهم كثير.

ومما تجدر الإشارة إليه ما ذكر من أن المعلقة العشر أو بعضها قد دونت وعلقت في جوف الكعبة المشرفة. فإن أمر تدوينها وتعليقها كان موضع شك لدى بعض الأقدمين كأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفي سنة ٣٣٨هـ الذي قال «إن حمادا هو الذي جمع السبع الطوال ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة^(١)».

وأنكر بعضهم التدوين وقالوا إن الرواة وجدوا تلك المطولات كانت موضع اهتمام ويسمونها أحياناً بالمعلقات وأخرى بالمذهبات وما إلى ذلك من الأسماء ولم يجدوا لتلك التسميات من تعليل فاخترعوا من انفسهم هذه التسمية «المعلقات».

ورغم أننا لانميل إلى الأخذ بالأمر الظني ونكره التشكيك فيما رواه العلماء إلا إذا ثبت الدليل على ذلك رغم هذا فإننا نقول أن تدوين المعلقة وتعليقها لا يعد دليلاً على أن العرب كانوا يدونون أشعارهم.

أولاً — لأن تدوينها قد وقع فيه شك.

ثانياً — أنه لو ثبت ذلك فإن الدافع إلى تدوينها لم يكن الحفظ وإنما كان للتفاخر والمباهاة بها وقد علمنا أن العرب كانت تقيم الأعياد والأفراح إذا نبغ فيهم شاعر فيطعمون الطعام ويسقون وينحرون الكثير من الإبل للآكلين ابتهاجاً وفرحة بنبوغ ذلك الشاعر لأن عليه يقع عبء الدفع عن القبيلة والذب عنها ونشر محامدها ومفاخرها، ويجعل لها وزناً أكبر في المجتمع وكيف لا وبيت الشعر في المجتمع العربي إذ ذاك كفيلاً برفع سمعة القبيلة إلى الأعلى والهبوط بها إلى الخفض.

(١) مصادر الشعر الجاهلي، الأسد، ١٦٩.

ثالثاً — أن تدوين المعلقات عمل محدود لغرض مقصود غير التدوين. وليست هناك مدونات أخرى تدعمه فلا يجوز عده بدايه للتدوين ولا دليلاً عليه.

وأما ما ذكر من أن حمادا الراويه روى «أن النعمان ابن المنذر المتوفي «سنة ٦٠٢م» أمر فنسخت له أشعار العرب في الطنوج — الكراريس — ثم دفنها في قصره الأبيض فلما كان المختار بن أبي عبيد «حوالي سنة ٦٧هـ» قيل له: إن تحت القصر كنزاً فاحتفزه فأخرج تلك الأشعار. فن ثم أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة» فإن بعض الباحثين عده من قبيل الأساطير ثم إن مصدره حماد وكذبه معروف.

ولقد حاول الدكتور ناصر الدين الأسد أن يثبت أن انتشار الكتابة في الجاهلية كان بشكل أوسع مما يتصوره جميع الباحثين من قبله وأردف بحثه في الكتابه ببحث آخر في تدوين الشعر وقد استغرقا معافي كتابه [مصادر الشعر الجاهلي] من ص ٢٣ الى ص ١٨٤. وهو بحث جليل حشد فيه كل ما يمكن أن يعرف أو يقال في الكتابه الجاهلية وتدوين الشعر ورغم أنه جم الفوائد الا أنه لا يخلو من بعض ملاحظات نورد بعضاً مما يتصل بموضعنا اتصالاً مباشراً.

أولاً: ففي حديثه عن تعليم الكتابه في الجاهلية وشيوعها قال: وأما قوله [ص] «إنا أمة أمية لانكتب ولا نحسب» فلا ينقض ما قدمنا من رأي وذلك لأنه قال ذلك في حديث الصيام عن رؤيه الهلال وفي الحديث بقيه وهو كاملاً «إنا أمة أمية لانكتب ولا نحسب، الشهر هكذا وهكذا».

فهذا الحديث لا يعني إلزاماً خاصاً من الكتابه والحساب، وهو حساب سير النجوم وتقيد ذلك بالكتابه لمعرفة مطلع الشهر فقد أخبر أن هذا الضرب من العلم المدون المسجل على الحساب والتقويم لم يكن للعرب عهد به ومن هنا علق الحكم بالصوم وغيره بالرؤيه لرفع الحرج عنهم في معاناة حساب التسيير^(١).

ونحن معه على أن الحديث لا يتضمن نفيًا للكتابه بل ونضيف إلى ذلك أن المفسرين

(١) ٤٥، ٤٦ مصادر الشعر الجاهلي.

قد فسرنا لفظة أميين الواردة في القرآن الكريم^(١) والتي قصد بها العرب. أن معناها: الذين لا كتاب لهم وإن كانوا يعرفون القراءة والكتابة^(٢). ولكننا لسنا معه على أن الحكمة في التشريع النبوي الكريم الذي علق حكم الصوم بالرؤية لجهل العربي بالحساب أو لدفع الحرج في معاناهم تهم لذلك النوع من الحساب ولو صح ما ذهب إليه لانتفى تعليق الحكم بالرؤية لانتفاء الجهل بوسائل الحساب في هذا العصر ولم يقل ذلك أحد من العلماء المعتد برأيهم^(٣). ثم أننا لانستطيع أيضاً أن نكون معه في النتيجة التي وصل إليها وهي أن ثبوت الكتابه عند العرب وذكرها وأدواتها في أشعارهم وما أثر عنهم في نقوش يستلزم تدوين الشعر إذلا دليل على ذلك سوى أنه لازم له.

مهما يكن من أمر فإن تدوين الشعر العربي إنما تم عند بدء حركة التدوين في أواخر العهد الأموي وأوائل أيام العباسيين.

الرواية والرواة

الرواية :

قد كان الشعر عند العرب سفرهم الأكبر، صحائفه الصدور ومداده الذاكرة الفطرية المرنة، استودعوه أمجادهم ومفاخرهم واثمنوه على أيامهم وانتصاراتهم فهو مجلى حياتهم وصورة أخلاقهم وطباعهم. تغنوا به في شعاف الجبال ومهابط الأودية. وهزجوا به على ظهور الإبل وتنادوا به على صهوات الخيل وبين لمعان السيوف وخفق البنود فردده الأبطال والرعاة وتغنى به السادة والنساء وتناقلوه في مجالسهم ومراعيهم بين ماشيتهم، ورواه الخلف منهم عن السلف، وتناشدوه في المحافل والمجامع يتناقلونه جيلاً بعد جيل حتى جاء فجر الإسلام فألقى الكثير من النفائات واستبقى من صالحه ما استبقى فلما جاء عصر بني أمية ونشطت فيه الأحزاب والعصبيات واحتاجوا إلى شعر القبائل في المفاخرات والمنافرات ونحوها بحثوا عن ذلك فألقوه قد ضاع جله لنبد الإسلام له وموت الكثير من حفاظ الشعر ورواته.

(٢) ٢٠ سورة آل عمران، ٢ سورة الجمعة.

(٣) ٢٦٦ ج ١ الكشف للزحشري، ٢٥٣ ج ١ الفتوحات الإلهية - الجبل -.

(٤) راجع الفتاوي لابن تيمية، المجله ص ٥٨ - ٦٠، المجلد ٢٥ ص ١١٢، ١١٣، ٢٠٢، ٢٠٨.

قال عمر بن الخطاب «رضى الله عنه»: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا في ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير»^(١).

وقال أبو عمرو بن العلاء «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافر لجاءكم علم وشعر كثير»^(٢).

ومن ذلك العصر والرواة يعملون على لم شتاته وجمع ما تبعثر منه فاختلفت لذلك روايات بعضه ونسب قليل منه إلى غير أهله، لكن عكوف علماء التدوين على تمحيصه والتثبيت في روايته صحح الكثير ولم يبق غير النادر الذي لا يستحق الحكم به ولا عليه إلا المتعمد المكابرة والجحود والمضلل يأخذ بالظنة ويبني حكمه على الخيال.

الرواة :

اتضح لنا في مامر أن العرب لم يدونوا شعرهم لأسباب أشرنا إليها سلفا وأن التدوين إنما تم في مطلع القرن الثاني الهجري فإ وسيله حفظ تلكم الأشعار التي ملأت سمع الدنيا وبصرها وسالت بالحديث عنها أقلام العرب وغير العرب من المستعربين المهتمين بشأن الثقافه والحياة العربية حتى تكونت من ذلك أسفار وأسفار أثرت بها مكتبة الدراسات الأدبية واللغوية بشكل منقطع النظير.

إن أمة كالعرب يحتل الشعر من نفوسهم أعلى منزلة لا تملك إلا أن تقبل على هذا الشعر، وتحرص على حفظه ولما لم تكن لهم يد في التدوين فقد اعتمدوا في حفظه على الرواية والحفظ، وأقبلوا على ذلك إقبالا منقطع النظير استوى فيه السيد والعبد والشریف والطريف والرجل والمرأة كما أسلفنا، إذ لم يكن الشعراء وحدهم هم الذين يعنون برواية الشعر بل كان يشترك معهم في ذلك جميع أفراد القبيلة كلهم يحفظون، ويرددون شعر شاعرهم في مختلف المجالات ولو بلا مناسبة وبلغ من مغالاتهم في ذلك أن عيروا القبيلة

(١) طبقات مخول الشعراء لابن سلام ص ٢٢.

(٢) طبقات مخول للشعراء لابن سلام ص ٢٣.

التي لم تردد غير قصيدة واحدة، قال الشاعر معيراً بذلك بكرةً وتغلباً في ترديدهم قصيدة عمرو بن كلثوم التي مطلعها:

ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خور الأندرينا
وهي إحدى المعلقات السبع ولم يرووا له سواها، قال :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها أبداً مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مشثوم

وما ألفه شعراء العرب قديماً وحرصوا عليه أن يكون لكل شاعر راية يحفظ شعره وينشره في الناس ثم لا يلبث أن يكون ذلك الراوية شاعراً فيتخذ له راية كذلك وهكذا، ومن أمثلة ذلك أن زهير بن أبي سلمى كان راية لأوس بن حجر وكعب بن زهير والخطيئة كانا راويتين لزهير، وهذبة بن خشرم كان راية للخطيئة، وعن هذبة روى جميل بن معمر وعنه روى كثير عزة، كما روى الأعشى عن المسيب بن علس وروى طرفة عن المتلمس وهكذا.

وهناك من الرواة من لم تقصر روايته على القبيلة ولم تلتزم بشاعر معين بل أقبلوا على الشعر دون تفرقة يحفظونه وينشدونه في المحافل والمجامع وفي مجالس القبائل وأسواق العرب.

ثم جاء الإسلام بأساليبه وتعاليمه السماوية السامية فنقل العرب من حياة تفرق وتناصر وتدابير وظلم وقطيعة وما إلى ذلك مما ألفه العرب في جاهليتهم، إلى حياة تآخ وتواصل وعجة وتعاون بل إلى كل فضيلة من فضائل الدين الحنيف وكان مما شمله ذلكم التغيير الشامل موقفهم من الشعر ونظرتهم إليه متأثرين في ذلك بقول الله تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم ترأنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات» الآية (١).

وقول المصطفى عليه الصلاة والسلام : «لئن يمتلىء جوف أحدكم قبحايريه خير من

(١) سورة الشعراء، آية ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧.

أن يمتلىء شعراً» فانصرفت الكثرة الكاثرة منهم عن قول الشعر وروايته وانضم إلى هذا اشتغالهم بحفظ القرآن الكريم وحديث المصطفى عليه الصلاة والسلام ثم النفرة في سبيل الله لجهاد اعداء الله ونشر دينه في الأرض فكان من نتائج ذلك ضياع الكثير من تراث العرب الشعري الذي سبق أن ذكرنا ما قاله عمر بن الخطاب «رضى الله عنه» فيه وأردفناه بقول أبي عمرو بن العلاء غير أنه لا يفوتنا أن نذكر أن كثيراً من كبار صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم كانوا من رواة الأخبار والأشعار.

فقد كان الخليفة الأول أبو بكر [رضى الله عنه] راوية للشعر، نسبة، وكان كثير الاستشهاد بالشعر في خطبه وأحاديثه كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يحيل إليه في الأنساب، وكان عمر رضى الله عنه كثير الرواية للشعر يتمثل به ويستنشده ويأمر بروايته، فقد قال «احفظ محاسن الشعر يحسن أدبك فإن محاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق وتنها عن مساوئها» وما وفد عليه وفد من العرب إلا وسألهم عن شعر شعرائهم وقد يستنشدهم منه، وكذا كان الخليفان عثمان وعلي رضى الله عنها وخطبهم ورسائلهم حافلة بالأمثلة الصادقة في ذلك، متأثرين فيه بقول المصطفى صلى الله عليه وسلم «إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة»^(١).

وحين ظهرت الأحزاب ونشطت العصبيات القبلية أيام بني أمية احتاج أرباب تلكم الفئات والأحزاب إلى تراث آبائهم السابقين في ميدان المفاخرات والمنافرات فجدوا في نبش أشعار الجاهليين، وساعد على ذلك أن كان بني أمية وأمرؤهم وولاتهم من أشد الناس إقبالا على سماع الأشعار وحرصهم على تفسيرها، وقد يؤرق الخليفة بيت من الشعر جهل صدره أو عجزه أوقائله فلا ينام حتى يوتي له بمن يتمه أو يفسره وكانوا يبذلون في ذلك بسخاء، دفع ذلك كله إلى تخصص رجال في ذلك أقبلوا عليه واحترفوا روايته فأصبحت رواية الشعر حرفة بعد أن كانت هواية.

وتكاثرت القبائل بالأشعار وكان أناس قلت أشعارهم فأرادوا أن يكونوا لهم من وفرة الشعر ما لغيرهم فوضعوا على ألسن آبائهم وأجدادهم شعراً نخلوهم إياه، فاندس في عالم

(١) رواه ابن عباس وأخرجه أبو داود، الفتوحات الإلهية، المجلد ٣ ص ٢٩٧.

الرواة من لا يحترم أمانة النقل فجر ذلك إلى شيء من الكذب والانتحال والوضع، ولكن لم يكن ذلك على الصورة التي بالغ في تضخيمها بعض المتأخرين.

ومما يحسن إirاده في هذا الباب قول ابن سلام الجمحي «لما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وماذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسن شعرائهم ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار»^(١).

وكان هناك جمهور كبير من ثقة الرواة لم يرووا إلا ماصح لديهم كما أنهم حرصوا على رد باطل الوضاعين وتزييف بهرجهم ولذا يمكن تقسيمهم إلى قسمين..

(١) رواه ثقة :

يحرصون على استقاء الشعر من منابعه وتلقفه من أفواه أربابه، ورواته المعروفين فكانوا يجوسون خلال البادية لهذا الغرض، ولم يكتفوا بذلك بل كانوا يعرضون مايردون على رواة القبائل وحفاظها ولا يعتمدون في روايتهم على كتاب أو صحيفه. قال ابن سلام: «وليس لأحد إذا اجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه أن يقبل من صحيفه ولا يروى عن صحفى»^(٢).

(٢) وآخرون غير ثقة، وهم ثلاثة أنواع :

(أ) رواة وضاعون خبروا فنون الشعر ومسالكه وأجادوا تقليده ومحاكاته فصاروا ينظمون القصائد وينحلونها الشعراء وذلك لأن الرواية تدر عليهم من الكسب والمال مالا يدره نظم الشعر، ثم أيضاً ليقال عنهم أنهم يروون ما لم يروه غيرهم ومن هؤلاء حماد الراوية وخلف الأحمر، وفي تجربحها وردت أخبار كثيرة من ذلك مارواه ابن الأعرابي الكوفي، يروى عن المفضل الضبي أنه قال:

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام، ص ٣٩، ٤٠.

(٢) طبقات فحول الشعراء ص ٦.

«قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً فليل له وكيف ذلك؟
أخطئ في روايته أم يلحن؟ قال: ليته كان كذلك فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى
الصواب، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا يزال
يقول الشعر يشبه به مذهب الرجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الآفاق فتختلط
أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد، وأين ذلك»^(١) و يروى أن خلفاً
الأحمر كان ماجناً وضاعاً.

(ب) ورواة لا يضعون ولكنهم ينقلون الصحيح والسقيم ومن هؤلاء ابن إسحاق راوى
السيرة النبوية، قال ابن سلام في طبقاته «وكان ممن أفسد الشعر وهجنه وحمل على غثاء
منه محمد بن إسحاق ابن يسار مولى آل محزومه بن المطلب بن عبد مناف وكان من علماء
الناس بالسيرة. فقبل الناس عنه الأشعار وكان يعتذر منها ويقول: لا علم لي بالشعر اوتى
به فأحله ولم يكن ذلك له عذراً. فكتب في السير أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط،
وأشعار النساء فضلاً عن الرجال. ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود فكتب لهم أشعاراً كثيرة
وليس بشعر وإنما هو كلام مؤلف معقود بقواف أفلا يرجع إلى نفسه فيقول: من حل على
هذا ومن أفاده منذ آلاف السنين والله تبارك وتعالى يقول «فقطع دابر القوم الذين
ظلموا» أي لا بقيه لهم، وقال أيضاً: «وأنه أهلك عاداً الأولى وثمود فما أبقى» وقال في
عاد «فهل ترى لهم من باقية» وقال «وقروناً بين ذلك كثيراً» وقال «الم يأتكم نبا الذين
من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله»^(٢).

(ج) أما النوع الثالث فرواة غير محترفين ومن هؤلاء أبناء بعض الشعراء وأقربائهم قال
ابن سلام «أخبرني أبو عبيدة أن ابن داود بن متمم بن نويرة قدم البصرة في بعض
ما يقدم له البدوي في الجلب والميرة فنزل النحيت فذهبت أنا وابن نوح العطاردي
فسألناه عن شعر أبيه متمم وقنا له بحاجته وكفيناه صنيعه فلما نفذ شعر أبيه جعل
يزيد في الأشعار ويضعها لنا وإذا كلام دون كلام متمم وإذا هو يحثني على
كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهد بها. فلما توالى ذلك علمنا
أنه يفعله»^(٣).

(١) الأغاني ٨٩/٦، ومعجم الأدباء ٢٦٥/١٠.

(٢) الطبقات لابن سلام ص ٨.

(٣) المصدر السابق: ص ٤٠.

رواة مدونون :

في أخريات العصر الأموي وأول العصر العباسي كثر الرواة المحترفون الذين قاموا بجمع أشعار العرب من أفواه الحفاظ والرواة من الأعراب الذين كان يذهب إليهم الرواة المحترفون فيرجلون إليهم في مضارب القبائل ومرايع البادية وكان جل أولئك المحترفين لا يدونون وإنما يعلمونه الناس مشافهة وتعليماً.

وآخرون كانوا يدونون ما يروون بجانب تعليمهم إياه للآخرين في حلق الدرس ولكن لم يصل إلينا شيء مما كتبوا فهم في ذلك كالقشة السابقة من حيث عدم بقاء آثار مدونه لهم أما أولئك الذين بقيت أعمالهم أو بعضها خالده فيما دونوا وإليهم يرجع الفضل فيما وصل إلينا من تراث من سبق عصرهم فهم الرواة المدونون، وأبرز هؤلاء المفضل الضبي الذي دون المفضليات والأصمعي ومن أهم مادون الأصمعيات وأبو عبيدة، معمر بن المثنى وما دونه النقائض بين جرير والفرزدق.

نظرة الانتحال في الشعر

يشكل الأدب الجاهلي جزءاً هاماً من تراثنا الأدبي واللغوي وهو الأرض الصلبة التي قام عليها بناء علوم اللغة وقواعدها من نحو صرف وبلاغة ونحوها، وفيه شاهد المفسر والمحدث وعدة الخطيب ومستمد الأديب، ولقد حفظ العرب أديبهم وتناقلوه روايه ودرايه يرويه الخلف عن السلف ويتعهدونه بالحفظ والاستذكار ويتعاقبون على ذلك كأعز ما يملكون وأجل ما به يفاخرون وكيف لا وهو ديوانهم الذي استودعوه مفاخرهم وأحسابهم وعلمهم الذي لا علم لهم أصح منه كما قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه (١).

وكانت ثروتهم منه لا تنحصر ولا تقدر — يقول أبو عمرو بن العلاء «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافر لجاءكم علم وشعر كثير» (٢) وهذا الذي يراه أبو عمرو بن العلاء قليلاً، كثير جداً ولكن كما قال أبو الطيب المتنبي.

(١) راجع موضوع الرواية.

(٢) سبق في موضوع الرواية.

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

وأبو عمرو بن العلاء أقرب إلى عصرهم وأعلم بأحوالهم وأخبارهم وأدرى بوفرة شعرهم ولذا استقل ماروى منها رغم كثرة ذلك المروى ولقد روى لنا ثقة الرواة من صحيح الشعر الكثير مما لا يتسرب إلى صحته أدنى شك الا عند جاحد مكابر ومغالط كذاب إذ أن أئمة البصريين الذين عرفوا بتحرجهم في الرواية وتشددهم فيها قد تركوا لنا ثروة عظيمة تتمثل فيما رواه أمثال أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب والمفضل الضبي وأبو عبيدة معمر بن المثنى وأبو سعيد الأصبغي ونحوهم من الثقة، أيقال بعد ذلك أن الشعر الجاهلي كله أو قليل منه منحول.

ونحن مع تيقننا صحة الكثير مما وصلنا من الشعر الجاهلي لاننكر أنه قد شابه شيء من الوضع والانتحال الا أنه كان من القلة بحيث أمكن العلماء التنبيه عليه والتحذير منه من رواته ووضعيه وقبل أن نأخذ في عرض الآراء في هذا الموضوع ومناقشتها نود أن نطرح سؤالاً الإجابة عليه تجعل الهدف أمامنا مكشوفاً والعلامات أكثر وضوحاً - وهذا السؤال هو: ما الهدف من حملة التشكيك في الشعر العربي وإنكار أكثره؟ أهو الإخلاص للحقيقة والتاريخ أم الغيرة على تراث العرب، أم هناك دلائل جديدة وحقائق كانت مستورة ولم تكشف الا لهذا الجيل المتأخر من المستشرقين وبعض العرب المستغربين. ويدهي أن الإخلاص للحقيقة والتاريخ لا يكون يهدم الحقائق القائمة وان الإخلاص للعرب والغيرة على تراثهم لا يكون بتجريدهم من أعز ما خلفوا وأن الأدلة والحقائق في هذا عرفها أقوام ثقة لا يفصل بينهم وبين الجاهلية غير قرن أو ينقص يحول بين ذلك العصر وبين الطاعنين أربعة عشر قرناً فما الهدف إذأ؟

إن الهدف واضح وضوح الشمس في رابعة النهار إنه وسيلة لا غاية، لأنه حلقة من سلسلة أعمال هدامه استهدفت الكيد للإسلام والدس عليه والتشكيك في حقائقه وهيئات هيئات أن ينال هؤلاء شيئاً مما أملوا.

نشأة نظرية الانتحال

في كل جانب من جوانب حياة الأمم يوجد الصدق والكذب، وفي كل ميدان من ميادين تراث الأمم يوجد الأصيل والدخيل، ولقد أصاب الشعر العربي من ذلك ما أصابه

أيام التدوين، فلم يغفل عنه ثقاه المدونين بل نبهوا عليه وحذروا منه — وسيأتي ذكر ذلك في موضعه — أما هذه الموجه العارمه من الشبه والظعن والتشكيك في أشعار الجاهلين والظعن والتجريح والتكذيب لثقة الرواة فحملة حديثة يعود تاريخها إلى القرن السابق قام بها كتاب أوريون أمثال [نولدكه، ألورد، موير، باسيه، بروكلمان مرجليوث، بلاشير] وشايعهم في تعصب وتبذل فكري الدكتور طه حسين في كتابه «في الشعر الجاهلي» و«في الأدب الجاهلي» لكن كان المفكرون العرب بالمرصاد لتلك الحملات الحاقدة المغرضة فلقد وقفوا في وجهها بقوة الحق والإخلاص ففندوا حججهم وزيفوا بهرجهم وقدموا للناس الحجج الساطعة والبراهين القاطعة على كذبهم وافترائهم على الحق وأهله فتعروا أيما تعرية وفضحوا أيما فضيحة ومن تصدى لذلك محمد الخضر حسين في كتابه «نقص كتاب الشعراء الجاهلين» وعبد الحميد المسلوت في كتابه «نظرية الانتحال» ثم تعاقب على ذلك الباحثون في تاريخ الأدب العربي والدارسون له كنصر الدين الأسد في كتابه «مصادر الشعر الجاهلي»^(١).

(٢) إن عصر بني أمية كان عصر تحرك واسع وسريع في جمع شتات ماتفرق من أشعار الجاهليين وكان ذلك بتأثير من الأحزاب والعصبيات التي هاجتها ظروف ذلكم العصر فأوجد هذا جيلاً من الرواة المحترفين عرفوا بالأدباء أو المؤدين كانوا يتسابقون على الشهرة والجوائز التي كان يتحفهم بها بنو أمية فأمكنهم هذا السباق من جمع الكثير من أشعار العرب الإسلاميين منهم والجاهليين لكن المكاثرة في المروى من الأشعار والأخبار دفعت أرباب النفوس المريضة وهم قليل إلى وضع بعض الأشعار ونخلها ففطن لذلك الثقة منهم وهم كثير، فحاربوا الوضاعيين وماوضعوا وشهروا بهم وحذروا منهم، ومارروا غير أن ماوضع أولئك كان قد زاع وانتشر فحفظه غير المتبصرين فيما دونوا فوجد المنحرفون من الباحثين في هذا العصر منه مادة صالحة لنفث شكوكهم ودس سموم شبههم. ومن هنا كانت نظرية الانتحال وكان انقسام الناس عليها كما يأتي:

أ — يبالغ البعض فيدعى أن شعر الجاهلية كله منحول قد انقطعت به سبل الصحة والثبوت.

(١) ستأتي إشارة إلى بعض المؤلفات أيضاً.

ب — ويغالي آخرون فيدعون أن كل ماورد في الكتب المدونة من ذلك صحيح.

ج — ويقف المحقق وسطا في ذلك يثبتون الصحيح وينفون ماعداه، وهذا هو سبيل الحق الذي سار عليه الأولون من ثقة الرواه والمدونين، وهؤلاء والحمد لله هم الأكثر وفيهم نفر من المستشرقين أمثال [برو ينلش، جيمش ليال].

(٣) خلاصة القول :

أن الشعر العربي إما أن يأتي عن طريق الرواة الثقة أمثال أبي عمر وابن العلاء والمفضل الضبي وأبي سعيد الأصبغي وأبي عبيدة وأمثالهم، وهذا مقبول لاسبيل للطعن في صحته أو أن يكون آت عن طريق ابن اسحاق أو عبيد بن شريه أو خلف الأحمر أو حماد الراوية وأمثالهم من غير الثقة وهذا مرفوض مادام من هذا المصدر وحده.

«النحل والانتحال عند الأقدمين»

وجدت ظاهرة الانتحال في الشعر منذ القدم، وفيما ذكره ثقة الرواة ماثبت هذا إلا أن ذلك كان قليلاً جداً ثم أن الكثير منه كان يقع في البيت أو الشطر وقد يصل إلى عدة أبيات لأن نسبة الكلام إلى غير قائله متحققه في الجميع ولو أردنا أن نفرق بين الأمرين لقلنا إن السرقة تكون في الشطر والبيت أما ما زاد على ذلك فانتحال، وهذه أمثله لذلك:

أ — فشال ماوقع فيه الانتحال في شطر أو بيت ماورد في شعر امرئ القيس وبعض الفحول الآخرين مما نغزل إلى تسميته توارد خواطر، وذلك أمر جائز.

(١) يقول امرؤ القيس :

وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل
ويقول طرفه :

وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد

(٢) يقول امرؤ القيس :

فدعها وسلّ الهمّ عنك بجسرة زمول إذا صام النهار وهجرا
ويقول علقمه :

فدعها وسلّ الهمّ عنك بجسرة كهملك فيها بالرداف خبيب
(٣) يقول امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
ويقول علقمه :

وقد أغتدى والطير في وكناتها وماء الندى يجري على كل مذنب
ب - ومن النوع الثاني ماورد ذكره في بعض كتب الأقدمين :

(١) فن ذلك ما ذكره ابن سلام قال : حدثني أبو عبيدة قال : كان قراد بن حنش من شعراء غطفان وكان جيد الشعر قليله، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه، منهم زهير بن أبي سلمى، ادعى هذه الأبيات:

إن الرزية، لا رزية مثلها ماتبتغى غطفان يوم أضلت
إن الركاب لتبتغي ذامرة يجنوب نخل إذا الشهور أحلت
ولنعم حشو الدرع أنت لنا، إذا نهلت من العلق الرماح وعلت
ينعون خير الناس عند كرهة عظمت مصيبتهم هناك وجلت^(١)

(٢) وقد اتهم بعضهم الأعشى بأنه يستعين على شعره ، أي يسرق، قال ابن قتيبه: وكان «الأعشى» يفد على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان، وفيه يقول.

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ٥٦٨ - ٥٦٩.

أنت خير من ألف ألف من الناس إذا ما كبت وجوه الرجال

وقال له النعمان : لعلك تستعين على شرك، قال: احبسنى في بيت حتى أقول
فحبسه في بيت فقال القصيدة التي أولها:

أأزمعت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذى هوى ان تزارا
وفيا يقول :

وقيدنى الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا^(١)

(٣) ودخل النابغه الجعدي على الحسن بن علي ليودعه حين عزم على الخروج إلى
الباديه فقال له الحسن أنشدنا من شرك فأنشده قوله:

الحمد لله لاشريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

فقال له الحسن أيا أبا ليلي ما كنا نروى هذه الأبيات إلا لأمية ابن أبي الصلت،
قال: يا ابن بنت رسول الله، والله أني لأول الناس قالها، وإن السروق من سرق أمية
شعره^(٢).

ج - وقد أشار الشعراء إلى أنفسهم وذكروا برائتهم من الانتحال أو برؤوا منه غيرهم
آخر من يرون براءته.

(١) طلب الخطيئه من كعب بن زهير أن يذكره في شعره ويثنى عليه لأنها آخر فحول
الشعراء كما يقول الخطيئه، فقال كعب أبياتا منها:

فن للقوافي شأنها من يحوكها إذا ماثوى كعب وفوز جرول
يقول، فلا يعنى بشيء يقوله ومن قائلها من يسيء ويعمل
كفيتك، لا تلقى من الناس واحدا تنخل منها مثل ما يتنخل

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨٠، الطبعه الثانية.

(٢) راجع ابن سلام، ص ١٠٦ - ١٠٧.

يشقفها حتى تلين متونها فيقصر عنها كل ما يتمثل

قال ابن سلام فاعترضه مزرد ابن ضرار، واسمه يزيد وهو أخو الشماخ، وكان عريضاً (أي شديد العارضة كثيرها) ، فقال :

وباستك إذ خلفتي - خلف شاعر من الناس - لم أكفىء ولم أتخل

فإن تجشبا، وإن تتنخلا وإن كنت أفتى منكما - أتخل

ولست كحساة الحسام ابن ثابت ولست كشماخ ولا كالمخبل

وأنت امرؤ من أهل قدس أواره أحلتك عبد الله أكناف مبهل (١)

(٢) ويقول الفرزدق في مدح علقمه الفحل والثناء عليه بأن كلامه لا ينتحل لظهور أثره فيه وغلبة طابعه حتى أن كلامه كحلل الملوك التي لا يرتديها غيرهم، قال:

والفحل علقمة الذي كانت له حلل الملوك كلامه لا ينحل (٢)

موقف الرواة الثقة من الوضع والانتحال والرواة الوضاعين

وأول من درس قضية الانتحال دراسة الناقد المتبصر الحريص على أمانة النقل والعلم ابن سلام الجمحي «طبقات فحول الشعراء» وهو بصري ثقة أخذ منهجه في الأمانة وحب التثبت عن شيوخه علماء البصرة، وحرص على أن يكون دقيقاً صادقاً في كل ما ثبت أو ينفي، وقد عزا ابن سلام الوضع في الشعر إلى سببين:

الأول : الرواة الوضاعون.

الثاني : القبائل العربية التي استقلت شعر شعراء سابقها فوضعت أشعارا على ألسنتهم للتفاخر بذلك والتباهي قال ابن سلام: «فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها وماثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من وقائعهم، وكان قوم قلت

(١) طبقات ابن سلام، ص ٨٨ - ٨٩.

(٢) ديوان الفرزدق ص ١٥٩، المجلد الثاني.

وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار فقالوا على ألسن شعرائهم ثم كان الرواة بعد، فزادوا في الأشعار التي قيلت وليس يشكل على أهل العلم زيادة الرواة ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الأشكال» (١).

وضرب أمثلة كثيرة لذلك منها قوله : «أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال: قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها، فقال: ما أطرفتني شيئاً فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الخطيئة مديح أبي موسى فقال ويحك، يمدح الخطيئة أبا موسى لا أعلم به وأنا أروى شعر الخطيئة، ولكن دعها تذهب في الناس» (٢).

وكان من أبناء الشعراء وأحفادهم من تقول على أبيه وكذب عليه، قال أبو عبيدة: «أن ابن داود بن متمم بن نويرة قدم البصرة في بعض مايقدم له البدوي في الجلب والميرة فنزل النحيت فأتيته أنا وابن نوح العطاردي فسألناه عن شعر أبيه متمم وقتنا له بحاجته وكفيناه ضيفته فلما نفذ شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها لنا، وإذا كلام دون كلام متمم وإذا هو يحتذى على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله» (٣).

وما يدل على استهجانهم المنحول ونبذه قول ابن سلام: «وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه، ولا حجه في عربيته ولا أدب يستفاد، ولا معنى يستخرج، ولا مثل يضرب، ولا مديح رائع، ولا هجاء مقذع، ولا فخر معجب، ولا نسيب مستطرف. وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب، لم يأخذوه عن أهل البادية ولم يعرضوه على العلماء. وليس لأحد — إذا أجمع أهل العلم الرواية الصحيحة على إبطال [شيء منه] — أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى. وقد اختلفت العلماء في بعض الشعر، كما اختلفت في بعض الأشياء. أما ماتفقوا عليه، فليس لأحد أن يخرج منه» (٤).

(١) طبقات ابن سلام ص ٣٩.

(٢) طبقات ابن سلام ص ٤١.

(٣) طبقات ابن سلام ص ٤٠.

(٤) الطبقات لابن سلام ص ٥ - ٦.

ومما يمثل موقفهم من الرواة الذين لا يثبتون ولا يتحفظون في روايتهم فيروون منه السليم والسقيم والصحيح والمنحول قول ابن سلام: «وكان ممن أفسد الشعر وهجنه وحمل كل غثاء منه، محمد بن اسحاق بن يسار، مولى آل مخزوم بن المطلب بن عبد مناف، وكان من علماء الناس بالسير»^(١) وأما الرواة الوضاعون فأسلفنا في الحديث عن الرواة إشارة إلى شيء من ذلك ومما يلحق به ماورد في مقدمه المفضليات لحسن السندوبى^(٢) نقلا عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني بسنده عن جماعة ذكر أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي بعباسباد وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا بالمفضل الضبي الراويه فدخل فمكث مليا ثم خرج إلينا ومعه حماد والمفضل جميعا وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم وفي وجه المفضل السرور والنشاط، ثم خرج حسين الخادم معها فقال : يامعشر من حضر من أهل العلم إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه وصل حماد الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره، وإبطال روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها، ووصل المفضل الضبي بخمسين ألف لصدقه وصحة روايته، فمن أراد أن يستمع إلى شعر جيد محدث فليسمع من حماد، ومن أراد أن يسمع روايه صحيحه فليأخذها من المفضل.

قالوا فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده: إني رأيت زهير بن أبى سلمى افتتح قصيدته بأن قال.

(دع ذا وعد القول في هرم.)

ولم يتقدم له قبل ذلك قول، فما الذي أمر نفسه بتركه؟ فقال له المفضل ماسمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئا إلا أنى توهمته كان يفكر في قول يقوله، أو يروى في أن يقول شعرا فعدل عنه إلى المدح هرم وقال: دع ذا، أو كان يفكر في شأن من شؤنه فتركه وقال: دع ذا، أى دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هرم.

فأمسك عنه ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل، فقال ليس هكذا يا أمير المؤمنين، قال، فكيف قال؟ فأنشده:

(١) الطبقات لابن سلام ص ٦ - ٨.

(٢) المفضليات للضبي، طباعة القاهرة سنة ١٣٤٥هـ ص ١٨ - ١٩.

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر
لعب الزمان بها وغيّرها بعدي سوافي المور والقطر
قفر بمن دفع النحائت من ضقوى الات الضال والسدر
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيّد الخضر

فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حاد فقال له : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبر لا بد من استحلافك عليه، ثم استحلفه بأيمان البيعه وكل يمين محرّجة ليصدقته عن كل مايسأله عنه، فحلف بما توثق منه فقال له: اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير؟ فأقر له حينئذ أنه قائلها. فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهرة أمرهما وكشفه.

ونظائر هذا الخبر كثير جمع الأستاذ المرحوم مصطفى صادق الرافعي جملة حسنة منها ورتبها ودرسها في كتابه تاريخ الأدب، المجلد الأول.

المتأخرون ونظرية الانتحال

١ - المستشرقون .

في عام ١٢٨١هـ/١٨٦٤م وعلى يد المستشرق [نولوكه ثم آلورد] الذي نشر دواوين الشعراء الجاهلين الستة «امرؤ القيس، والتابغة، وعنترة، وزهير، وطرفة، وعلقمة»، وأعلن عن مشكلة في جميع أشعار هؤلاء ولم يستثن لهم من ذلك إلاقصائد معدودة قال إن الشك أيضاً يحوم حولها من حيث ترتيب الأبيات وتغير الألفاظ

فُتح باب واسع على الشعر الجاهلي ولج منه الكثير من المستشرقين غير أن أهمهم اثنان: مارجليوث وشارلس جيمس ليال من المدافعين، وقد لخص الدكتور ناصر الدين الأسدرأى مارجليوث تلخيصاً حسناً وعرض لآراء شارلس جيمس ليال واقتطف منها مقتطفات حسنة وذلك في كتابه [مصادر الشعر الجاهلي]

ونظرا إلى أن خلاصه آراء المستشرقين تتمثل فيما كتبه هذان الرجلان فسوف نكتفي

في حديثنا عنهم بما كتبه واستعمل في حديثنا من الأول على ما ذكره الأسد إذ أن المصدر الأصلي ليس في متناول أيدينا، ثم أن بحث الأسد لم يترك حاجة لغيره في ذلك^(١).

في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية عدد يوليو سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م نشر مارجليوث مقالاً تحت عنوان «أصول الشعر العربي» حكم فيه بأن هذا الشعر الذي تقرأه على أنه شعر جاهلي، إنما نظم في عصور إسلامية ثم نخله هؤلاء الوضاعون لشعراء جاهليين، يقول الأسد وقد بنى رأيه هذا على ضربين رئيسيين من الأدلة، أدلة خارجية وأدلة داخلية^(٢) ثم أخذ في عرض هذه الأدلة بادئاً بالأدلة الخارجية ثم الأدلة الداخلية وسنجد القول فيها اكتفاء بتبسيط الأسد لها إلى ما سنوفىء إليه من رأينا في ذلك.

٢ - الأدلة الخارجية .

أ - استدلل على وجود شعراء في الجاهلية بما ورد في القرآن الكريم من ذكرهم في سورة الشعراء [والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب ينقلبون]^(٣) وما ورد في سورة الطور من قوله تعالى : [فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون، أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون]^(٤) وقوله تبارك وتعالى [إنه لقول رسول كريم، وما هو بقول شاعر قليلاً ماتؤمنون، ولا بقول كاهن قليلاً ماتذكرون]^(٥) . ويزعم أن الألفاظ: كاهن، شاعر، مجنون، تدل على مدلول واحد، وإنه من الجائز عنده أن الشعراء كانوا ينبئون بالغيب وهذا جهل منه بلغه العرب. ثم يعرض بالقرآن الكريم وبالمصطفى عليه الصلاة والسلام، ويقول أن محمداً يدعى أن كلامه ليس من جنس كلام الشعراء ولا الكهان وأنه منزل إليه من ربه تبارك وتعالى [تعالى الله ص ١٨].

(١) راجع مصادر الشعر الجاهلي للأسد من ص ٣٥٢ - ٣٧٦.

(٢) مصادر الشعر الجاهلي، الأسد ص ٣٥٣.

(٣) الشعراء، من آية ٢٢٤ إلى آخر السورة.

(٤) الطور ٢٩ : ٣٠.

(٥) الحاقة ٤٠ : ٤٢.

ب - استنتج مما ورد من أخبار وأشعار في كتب الأقدمين من العرب أن بداية الشعر الجاهلي غامضة تم توصل إلى الحكم بأنه بدأ قبل الإسلام بأجيال قليلة على يد المهلهل وأضرابه (١) ونحن نعلم كما علم أسلافنا أن نشأة الشعر غامضة فعلا ولكننا نجزم أن جيل المهلهل لم يكن هو الذي على يده كانت بداية الشعر العربي بل لابد من أن أجيالا سبقت جيل المهلهل في عهدهم ولد الشعر ونما حتى وصل إلى ما وصل إليه فيما ورثناه عن المهلهل ومن بعده وقد بسط رجال تاريخ الأدب القول في هذا.

ج - وفي حديثه عن حفظ الشعر العربي قال بأنه لابد من أن يكون حفظ بالرواية أو بالكتابه.. وقال أنه رغم كون العرب يميلون إلى حفظه بالرواية الشفهية إلا أنه أمر مشكوك فيه واستدل على ذلك بأن الإسلام يجب ما قبله، وأن القرآن عرض بالشعراء واتهم القرآن الكريم بالقسوة عليهم، ثم توصل إلى الحكم بنبذ العرب للشعر ونسيانهم له لأنه يتنافى وما يدعو إليه الإسلام (٢).

د - وفي دليله الرابع من الأدلة الخارجية يحكم أولا وبناء على ما قدمه في الدليل الثالث بأن الشعر حفظ عن طريق الكتابه ثم يأتي ثانيا لهدم هذا الدليل مستدلا على عدم كتابة الشعر الجاهلي بما صرح به القرآن الكريم من انكار لذلك حسب زعمه، ثم يشير إلى جملة من آيات الكتاب العزيز هي [أم لكم كتاب فيه تدرسون] (٣) [أم عندهم الغيب فهم يكتبون] (٤) [لتنذر قوماً ما أنذر آباؤهم فهم غافلون] (٥) [أم يقولون افتراه؟ بل هو الحق من ربك لتنذر قوماً ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون] [وما كنت بجانب الطور إذ نادينا، ولكن رحمة من ربك لتنذر قوماً، ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يتذكرون] (٦).

(١) راجع مصادر الشعر الجاهلي الأسد ص ٣٥٥.

(٢) راجع مصادر الشعر الجاهلي الأسد ص ٣٥٦.

(٣) القلم ص ٣٧.

(٤) القلم ص ٤٧.

(٥) يس ٦.

(٦) المسجده ٣.

(٧) القصص ٤٦.

ويقول أنه لو ثبت وجود شعر مدون قبل الإسلام لكان تكذيباً للقرآن الكريم لأن هذا الشعر وحي ولكنّه غير مهذب ولا مشذب [قبّحه الله] ونص العباره كما أوردها الأسد [وهى كتب في الحقيقة موحى بها] ومفهوم ترجمة كلامه في هذه النقطة أنه يريد الوصول إلى هدفين الأول: إنكار إعجاز وبلاغة القرآن الكريم. والثاني جعل القرآن الكريم مرحلة من مراحل نمو الشعر وتطوره أي أنه يدعى أن القرآن من كلام محمد صلى الله عليه وسلم، وليس من كلام الله، وهذا نص كلامه كما ترجمه وأورده الأسد.

«ان الاساليب الأدبيه العربيه، سواء النثر المسجوع والشعر فيه مشابه من أسلوب القرآن. وفي القرآن آيات لاينكر أنها نثر مسجوع إلا الغلاة من المتشددین، وفيه أيضاً في مواطن متعدده أمثله على كثير من الأوزان الشعريه، والتطور من الأسلوب القرآني إلى الأسلوب المنتظم، يبدو متمشياً مع المألوف. وإذا كان القرآن أول أثر في اللغة يظهر فيه الفن الأدبي فإن مايدعيه لنفسه من الإعجاز في الفصاحة أمر من اليسير على الناس فهمه، وهو لايتخلف بذلك كثيراً عما يدعيه لأنفسهم أولئك الذين أدخلوا لأول مره النظم في اللغة أو ينسبه إليهم الآخرون. أما إذا كان المستعمرون قد تعودوا سماع النثر المسجوع والشعر الكامل المصقول كما بيد لنا في أساليب الآثار الأدبية التي تدل في ظاهرها على أنها جاهلية، فإن من العسير إقامة الدليل على هذا الادعاء» (١).

وتفنيد مزاعم مرجليوث ودحض شبه أمر لايتحتاج إلى عناء غير أن بسط القول فيه يخرجنا عن دائرة الإيجاز التي التزمناها وحسبنا أن نقول: إن بطلان مايزهد إليه واضح جداً.

أولاً : فلولم يكن هناك شعراء، وشعر قبل الإسلام، لما عنى بذكرهم الكتاب العزيز ولكنهم كانوا وشعرهم من الكثره بحيث خصهم بالذكر.

وثانياً : انه لو كان القرآن الكريم في لفظه وأسلوبه وتراكيبه وتعبيراته ودلالاته غير متميز بالايعجاز والبلاغه لما تحداهم في أكثر من موضع لقوله تبارك وتعالى وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهدائكم من دون الله إن كنتم صادقين» (٢) وقوله تعالى «أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتریات وادعوا من

(١) راجع مصادر الشعر الجاهلي للأسد، صفحات ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩.

(٢) البقرة ٢٣.

استطعت من دون الله إن كنتم صادقين»^(١) وقوله تعالى «فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين»^(٢) ولقد شهد عقلاؤهم ببلاغة القرآن وإعجازه ونفوا أن يكون سحرا أو شعرا أو مقالة مجنون كالذي ورد في قول الوليد بن المغيرة حين سمع القرآن فيما رواه ابن عباس رضي الله عنهما: [إن الوليد بن المغيرة جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال اقرأ على فقرأ عليه [إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى] فقال : أعد، فأعاد. فقال، والله إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أعلاه لمثمر، وإن أسفله لمغدق، وإنه ليعلوا ولا يعلى عليه، وإنه ليحطم ماتحته، وما يقول هذا بشر.

وحين حل الموسم خافت قريش من اختلاف كلماتها في محمد صلى الله عليه وسلم فاجتمعوا لدى الوليد بن المغيرة وطلبوا منه أن يقول في محمد صلى الله عليه وسلم قولاً فقال: «بل قولوا وأنا اسمع. قالوا: نقول كاهن. قال: ماهو بزمنة الكهان، ولاسجعهم، قالوا نقول: مجنون قال ماهو بمجنون. لقد رأينا الجنون وعرفناه فما هو.

قالوا نقول : شاعر قال : ماهو بشاعر، لقد عرفنا الشعر، ورجزه وهزجه، وقرضه ومقبوضه ومبسوطه.

قالوا: نقول ساحر، قال ماهو بساحر، لقد رأينا السحرة وسحرهم، فهاهو بعقدهم ولانفثهم، قالوا: فما نقول يا أباعد شمس؟ قال: ماتقول من شيء من هذا إلا عرف أنه باطل وإن أقرب القول، أن تقولوا ساحر يفرق بين المرء وأخيه، وبين المرء وزوجته، وبين المرء وعشيرته فتفرقوا عنه بذلك»^(٤).

هـ — وفي آخر دلالته الخارجية يحاول أن يبرح الرواة وأن يجمع كل ما قيل من تكذيب لهم فذكر (حماد، وجناد وخلف الأحمر) وغيرهم وحاول أن ييطل روايتهم.

ثم لم يجد بدا من الاعتراف بأن هناك رواة ثقة ولكنه امتداداً من الشك الذي يملأ نفسه.

(١) هود ١٣.

(٢) الطور ٣٤.

(٣) مختصر سيرة الرسول للشيخ للإمام محمد بن عبد الوهاب ص ٧٦.

(٤) مختصر سيرة الرسول للشيخ للإمام محمد بن عبد الوهاب ص ٧٧.

عاد ليتحدث عن أولئك الذين أخذ عنهم الرواة الثقة ليخلص إلى إنكار أصالة الشعر الجاهلي ويحاول أن يثبت أنه منحول، يقول مرجليوث «إن هؤلاء العلماء لم يكن يوثق بعضهم بعضاً، فابن الإعرابي كان يتهم الآخر»^(١) ويقول أيضاً «وقد نقبل ان بعض العلماء كانوا يشكون بل كانوا ينقدون فلم يضعوا ولم يخلوا، وأدخلوا في بعض مجموعاتهم ما كانوا يعتقدون إنه حقيقه شعر قديم ولكن هذا يعود بنا إلى التساؤل عن مصادرهم فقد كانت رساله [عمد] حدثاً عظيماً في بلاد العرب كانت انفصلاً عن الماضي ينذر مثيله في التاريخ، فقد ترك الناس من جميع أنحاء شبه الجزيرة مساكنهم ليستوطنوا في بلاد لم يكن إلا القليل منهم يسمع بها وقد واكبت الإسلام وتلتته حروب أهليه في داخل شبه الجزيرة ولم يكن الإسلام متساعاً مع الوثنية القديمه حتى ولا تسامح استصغار لشأنها بل كان يناصبها أشد العدا و لم يقبل أن يلتقي معها في مكان سوي، فإذا كان الشعراء هم لسان الوثنية الناطق، فن هم أولئك الذين حفظوا في صدورهم ثم نقلوا إلى غيرهم تلك الأشعار التي تنتسب إلى نظام أبطله الإسلام»^(٢)

وهذه شبهة ردها يسير، ذلك أن العرب الذين هذب الإسلام أخلاقهم وقومها كانوا يميزون حسن الشعر من قبيحه فيصطحبون الحسن ويرفضون القبيح.

ثم إن شعرهم كان ديوانهم كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه فطبعي أن يحفظوه.

ولقد ثبت فيما صح من خبر أن المصطفى صلى الله عليه وسلم سمع الشعر واستنشده وقال إن [الشعر حكمة] فالعرب في صدر الإسلام لم ينقطع حاضريهم عن ماضيهم بل ظلوا مرتبطين بما لا يناقده الدين مما ورثوا عن أسلافهم.

الأدلة الداخلية .

أ - وفي أول أدلته الداخلية يحاول نفي الأصالة عن الشعر الجاهلي بأمرين :

(١) مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٥٩.

(٢) مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٥٩ - ٣٦٠.

الأول : تضمن هذا الشعر لألفاظ وردت في القرآن الكريم كالحياة الدنيا والقيامة والحساب وبعض صفات الله وأسمائه.

والثاني : عدم تصويره لديانات الجاهليين كالحديث عن الآله وتعددتها وما إلى ذلك يقول مرجليوث إن الشعراء من جميع الأمم لا يتركون الناس بعدهم يشكون في أمر ديانتهم والعرب في نقوشهم واضحون صريحون كذلك في هذا الموضوع. فإن أكثر النقوش تذكر إلهاً أو آلهة وأمور تتصل بعبادتها.. ولكن الاشارات إلى الدين في الأشعار التي بين أيدينا قليلة.. ولا نجد من الشعر جو الآلهة المتعددة الذي نجده في النقوش^(١) [وهذا موضوع لنا عوده إليه مع الدكتور طه حسين، ولكن لا يفوتنا هنا أن نذكر أن العرب قد ذكروا الآلهة [الأصنام والأوثان في كثير من شعرهم وقد كون ذلك ابن الكلبي مادة كتاب مطبوع سماه [كتاب الأصنام].

ب — أما الثاني من الأدلة الداخليه فإنه يدور حول لهجات العرب في الشمال والجنوب وعن اجتماع العرب على لهجة واحدة قبيل نزول القرآن هي اللهجة التي نزل بها الكتاب العزيز ولكي لانكرر الحديث نرجى مناقشة هذا الأمر إلى حديثنا مع الدكتور طه حسين أيضاً.

ج — وفي هذا الدليل الثالث يدور حديثه حول مقدمات القصائد وموضوعاتها ومحاول بتفكير ملتو أن يجعلها إنما كانت كذلك لأن القرآن أشار إلى هذا فنسج الشعراء على نمط ما أشار إليه القرآن يقول (أن الشعراء في كل واديهمون). وإذا كانوا يصفون أسفارهم وتحولهم لأن القرآن يقول إنهم يتبعهم الغاؤون وهذا يتضمن يقيناً أنهم أنفسهم ضالون غاؤون، وإذا كانوا يذيعون وينشرون أعمالهم وغالباً ماتكون مخالفه للأخلاق لان القرآن يقول «إنهم يقولون مالا يفعلون»، فإننا نستطيع على الأقل أن نفتي هذه الرتبة إلى مصدرها^(٢) وكان مرجليوث قد كتب في مجله الجمعية الملكيه الأسويه عام ١٩١٦م ١٣٣٥هـ مقالاً في هذا الموضوع كما تحدث عنه أيضاً في كتابه «محمد» الصادر عام ١٩٠٥م/١٣٢٣هـ وكذا مذكره في معلمة الدين والأخلاق من حديث عن محمد صلى الله

(١) مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٦٠.

(٢) مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٦٦.

عليه وسلم، فوقف في وجهه كثير من المستشرقين يردون باطله ويفندون مزاعمه وأبرزهم جيمس ليال زعيم المتبعين للشعر الجاهلي المدافعين عن أصالته من المستشرقين.

فلقد كتب ليال عام ١٣٣٧هـ/١٩١٨م مقدمة لكتاب المفضليات تحدث فيه عن أصالة الشعر العربي ثم عاد إلى الموضوع في مقدمة ديوان عبيد بن الأبرص وقد بدأ دفاعه عن الشعر العربي بأن أورد الخبر المروى عن المفضل الضبي في تحريجه لحماذ الراوية..

وقد سبق أن أوردناه في الحديث عن الرواة. وعقب على هذا بقوله [إن بين ناقل هذا الخبر - وهو أبو الفرج الأصفهاني وصاحب الحديث، وهو المفضل للضبي - ثلاثة رواة في سند الخبر. وهم: محمد بن خلف وكيع عن أحمد بن الحارث الخراز عن ابن الأعرابي، فربما زاد هؤلاء أو أحدهم على هذا الحديث شيئاً مما يزيد الرواة، غير أننا لو قبلنا أن هذا الحديث قد قاله المفضل حقاً وسلمنا بذلك، فلا بد لنا من أن نذكر أن حماداً كان معاصراً للمفضل وأنه ربما كان أصغر منه سناً، وأن المفضل كان من أعلم الناس بالشعر وأقدر هو على تمييز صحيحه من منحوه، وأن الرواة العرب - وهم الذين يزعم أن حماداً قد أفسد ما أخذ عنهم من الشعر - كانوا، من قبل أن يفسد حماد روايتهم، قادرين على أن يفتحوا خزائن الشعر الذي يحفظونه ويردونه بين يدي المفضل.

ولو أننا سلمنا بصحة ما ذكره هذا الخبر من أمر الوضع والنحل، فإن ذلك ينتهي إلى أن مازاده حماد كان يشبه لغة الشاعر الأصيل. فإذا كان ذلك كذلك فكيف أمكن أن يعرف أنها موضوعة منحوه، إذا لم يكن ثمة من يعرف القصيدة في صورتها الأولى من غير ما أضيف عليها من زيادات موضوعة؟ ومن يكون ذلك العالم سوى المفضل نفسه^(١)؟ ثم ذكر خبر المفضل وحماد مع الخليفة المهدي الذي شهر فيه المهدي بحماد ووثق بالمفضل:

وقد سبق أن أوردناه في حديث الرواة وموقفهم من الوضع والوضايع. بعد إirاده لهذا الخبر، قال: إن هذه القصص تتضمن أن المهدي كان آنئذ خليفة، وذلك لأن الرواة قالوا أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين، ولأن قصره بعيساباذ بناه بعد أن ولي فيها المهدي، فقد ذكر ابن خلكان أن وفاة حماد كانت سنة ١٥٥هـ، وذكر ابن النديم في الفهرست أنها كانت في سنة ١٥٦هـ.

(١) المفضليات [ليال] جزء ٢، ص ١٦ وما بعدها من المقدمة

وفضلاً على ذلك فإن البيتين اللذين يقال أنها أضيفا إلى قصيدة زهير ليس فيها إلاوصف عادي، وفي المجموعات القديمة مئات من القصائد تبدأ بما يشبهها، والقيمة الوحيدة لذكر أسماء المواضع في هذين البيتين هي أنها يدلان على أن الشاعر ينتمي إلى الموطن الذي توجد فيه هذه المواضع، فإذا لم يكن عملاً جليلاً أن يزداد على القصيدة لزهير، من الواضح أنها ناقصة في أولها — أبيات قليلة وضعت مكان النسيب الناقص، ولا ريب أن ذلك لا يدل على مهارة خارقة في الوضع والنحل^(١)». ثم بعد ذلك أورد ليال هذا الخبر

«قدم حماد الراوية على بلال ابن أبي بردة البصرة، وعند بلال ذو الرمة، فأنشده حماد شعراً مدحه به، فقال بلال لذي الرمة: كيف ترى هذا الشعر؟ قال جيداً وليس له، قال فن يقوله، قال: لا أدري إلا أنه لم يقله، فلما قضى بلال حوائج حماد وأجازه قال له: أن لي إليك حاجة قال: هي مقضية، قال: أنت قلت ذلك الشعر؟ قال: لا، قال: فن يقوله؟ قاله: بعض شعراء الجاهلية، وهو شعر قديم وما يرويه غيري، قال: فن أين علم ذو الرمة أنه ليس من قولك؟ قال: عرف كلام أهل الجاهلية من كلام أهل الإسلام^(٢). [وبعد إirاده لهذا الخبر يقول] إن هذه القصص ذات الدلالات لتوضح لنا — سواء أكانت صحيحة أم موضوعة — أنه ليس ثمة ما يحملنا على الظن أن الشعر الذي جمعه المفضل قد أفسده مايعزي إلى حماد من وضع الشعر ونحله.

وبعد أن يعرض ليال لسيرة خلف الأحمر، ولما ينسب إليه من أنه كان يقول الشعر وينحله الشعراء الجاهليين، يقول: وانه لمن الخطأ العظيم أن نعقد هذين الرجلين — حماداً وخلفاً — النموذجين المثاليين للرواة المحترفين الذين كانوا يردون اشعار القبائل.

فقد كانا كلاهما من أصل فارسي. أما رواة القبائل فكانوا من العرب، يختارهم الشعراء ليكونوا الوسيلا التي تحفظ شعرهم وتحلده في صدور القبيلة والأمة العربية بعامه. وكان من هؤلاء أن أخذ الرواة الجامعون في القرنين الأول والثاني الهجريين ماجمعوا من شعر. وأما أن نذهب، كما ذهب أحد العلماء المحدثين، إلى أن جميع مانسميه بالشعر العربي القديم موضوع منحول، مستدلين على ذلك بالقصص التي تروي عن حماد وخلف

(١) مقدمة المفضليات، ص ١٨ وما بعدها.

(٢) الأغاني، جزء ٦، ص ٨٨ طبعه دار الكتب المصرية.

وقد قدما نماذج منها فهو مذهب مخالف لجميع وجوه هذه القضية واحتمالاتها. إن حمادا وخلفا كانا يحاكيان أسلوباً للنظم كان قد قرر واتخذ صورته النهائية زمناً طويلاً قبل الإسلام، وكان قد نظر به شعراء كثيرون كانوا وثنيين، أو غير مسلمين في زمن محمد ثم أسلموا، وقد كثر استخدامه وسجل بالكتابة لعهد شعراء القرن الأول الهجري [مثل جرير والفرزدق والأخطل وذى الرمة، ولم أذكر إلا الذين خلفوا لنا تراثاً من الشعر كبيراً] فسلله الرواية والنقل لم تنقطع.

فقد كانت الطبقة الأخيرة من الشعراء على قيد الحياة ينظمون الشعر حينما كان العلماء يدأبون في جمع الشعر وتدوينه. ولا يمكن أن تعترضنا، في دراستنا لهؤلاء الشعراء مشكلة الوضع والنحل لأن رواتهم قد دأبوا على كتابة القصائد التي تلقى عليهم لنشرها وتخليدها.

أما الشعر الجاهلي فربما حاكاه حماد وخلف، ولكن هذه الحقيقة نفسها، المحاكاة تدل على وجود أصل يحاكى. أما أن نذيع أن ما بين أيدينا لا يعدو أن يكون الصورة المحكية، وأنه لم يبق شيء من الأصل نفسه فذلك أمر لا يقره الفهم السليم على ضوء هذه الظروف (١).

وقد أشار ليال في الهامش إلى أنه يعنى ببعض المحدثين مرجليوث وما كتبه ما بين عام ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م - ١٣٣٥هـ/١٩١٦م. مما يذهب إليه ليال فيقول في نفس الهامش [إن الأستاذ مرجليوث يذهب مذهباً يدعو إلى الدهشة والعجب وهو قوله: أن الشعر القديم هو في معظمه موضوع منحول صيغ على نمط القرآن]. إن مذهب ليال في الشعر الجاهلي مذهب العالم المحقق المتجرد من الأهواء والنزعات المقبل على ما بين يديه بروح العالم والأمانة العلمية ثم إن مذهبه هذا يدل على وعي كامل ومعرفة شاملة لأحوال العرب وعاداتهم وتقاليدهم ومدى تأثير ذلك على ما خلفوه من تراث شعري لاتخفى أصالته إلا على ذي هوى وميل إلى الطعن والتجريح لابل إلى محاولة الطعن في الإسلام ومحاولة النيل من الكتاب العزيز، وهيئات هيئات.

وفي مقدمة ديوان عبيد بن الأبرص يخصص ليال المعلقات بالذكر ويرى أن من الجهل

(١) مقدمة المفضليات ١٩، ٢٠، ٢١.

القول بأن هذا الشعر موضوع، يقول ليال: [غير أننا حين نفحص القصائد ذاتها نجد فيها من الشخصية الفردية، ما يكفينا للاستدلال على أن القصائد في معظمها من نظم الشعراء المنسوب إليهم.

فالمعلقات السبع مثلاً كلها قصائد ذات شخصية وخصائص واضحة، وتعرض لنا سبع شخصيات متميز بعضها من بعض كل التميز. ونجد الأمر نفسه في القصائد الثلاثة الباقية «للأعشى والنابعة وعبيد» التي عدها بعض النقاد من المعلقات، فقد تركت شخصية امرئ القيس وزهير وليد والنابعة والأعشى طابعها على شعرهم، ومن جموح الخيال أن نظن أن معظم القصائد المنسوبة لهم مصنوعة في عصر متأخر، صنعها علماء عاشوا في ظروف مغايرة تمام المغايرة وفي حياة شديدة الاختلاف عن حياة الأعراب في الصحراء العربية.^(١)

ونحن وإن كنا على يقين من أصالة الشعر الجاهلي وأن هذه الأصالة في غنية لدى المحققين عن الدفاع إلا أنه يهنا جداً أن يقف مستشرق منصف فاهم في وجه مستشرق متنكر لرفع العلم متعمد غمط الشعر العربي حقه لينفذ من ذلك إلى هدف تريده نفسه المريضة وتفكيره المنحرف ورأيه الضال.

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا

٢ - نظرية الانتحال عند المحدثين العرب :

أ - مطفى صادق الرافعي :

يعتبر المرحوم مصطفى صادق الرافعي أول من تناول القضية من المتأخرين العرب وذلك في كتابه «تاريخ آداب العرب» الذي نشره عام ١٣٢٩هـ/١٩١١م غير أن المرحوم الرافعي لم يتجاوز في عمله جمع ماتفرق في كتب المتقدمين من العرب كابن سلام وابن قتيبة ونحوهما ممن تناولوا هذا الموضوع أو ما يتصل به كشواهد المفسرين والنحويين والمتكلمين وغيرهم وقد شغل في كتابه من ص ٢٧٧ إلى ص ٣٤٤ المجلد الأول وجعل

(١) مقدمة ديوان عبيد بن الأبرص، ص ١٧ - ١٩.

ذلك باباً منه وسماه [الرواية والرواة] حشد فيه كل مايتصل بالموضوع من قريب أو بعيد دون أن يتناوله بنقد أو درس أو تحليل غير أن هذا العمل وإن خلا من التجديد والابتكار إلا أنه عمل جليل يشكر له حيث جمع فيه ماتفرق في بطون الكتب فلم شتاته وقرب ما انتأى منه عن أيدي الباحثين، قال عنه الأسد: [ولكنه على هذا الجهد العظيم الذي تكلفه، اكتفى في أكثر حديثه بالسرد المجرد والحكاية عمن مضى، ولم يتجاوز ذلك إلى البحث في هذه الأخبار والروايات بحثاً علمياً ولا إلى نقدها نقداً يميز زائفها من صحيحها إلا في القليل النادر، وحتى في هذا القليل النادر كان يتعجل المضي، فلا يكاد يقف عند خبر أو رواية حتى يدعها وينتقل إلى غيرها.

ومع ذلك فللرافعي فضل سبق وفضل الاستقصاء في الجمع^(١) وقال عنه شوقي ضيف [ونحن نحمد له استقصاءه كما نحمد له ماوقف عنده من شعر الشواهد للمذاهب الكلامية، فقد لاحظ مادخل هذا الشعر من بعض الوضع، وهو وضع سجله القدماء أنفسهم ولم يفهم التنبيه عليه]^(٢).

كان الرافعي رحمه الله يرمي إلى رأيه أحياناً وهي إيماءات ذات مغزى إن لم تتضمن نهجاً فهي تشير إليه فن قوله وهو يمهد للحديث عن الرواة ما يأتي :

[ولشد ما كانوا يتحوبون عفا الله عنهم فيما يهجن به بعضهم بعضاً مما يسبق من الظنة إلى أحدهم ويتوجه من الشبهة عليه فلا يحبون أن يثبتوا من ذلك شيئاً، لأنه جهاد لايراد به وجه الله كما هو الشأن في الحديث، فكان الأمر بينهم مقصوراً على المناقضات والمنافسات، بيد أن كل طبقه منهم كانت تحكى عن سابقتها أشياء مما تناقلته، حتى انتهى جماع ذلك إلى مدونى كتب الطبقات، وإلى المتناظرين في تصنيف الكتب التي وضعوها للكلام في علماء المصرين وإلى المنصفين في اللغة من متأخري الرواة الذين تعقبوا السابقين وتتبعوا ماتقل عنهم، كالأزهري صاحب التهذيب وغيره، فرأى كل أولئك أن القليل الذي تأدى اليهم لايعطى من حكم النقد المباح ما كان له في زمنه، فيعتبر من

(١) مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٧٧.

(٢) العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ١٧٠.

الكلام المعفو عنه الذي بعثت عليه المعاصره كما أجراه أهله، فلا يبقى له شأن متى وضع الحق وظاهر وجه الصواب وتمهدت به العلوم بل رأوا فيه ماله لما كانوا بسبيله، ورأوا أن التاريخ قد أحال تلك المناقضات بعد أن طوى أشخاصها ونفض عنها وهج الحفيظه ووهج الأنفاس، فحرصوا عليها ودونوها، ولولا ذلك لعفا هذا الموضوع من التاريخ^(١)

ب - الدكتور طه حسين :

في عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦ أصدر الدكتور طه حسين كتابه في الشعر الجاهلي بسط فيه شكوك المستشرقين ومدها وأضاف إليها ماشاء له تفكيره وقد أثار صدور ذلك الكتاب ضجة كبيرة في أوساط المحافظين نتج عنها تقديمه للمحاكمة.

وفي عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م أصدر كتابه الثاني في الأدب الجاهلي بعد أن حذف وحور ما حوكم من أجله وبسط القول في بعض أجزائه، وأضاف إليه ما أضاف. ومهما يكن من أمر فإن الموقف المتبذل الذي وقفه الدكتور من الشعر الجاهلي أثار ضده كثيراً من المفكرين العرب فكتب البحوث والمقالات وألفت الكتب في الرد عليه^(٢) وتفنيد ما أتى به من شبه وتضليل وتفسير معوج لأراء وأقوال الأقدمين وتحميلها أكثر ما تحتمل واعتبار الشواذ والأحكام الفردية قواعد وأحكاماً عامة منها ينطلق وعليها يعول في تعميم أحكامه وبث شكوكه مستخدماً في ذلك مهارته في التعبير وقدرته الأسلوبية في التحوير، يقول الأسد في ذلك «وجاء الدكتور طه حسين فلم يقنع كما قنع مرجليوث بأن يدلنا عليها في مقاله أو مقالتين، وإنما فصل لنا القول فيها في كتاب كامل قائم بذاته وساقها في أسلوبه الأخاذ الذي يلف القارئ به لفا حتى يكاد أن ينسيه نفسه ويصرفه عن مناقشة رأيه. ومن آيات ذلك أننا حينما قرأنا تلخيصاً لرأي الدكتور — بعد أن جردناه من أسلوبه — أحسنا فرق ما بين الملخص والكتاب، وأدركنا أن هذا التلخيص يفقد الكتاب حقه، ويفقده كثيراً من أثره في النفس»^(٣).

(١) تاريخ آداب العرب للرافعي، الجزء الأول ص ٤٠٠ — ٤٠١.

(٢) أ. من ذلك كتاب «تقد كتاب الشعر الجاهلي» للأستاذ محمد فريد وجدي.

ب. «الشهاب الرائد» للأستاذ محمد لطفي جمعة.

ج. نقص كتاب في الشعر الجاهلي للسيد محمد الخضر حسين.

د. تحت راية القرآن لمصطفى صادق الرافعي.

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٨٠ — ٣٨١.

لقد ختم الدكتور طه حسين فكرة المستشرقين بكل حماس لم يعرف حتى عنهم أنفسهم بعد أن أضاف إليها ماجره إليه فكره المستورد وتفكيره المتلوي القائم على هدم كل ثابت، وإنكار ما أقره الثقة من رواة الأدب العربي، مستخدماً في ذلك مقاييس يونانية ورومانيه زاعماً أنها تنطبق على العرب، ونسى أو تناسى أن التاريخ ومافيه من حقائق يثبت الفرق بين حياة الأمة العربية وأمتي اليونان والرومان وأن ظروف الحياة لكل من الفريقين مختلفة اختلافاً واضحاً.

فأما الكتاب الأول فلم نره لاحتجابه منذ قدم الدكتور للمحاكمة عام ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م وفي قرار المحكمه الصادر عنها كثير مما تجنى فيه على الدين، فن ذلك قوله في صفحه ٢٦ من كتابه في الشعر الجاهلي [للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم واسماعيل وللقرآن أن يحدثنا عنها أيضاً ولكن ورود هذين الأسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي فضلاً عن إثبات هذه القصة التي تحدثنا بهجرة اسماعيل بن إبراهيم إلى مكة ونشأة العرب المستعربه فيها ونحن مضطرون إلى أن نرى في هذه القصة نوعاً من الحيلة في إثبات الصلة بين اليهود والعرب من جهة وبين الإسلام واليهودية والقرآن والتوراة من جهة أخرى] (١).

وقد علق الأستاذ محمد الخضري على هذا منتقداً منهج الدكتور في البحث واستخلاص الحقائق كما يريدونها الدكتور، يقول الخضري [ومن الغريب أن يرهن على الجملة الأولى وهى وضع اليهود للحديث بقوله «فليس يبعد» وعلى الجملة الثانية وهى قبول قریش له بقوله «فليس ما يمنع» وعلى الجملة الثالثة، وهى استغلال الإسلام له، بقوله [فما الذي يمنع] ويبنى على هذه الكلمات الثلاثة قوله [أمر هذه القصة إذا واضح].. نعم قد اتضح بنفسي البعد في الأولى وعدم المانع في الآخرين،.. وعما علمنا بمنطق في العالم يكتفى في إقامة البرهان على عدم صحة خبر من الأخبار بأنه لا يبعد ضده أو أنه لا مانع من ضده، لو كان مضمون الخبر مما تستحيله العقول أو تستبعده، لكان للأستاذ وجه في شكه، لأن مخالفة الأخبار لقضايا العقول مما يقضى حتماً بردها أو تأويلها، أما مسألتنا فليست كذلك لافي ذاتها ولا في نسبتها إلى إبراهيم وولده إسماعيل (٢).

(٢) قرار النيابة ص ٢.

(٣) محاضرات في بيان الأخطاء العلمية والتاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي للأستاذ محمد الخضري ص ٨.

وفي موضوع آخر أورد قرار النيابة قول طه حسين [ونوع آخر من تأثير الدين في انتحال الشعر وإضافته إلى الجاهليين وهو ما يتصل بتعظيم شأن النبي من ناحية أسرته ونسبه في قریش، فلا مرم ما اقتنع الناس بأن النبي يجب أن يكون صفوة بني هاشم وأن يكون بنو هاشم صفوة بني عبد مناف وأن يكون بنو عبد مناف صفوة بني قصى وأن تكون قصى صفوة قریش وقریش صفوة مضر، ومضر صفوة عدنان وعدنان صفوة العرب والعرب صفوة الإنسانية كلها] (١)

ونقول : إذا لم يستطع القرآن الكريم ولا التاريخ أن يكون قاعدة صلبة يبنى عليها الدكتور الحقيقة التي يريد بها فن أين هذه القاعدة المتينة التي يريد بها، إن جميع أحكامه لا يد عمها غير دليل واحد إن صح أن يسمى دليلاً، هو الشك. والأدلة الظنية التي تهدم ولا تبني وتفسد لا تصلح، وتعمل على نحو الحقيقة لتقيم على انقاضها هياكل الشك والإنكار.

يقول الدكتور في إيضاح منهجه في البحث الذي أراد أن يكون فيه واضحاً — حسب قوله — لكي لا يخطيء الناس في فهم ما يقول أو يتأولونه على غير ما يريد: أريد أن اصطنع في الأدب هذا المنهج الفلسفي الذي استحدثه «ديكارت» للبحث عن حقائق الأشياء في أول هذا العصر الحديث. والناس جميعاً يعلمون أن القاعدة الأساسية لهذا المنهج هي أن يتجرد الباحث من كل شيء كان يعمل من قبل، وأن يستقبل موضوع بحثه خالي الذهن مما قيل فيه خلوا تاماً، والناس جميعاً يعلمون أن هذا المنهج الذي سخط عليه أنصار القديم في الدين والفلسفة يوم ظهر، قد كان من أخصب المناهج وأقومها وأحسنها أثراً وأنه قد جدد العلم والفلسفة تجديداً وأنه قد غير مذاهب الأدباء في أدبهم والفنانين في فنونهم وأنه هو الطابع الذي يمتاز به هذا العصر الحديث (٢).

[من المتحزبين لمنهج ديكارت من استخرج منه نتائج على هوى ذوقه، وبنى عليه مذاهب بعيدة مثل مالبرنش وسبينوزا وفردلا، ومنهم من اقتصر على التمسك بأفكار ديكارت

(١) قرار النيابة ص ٣

(٢) في الأدب الجاهلي لطله حسين ص ٦٧ الطبعة الأولى.

والاعتماد على نظامه ليحاموا عن الحقيقة الدينية والأدبية مثل أرنود وبوصويه ودفنلون وبعضهم اتخذ عثرة في سبيل العقائد مثل بايل^(١).

والنظرة الفلسفية إلى الأشياء وعرضها على العقل أمر عرفه العرب قبل ديكرت فابن خلدون والغزالي وأمثالهم عرفوا ذلك واستعملوه وإن كان ابن خلدون صرح بوجوب أن يقصر على التاريخ

وفي نقض الفقر السابقه من قول طه حسين يقول الخضر حسين [ولا يدع أن ينبت الشرق رجالا لا يستقبلون المطالب العاليه الا بعقوهم فإن من يتلو القرآن ولو بغير تدبير يعرف أن من مقاصد الإسلام بعث العقول من مراقد الخمول وتحريرها من أسر التقليد، فتراه يدعو بالبرهان وبيان الحكمة غير مقتصر على الموعظة والمعجزات المشهورة ويطلب ذوى الآراء المبتدعه بالحجة ويذم كل من قلد في عقيدة ماله بها من سلطان، والآيات المتضافره في هذا المعنى قد نفخت في العقول روح التفكير وانطلقت بها تخوض كل علم وتبحث في كل واقعه. فالمذهب الذي يرى الباحث ان يستقبل موضوع بحثه خالى الذهن مما قيل فيه، لا يسخط عليه رجال الدين الذي كان بالعقل حفيا، ورفع العلم والحكمة مكانا عليها وإنما يزدرون الكاتب الذي يحسب أن تصور هذا المذهب يكفي وسيله إلى التهجم على كل علم فيمشي في غير سبيل، ويدلج بغير دليل، ثم يزعم بملء فيه انه أحاط بآل يحيط به أحد من قبله]^(٢).

أما الكتاب الثاني «في الأدب الجاهلي» الذي صدر بعد محاكمه عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م فقد كونه من سبعة كتب خص قضايا الانتحال منه بأربعة هي ٢، ٣، ٤، ٥ وقد أفرغ فيها كل ماسولت له نفسه أن يقوله.

وسوف نعرض لذلك بمحدث مجمل تحصل منه الفائدة إن شاء الله.

(١) نقض كتاب في الشعر الجاهلي لمحمد خضر حسين، ص ٢٥.

(٢) نقض كتاب في الشعر الجاهلي لمحمد خضر حسين، ص ٢٧، ٢٨.

الكتاب الثاني :

في هذا الكتاب تحدث عن الأسباب التي دفعته إلى الشك في الشعر الجاهلي ثم أملت عليه ذلك الموقف الجاحد لأثار الجاهليين المتجني عليهم وعلى أولئك الذين دفع بهم شكه إلى أن يكونوا متهمين بالوضع والانتحال وقدم بين يدي حديثه عن تلك الأسباب قوله «وأول شيء أفجؤك به في الحديث هو أنني شككت في قيمة الأدب الجاهلي وألححت في الشك أو قل ألح عليّ الشك، فأخذت أبحث وافكر وأقرأ وأتدبر، حتى انتهى بي هذا كله إلى شيء إلا يكن يقيناً فهو قريب من اليقين. ذلك أن الكثرة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليس من الجاهلية في شيء. وإنما هي منتحلة بعد ظهور الإسلام فهي إسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم وأهوائهم أكثر مما تمثل حياة الجاهليين وأكاد أشك في أن مابقي من الأدب الجاهلي الصحيح قليل جداً لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ولا ينبغي الاعتماد عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة لهذا العصر الجاهلي^(١)».

وإذن فإن أيدينا صفر من كل مانعته شعراً جاهلياً لأنه جميعه موضوع منحول لإلحاقه ضئيله منه لا أهميه لها إطلاقاً لأنها لا تعطي أي صورة ولو هزيلة عن ذلك العصر.

والأغرب من هذا أنه يدعى إن ذلك الشعر إنما يمثل حياة الإسلاميين لا الجاهليين ومن قبله قال هذا القول مرجليوث^(٢) (ثم يطلب منا أن نقبل قوله ونسلك منهجه متجردين من كل ما يربطنا بالدين واللغة والدم والتاريخ بل من كل ما من شأنه أن يبقى لنا أن نحن تجردنا من ذلك وأي قيمه لفكرنا ما لم يكن مسخراً لهذا الذي يريد منا أن نتجرد منه. ولأمر مانسى الدكتور أو تناسى أن الإسلام لا يحجر على الفكر ولا يقيد حرية الرأي بل يدعو إلى التدبر والتفكير والتأمل والنظر ويمدح ذلك ويدم ضده ويدعو إلى النظر في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء).

بعد هذا أخذ في إيضاح الأسباب التي تدفع إلى الشك في الشعر الجاهلي وتقضي برفضه وهي عنده ثلاثة :

(١) في الأدب الجاهلي لطف حسين الطبعه الأولى ص ٦٨.

(٢) ارجع إلى ماسبق من حديث عنه.

(١) أنه لا يمثل حياة عرب الجاهلية ولا يدل عليها.

(٢) أنه لا يمثل اللغة الجاهلية التي اختلفت فيها اللغة الجنوبية عن اللغة الشمالية.

(٣) أنه يمثل اختلاف لهجات أهل الشمال.

وهذه الأسباب يجمعها أمر واحد هو أن هذا الشعر لا يمثل حياة عرب الجاهلية وإنما الذي يمثلها حقاً هو القرآن الكريم.

ويقول إن الذي أوصله إلى ذلك هو المنهج العلمي الحديث الذي اتخذه في دراسته لذلك التراث وهو نفس مناهج ديكرت و يعيب على الأقدمين منهجهم السليبي في الدراسة يقول الدكتور [ولو أن القدماء استطاعوا أن يفرقوا بين عقولهم وقلوبهم وأن يتناولوا العلم على نحو ماتناوله المحدثون لا يتأثرون في ذلك بقوميه ولا عصبية ولا ما يتصل بهذا كله من الأهواء، لتركوا لنا أدبا غير الأدب الذي نجده بين أيدينا، ولأراحونا من هذا العناء الذي نتكلفه الآن]^(١).

وهذا يعنى أن أسلافنا العلماء رحمهم الله كانوا ينطلقون في تفكيرهم وأحكامهم من منطلق عاطفي.

سبحان الله، فكر قامت عليه حضارة العالم المعاصر في كل منحا عملي أو عقلي ومازال العالم يحمله ويستمد كنوزه إلى يومنا هذا، يقول عنه الأستاذ الدكتور طه حسين إن منطلقه العاطفه!

أين ابن سلام وابن قتيبة والكندي والفارابي وابن سينا والتوحيدى وابن رشد وابن خلدون وغيرهم من رجال الأدب واللغة والفلسفة والعلوم والاجتماع.

أسباب الشك في الشعر الجاهلي

(١) وأول هذه الأسباب عنده أن الشعر لا يمثل حياة العرب الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية وأن الذي يمثلها في رأيه هو القرآن، وهو في ذلك يعقد مقارنة بين القرآن الكريم والشعر فيقول.

(٣) في الأدب الجاهلي، طه حسين ص ٦٨.

فأما هذا الشعر الذي يضاف إلى الجاهليين فيظهر لنا حياة غامضة جافة بريئة أو كالبريئة من الشعور الديني القوى والعاطفة الدينية المتسلطة على النفس والسيطرة على الحياة العلمية، وإلا فإن نجد شيئاً من هذا في شعر امرئ القيس أو طرفة أو عنترة أو ليس عجيباً أن يعجز الشعر الجاهلي كله عن تصوير الحياة الدينية للجاهليين.

وأما القرآن فيمثل لنا شيئاً آخر، يمثل لنا حياة دينية قوية تدعو أهلها إلى أن يجادلوا عنها ماوسعهم الجدل. فإذا رأوا أنه قد أصبح قليل الغناء لجأوا إلى الكيد، ثم إلى الاضطهاد، ثم إلى اعلان الحرب التي لا تبقى ولا تذر. (١)

أ — فأما الدين فالشعر عنده لايمثل ديانات الجاهليين ولايتحدث عنها ولايجادل في ذلك، ويقول أن هذا خلاف ماورد في القرآن الكريم، وقياس الشعر على القرآن الكريم قياس باطل أصلاً إذ أن القرآن كلام الله [لايأيته الباطل من بين يديه ولامن خلفه تنزيل من حكيم حميد] (٢).

ثم أنه كتاب دين يهدف إلى جمع الناس على معبود واحد وديانة واحدة، فذكره للديانات كاليهودية والنصرانية والمجوسية والصابئة والوثنية ومجادلة أربابها والتشنيع بهم في معارضتهم وعدم اتباعهم لما يدعوا إليه من حق ورشاد أمر لا بد منه، يدعو إليه جمع الكلمة وتتطلبه محاربة الشر والفساد. أما الشعر فكلام بشر يأتي فيه الحق والباطل، ثم إنهم لايدعون فيه إلى دين وإنما ينظمون في أغراض تتصل بحياتهم البدوية التي تختلف اختلافاً كبيراً عن الحياة التي يدعوا إليها الإسلام، ثم إن موقف القرآن الكريم والسنة المطهرة من الشعر جعل المسلمين ينصرفون عن رواية للشعر الا القليل ومن الطبيعي والحال هذه ان يهملوا منه ماكان مشتملاً على ديانات الجاهليين، زد على ذلك انه لم يكن لتلكم الديانات من سلطان على نفوس الشعراء فتجافوا عن الإكثار من ذكرها في أشعارهم على أن كتاب الأصنام لابن الكلبي قد حوى مافيه الكفاية لدحض هذه الشبهة ومن قولهم في ذلك :

إنني حلفت يمين صدق برة بمناة عند محل آل الخنزرج

(١) في الأدب الجاهلي، طه حسين ص ٧٣.

(٢) فصلت «السجدة» آية ٤٢.

وقول الآخر :

وباللات والعزى ومن دان دينها وبالله إن الله منهم أكبر^(١)

وفي الأقيصر، وهو صنم على مشارف الشام يقول زهير بن أبي سلمى :

حلفت بأنصاب الأقيصر جاهدا ومامسحت فيه المقادير والفصل^(٢)

وفيه يقول ربيع بن ضبع الفزاري :

واثنني والذي نغم الأنام له حول الأقيصر تسبيح وتهليل^(٣)

وفي أساف يقول بشر بن أبي خازم الأسدي :

عليه الطير مايدنون منه مقامات العوارك من اساف^(٤)

(ب) ثم تحدث عن الحياة العقلية لعرب الجاهلية مدعيًا أن مناسب لهم من شعرا يمثلها، فأى حياة عقلية يريدُها عند بدو رحل. كل نصيبهم من ذلك أمور محدودة تتصل بعاداتهم وتجاربهم في باديتهم، أريد من هؤلاء أن باتوه بمثل مانأبى به الأمم المتحضرة التي نالت من العلم والمعرفة والرقي الفكري حظاً ونصيباً؟

لقد ذكر العرب في أشعارهم كثيراً مما يدل على الحياة العقلية عندهم وهى حياة أقرب إلى الفطرة وألصق بروح البداوة، يقول طرفة بن العبد في وصف السفن وحاجتهم إلى ركوب البحار، ويذكر فيها المفاثلة بشق كومة التراب باليد بعد أن يدفن فيها عود أو نحوه وينظر في أي جهة يكون بعد شق التراب باليد.

كأن حدوج المالكية غدوة خلایا سفین بالنواصف من دد

عدولية أو من سفین ابن یامن یجور بها الملاح طورا وهتدى

(١) كتاب الأصنام لابن الكلبي ص ١٧.

(٢) الأصنام لابن الكلبي ص ٣٨.

(٣) الأصنام لابن الكلبي ص ٣٩.

(٤) الأصنام لابن الكلبي ص ٢٩.

يشق باب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المفايل باليد
ويقول لبيد في الدلالة على معرفتهم بالكتابة :

عفت الديار محلها فقامها بنى تأبد غولها فرجامها
فدافع الريان عرى رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها
وقال عروة بن حزام في الإشارة إلى معرفتهم العرافة وأهميتها عند العرب:
جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد إن هما شفيانى

ومن الإشارة إلى براعتهم في الأنساب قول الشاعر :

فحكم دغفلا وارحل إليه ولا تدع المطي من الكلال
وقول النابغة الذبياني وفيه إشارة إلى عادتهم في كي السليم كي لا تنتقل إليه العدوى
بداء العر :

لكلفني ذنب امرئ وتركته كذى العريكون غيره وهو راتع

(جـ) ثم يتحدث طه حسين عن عدم تمثيل شعرهم للحياة السياسية ويعود من جديد إلى المقارنة بين القرآن الكريم والشعر محتجاً بأن القرآن الكريم قد ذكر الروم في السورة التي سميت بهم، وظاهر جداً أن صلة العرب بغيرهم كانت محدودة، صحيح أن قريشاً كانت لها صلات تجارية مع غير العرب كما كانت الصلات قوية بين المناذرة والفرس والغساسنة والروم ولذلك تحدث شعراء هؤلاء عن الفرس والروم وخصوصاً عندما نشبت بعض الحروب بين بعض القبائل العربية وجيرانهم من غير العرب كالحرب التي وقعت بين بكر والفرس والتي يقول فيها الأعشى من قصيدة له في ذلك اليوم:

وجند كسرى غداة الحنو صبحهم منا غطاريف ترجوا الموت وانصرفوا
لقوا ململة شهباء يقدمها للموت لاعاجز فيها ولا خرف

ومنها :

لما رأونا كشفنا عن جماجمنا ليعلموا أننا بكر فينصرفوا
قالوا البقية، الهندي يحصدهم ولابقية الا السيف فانكشفوا
لوأن كل معد كان شاركننا في يوم ذى قار ما أخطاهم الشرف
لما أتونا كأن الليل يقدمهم مطبق الأرض تغشاها بهم سدف
بطارق وبنو ملك مرازبة من الأعاجم في آذانها النطف
ومنها أيضاً :

لما أمالوا إلى الشباب أيديهم ملنا ببيض فظل الهام يقتطف
وخيل بكر فما تنفك تطحنهم حتى تولوا وكاد اليوم ينتصف^(١)

والشعر في هذا اليوم وفي غيره كثير لا يتسع المجال هنا لذكره، ومن ذلك على سبيل
المثال قول الأعشى يخاطب كسرى عندما طلب رهائن، وهى قصيدة طويلة نجتزئ منها
هذه الأبيات الثلاثة:

من مبلغ كسرى، إذا ماجاهه عني مآلك مخمشات شردا
آليت لا نعطيه من أبنائنا رهنا فيفسدهم كمن قد أفسدا
حتى يفيدك من بنيه رهينة نعش، ويرهنك السماك الفرقدا

(د) ثم يتحدث طه حسين عن عدم تمثيل الشعر للحياة الاقتصادية في الجاهلية فيقول
إن الأدب الجاهلي لا يصور لنا الحياة الاقتصادية عندهم وإنما يصور العرب أجواداً كراماً
يهينون المال ويزدرونه في سبيل الفضيلة ولا يعرض للبخل والبخلاء ولا للربا، بينما نجد
القرآن الكريم يتحدث عن ذلك كله.

(١) أيام العرب في الجاهلية، ص ٣٤ - ٣٥.

ولست أدري كيف نسي طه أو تناسى أن العرب حين تحدّثوا عن الكرم قرنوا ذلك
بالحديث عن البخل فهم في مدحهم الكريم يذمون البخيل وأشعارهم في ذلك صريحة.
يقول عروة بن الورد.

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه	شكا الفقر أولام الصديق فأكثر
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت	صلات ذوى القربى له أن تنكرا
وماطالب الحاجات من كل وجهة	من الناس الإمن أجد وشهرا
فسر في بلاد الله والتمس الغنى	تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

ويقول الشنفرى وهى قصيدته المشهورة بلامية العرب :

وأستف ترب الأرض كي لا يرى له	عليّ من الطول امرؤ متطول
ولولا اجتناب الدام لم يبق مشرب	يعاش به إلا لديّ ومأكل
ولكن نفساً مرة لا تقيم بي	على الضيم إلا ريثاً أتحوّل
وأطوى على الخمص الحوى كما انطوت	خيوط ماري به تغار وتفتل
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا	أزل تهاده التنائف أطحل

ولحاتم الطائي وغيره من الشعراء الصعاليك في ذلك أشعار كثيرة.

(٢) وفي الحديث عن عدم تمثيل الشعر الجاهلي للغة يذكر أنها لم تظهر آثار للغة
الحميرية فيه، رغم أنه نسب إليها كثير من الشعر كما يتناول بحديثه في هذا شعراء من
الشمال ولكنهم ينسبون إلى أصل يمني كشعراء كنده والأزد وغيرهم

فأما أن اللغة الحميرية لم تظهر لها آثار في الشعر الجاهلي رغم تميزها عن لغة
الشمال حسب ماورد في النقوش والآثار وفي أحاديث المستشرقين وحسب مافسر به
البعض كلام أبى عمر وبن العلاء «مالسان حير وأقاصي اليمن بلساننا وما عربيتهم

بعربيتنا^(١) فإنه من الواضح فساد ماقاله الدكتور طه حسين وأمثاله في ذلك وهذا الفساد من وجوه.

أ — إن اللغة الحميرية قد اضمحلت وانطوت قبل الإسلام ولم يبق منها سوى آثار لهجية، والدليل على صحة هذا القول أنها لو بقيت إلى أيام الإسلام لما مات أثرها على هذا النحو، فلا بد إذن أن تكون بوسيلة أو أخرى انطوت في لغة الشمال أو اضمحلت أمام المد الأدبي الذي كان للغة الشمال.

ب — ثم أن النقوش التي وجدت إنما كان يكتبها في الغالب رعاة وأشباههم ممن يضعف نفوذ لغة الأدب في لسانهم الذي تسيطر عليه اللهجة المحلية، وأوضح دليل على ذلك أنه لم يوجد في تلك النصوص نص أدبي واحد وإذا كنا ونحن في عصر انتشار التعليم ووسائل التثقيف من كتب وصحف ومذيعات وتلفزيون ومسرح وغيرها وسهولة في المواصلات نحس الفرق الواضح بين اللهجات الإقليمية في العالم العربي بل في جزيرة العرب نفسها فما بالك بعصر يعيش فيه الرجل حياته لا يسمع سوى لسان أبيته وإقليمه.

ج — وأما قول أبي عمرو بن العلاء الآنف الذكر فإن العرب كانت تقول عن اللهجة لغة فيقولون لغة تميم ولغة ربيعة وهكذا، وهم يعنون لهجة وهذا كثير في كتب اللغة والنحو وهو استعمال شائع عند الأقدمين، حتى أنهم كانوا يصغرون حين تكون اللهجة ضعيفة فيقولون لغيه.

د — ومن الأدلة على أن هذا الأمر لم يقصد به سوى التضييل والابهام دون الاعتماد على الحقائق العلمية الثابتة أن الدكتور يتحدث عن امرئ القيس والطائي وغيرهما من الشعراء الشماليين المنتمين إلى أصل يمني، يتحدث عنهم على أنهم يمنيون فأبي منطق ينمي لغة من نشأ وعاش في الشمال إلى الجنوب؟ صحيح أن قبائلهم هاجرت من الجنوب ولكن هل يعقل أن تعيش بلهجتها في بيئة تكتنفها فيها لهجات أخرى دون أن تتأثر بها ثم تذوب فيها.

(٣) وتحدث عن عدم ظهور لهجات للشمال في الشعر الجاهلي واتخذ من ذلك دليلاً

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ١١.

على عدم أصالة هذا الشعر وأنه منحول شأنه في ذلك مانسب لليمنيين كله موضوع ومكذوب لاسبب يربطه ولانسب ينميه إلى الأصالة.

وحقيقة الأمر أن العرب فيما قبل الإسلام قد التقوا على لهجة قريش لغة أدب وشعر، بها يخطبون وينظمون فالتعليل بعدم ظهور لهجاتهم في شعرهم أمر لامكان له هنا.

(٤) ومن الأسباب التي دعت الدكتور طه إلى الشك في الشعر الجاهلي كثرة ماورد من الشواهد الشعرية المنسوبة للجاهليين في مختلف العلوم والفنون وهذا قول مبالغ فيه جداً، نحن لاننكر أن الشواهد وجد فيها ماهو موضوع منحول غير أن ذلك لايعني أن كل شاهد انطبقت عليه القاعدة العلمية حتى كأنما قد لها قدا، كما يقول الدكتور لايعني أن ذلك الشاهد مكذوب منحول، ألم ينزل القرآن الكريم بلغة العرب الذين قالوا هذا الشعر وألم يتكلم المصطفى بلسانهم؟! ماوجه العجب من انطباق البيت على القاعدة إنَّ المعيار في ذلك ليس هذا، ولكنها نزعة الهدم ومحاولة سلب الشعر العربي أصالته.

٢ - الكتاب الثالث :

وفي هذا الكتاب يتحدث الدكتور طه عن أسباب الانتحال في الشعر فيردها إلى أسباب خمسة، هي السياسة والدين والقصص والشعبية والرواة، ولكنه يقدم بين يدي هذه الأسباب حديثاً يحاول فيه أن يقيس الأمة العربية في حياتها وتاريخها بأمتي اليونان والرومان، مدعياً أن مظاهر الحياة والتكون في الأدب والتاريخ ومظاهر الارتقاء ثم المد السياسي والفكري ثم ماوصلت إليه هذه الأمم الثلاث من نتائج في كافة مجالات حياتها متشابهة ومتقاربة جداً ان لم يكن متحداً وهو في ذلك يحاول أن يثبت عدم أصالة الشعر الجاهلي قياساً على الأدب اليوناني القديم ثم يعود إلى الحديث عن منهج «ديكارت» ووجوب أخذنا به زاعماً ان مآلنا إلى التأثير به رضينا أو كرهنا لأن الغرب قد تأثروا به بل لابد أن نتأثر بطريقة الغربيين وأن مآلنا في مستقبلنا أن نكون غربيين^(١).

يقول الدكتور طه : «وسواء رضينا أو كرهنا فلا بد من أن نتأثر بهذا المنهج في بحثنا العلمي والأدبي كما تأثر من قبلنا به أهل الغرب. ولا بد من أن نصطنعه في نقد آدابنا وتاريخنا كما اصطنعه أهل الغرب في نقد آدابهم وتاريخهم، ذلك لأن عقليتنا نفسها قد

(١) راجع من صفحه ١١٧ إلى ١٢١ ومنها النص الوارد هنا من كتاب في الأدب الجاهلي.

أخذت منذ عشرات من السنين تتغير وتصبح غربية، أو أقرب إلى الغربية منها إلى الشرقية، وهى كلما مضى عليها الزمن جدت في التغيرات وأسرت في الاتصال بأهل الغرب. وإذا كان في مصر الآن قوم ينصرون القديم، وآخرون ينصرون الجديد، فليس ذلك إلا لأن في مصر قوماً قد اصطبغت عقليتهم بهذه الصبغة الغربية، وآخرون لم يظفروا منها بحظ أولم يظفروا منها إلا بحظ قليل .

وانتشار العلم الغربي في مصر وازدياد انتشاره من يوم إلى يوم، واتجاه الجهود الفردية والجماعية إلى نشر هذا العلم الغربي كل ذلك سيقضي غداً أو بعد غد بأن يصبح عقلنا غريباً، وبأن ندرس آداب الغرب وتاريخهم متأثرين بمنهج «ديكارت»، كما فعل أهل الغرب في درس آدابهم وآداب اليونان والرومان» (١) .

ثم أخذ في بسط الحديث عن أسباب الانتحال على نحو مما سنجمله هنا:

أ — السياسة وانتحال الشعر : ولم يتحدث الدكتور عن السياسة حسب مصطلحات العصر بل عنى بذلك العصبية القبلية وحاول أن يهد لما يقصد إليه بإبراز الخلاف الذي كان بين قريش والأنصار قبل الفتح ثم أخذ في تهويل ما كان بين الصحابة رضوان الله عليهم من المهاجرين والأنصار، ويتناول فينكر أن يكون النبي عليه الصلاة والسلام قد ترك للأمة الإسلامية دستوراً تسير على نهجه فأين القرآن الكريم والسنة إذن؟ يقول «ولكنه توفى بعد الفتح بقليل ولم يضع قاعدة للخلافة ولادستوراً لهذه الأمة التي جمعها» (٢) .

وفي حق عمر رضى الله عنه يقول متهماً إياه بالتعصب لقريش. «وكان عمر قرشياً تكره عصبيته أن تزدرى قرشياً، وتنكر ما أصابها من هزعه، وما أشيع عنها من منكر» (٣) .

وموقف الصحابة رضوان الله عنهم من أعداء الإسلام معروف حتى ولو كانوا آبائهم أو إخوانهم أو عشيرتهم وكتب السير والأخبار تشهد بأنهم كانوا لا يحبون إلا في الله ولا يبغيضون

(١) في الأدب الجاهلي لطف حسين، ص ١١٩، ١٢٠.

(٢) في الأدب الجاهلي لطف حسين، ص ١٢٦.

(٣) في الأدب الجاهلي لطف حسين، ص ١٢٧.

إلا في الله لذا كان هو أهم تبعاً لما جاء به المصطفى صلى الله عليه وسلم فقله عن عمر وسائر الصحابة رضوان الله عنهم قول ظاهر البطلان.

ثم يخلص الدكتور طه بعد ذلك إلى ما يريد فيضرب الأمثلة للعصبيات وما عسى أن تكون نخلته من شعر فيسوق أولاً على ذلك قصيدة حسان بن ثابت في مدح الزبير بن العوام وأسفه على ضياع أنصاف الأنصار وموالاته النبي فيهم، فقد حدث الرواة أن الزبير مر بنفر من المسلمين فإذا فيهم حسان ينشدهم، وهم غير حافلين بما يقول، فلامهم على ذلك، وذكرهم موقع شعره من النبي وأثر ذلك في نفس حسان فقال يمدحه:

أقام على عهد النبي وهديه حواريه والقول بالفعل يعدل
أقام على منهاجه وطريقه يوالى الحق والحق أعذل
هو الفارس المشهور والبطل الذي يصول إذا ما كان يوم محجل
إلى آخر القصيدة..

وقد روى هذه القصة نفر من آل الزبير ومن أحفاد عبد الله بن الزبير أفستبعد أن تكون عصبية الزبيرين قد مدت هذه الأبيات وطولتها وتجاوزت بها ما كان قد أراد حسان من الاعتراف بالجميل إلى ما كانت تريد العصبية الزبيرية من تفضيل الزبير على منافسيه، أو على منافس ابنه عبد الله، كذلك يرى في قصيدة النعمان بن بشير التي أنشدها وهو مغضب بين يدي معاوية حين قال الأخطل في هجاء الأنصار:

ذهبت قريش بالكمار والندى واللؤم تحت عمائم الأنصار

فدخل النعمان على معاوية وأنشده القصيدة :

معاوي إلا تعطنا الحق نعترف لحي الأزد مشدودا عليها العمائم
أيشتمنا عبد الأرقام ضلة وماذا الذي تجدي عليكم الأرقام
فالي ثأر دون قطع لسانه فدونك من ترضيه عنك الدراهم

إلى أن يقول :

وإني لأغضي عن أمور كثيرة سترقى بها يوماً إليك السلام
أصانع فيها عبد شمس وإنني لتلك التي في النفس مني أكام
فا أنت والأمر الذي لست أهله ولكن ولي الحق والأمر هاشم
إلهم يصير الأمر بعد شتاته فن لك بالأمر الذي هو لازم
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم ومنهم له هاد إمام وخاتم

فظاهر جداً أن الأبيات الثلاثة الأخيرة على أقل تقدير قد حملت على النعمان بن بشير حملاً، ثم يخلص من ذلك إلى أن العصبية قد دفعت كل قبيلة إلى أن تعود إلى جاهليتها تعزّز بقديمها وتنشر مفاخره وتردد من أبحاده. وكانت في حاجة إلى الشعر، تقدمة وقوداً لهذه العصبية المضطربة فاستكثرت من الشعر، وقاله منه القصائد الطوال، ونخلتها شعراءها القدماء. (١)

وهذه قضية فرغ منها مدتناؤها ابن سلام في طبقات فحول الشعراء — كما أسلفنا — وما دامت حجج الدكتور تتمثل في [ما الذي يمنع] و [من الجائز ولا يبعد] فإننا نقول لا يبعد أن يقول النعمان بن بشير في حين غضب ذلك القول في مجلس معاوية وهذا موقف له نظائر في سير الصحابة والتابعين ومن بعدهم.

(ب) الدين وانتحال الشعر: وهو في هذا يزعم أن الدين لم يكن أقل تأثيراً من السياسة في انتحال الشعر بل ويزعم أن هذا الانتحال وجد أيام الخلفاء الراشدين وأنه لو كان لديه سعة في الوقت لأمتع القارئ بما يكشفه في هذا المجال، فالدين قد حمل القصاصيين على اختراع الأشعار ونسبتها إلى السابقين كعاد وثمود بل ونظموا على لسان آدم ونوح وغيرهما تزييداً منهم في الرواية وإشباعاً لفضول الناس الذين كانوا يصغون كثيراً لما كان يرويه هؤلاء القصاصون، ومن ذلك أيضاً ما نظم إرهاصاً لبعثة محمد عليه الصلاة والسلام.

(١) راجع في الأدب الجاهلي من ص ١٢٢ إلى ص ١٤٠.

وهذه أيضاً أمور كفانا وكفى الدكتور الحديث عنها ابن سلام في طبقات فحول الشعراء فلم يبق محل لهذه الشكوك المشاعة أثناء بحوث هذا الكتاب.

(ج) القصص وانتحال الشعر: وقد تكلم عن القصص في أكثر من موضوع في كتابه ولكنه عاد هنا ليبسط القول فيه أكثر ثم عاد للمقارنة بين الأدب العربي واليوناني بمثل قوله.

«وليس من شك عندنا في أن هؤلاء القصاصين من المسلمين قد تركوا آثاراً قصصية لاتقل جمالاً وروعة وحسن موقع في النفس عن [الإلياذة] و [الأودسا] وكل ما بين القصص الإسلامي واليوناني من الفرق هو أن الأول لم يكن شعراً كله وإنما كان نثراً يزينه الشعر من حين إلى حين بينما كان الثاني كله شعراً، وإن الأول لم يكن يلقيه صاحبه على أنغام الأدوات الموسيقية بينما كان القصاص اليوناني يعتمد على الأداة الموسيقية اعتماداً مآ، وأن الأول لم يجد من عناية المسلمين مثلاً وجد الثاني من عناية اليونان» (١).

وتحدث عن نشأة القصص في أيام بني أمية وأيام العباسيين وإقبال الناس عليها وعلى روايتها الذين كثرت روايتهم لها في المساجد والمجالس والأسواق حيث يقبل الناس على سماع السير والأخبار وفطن الخلفاء لما لهذه القصص من أثر فأقبلوا إليها وشجعوا عليها، وطلبوا الرواة والقصاصين في قصورهم ونادموهم مصغين إلى ما يروون، كما حرص الرواة على تحلية رواياتهم بالقصائد والأبيات تزييداً في الرواية واشباعاً لفضول السامعين ومما استشهد به في ذلك قول العنبر بن تميم:

قد رابني من دلوى اضطرابها والنأي في بهراء واغترابها
إلتحىء ملأى يجيء قراها (٢)

(١) في الأدب الجاهلي ص ١٥٩.

(٢) في الأدب الجاهلي ص ١٦٧.

وقول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت :

اليوم يبني لدويد بيته لوكان للدهر بلى أبليته
أوكان قرني واحداً كفيته يارب نهب صالح حويته
ورب غيل حسن لويته ومعصم مخضب ثنيته^(١)
على أن ذلك لم يفت ابن سلام فقد نبه عليه في الطبقات.^(٢)

د - ويتحدث عن الشعوبية وأثرها في الانتحال فيمثل تاره بشعر أبي نواس، وأخرى بما أنشد إسماعيل بن يسار، ثم ينتقل إلى الجاحظ ويحاول الطعن فيا رواه في كتاب الحيوان من شعر. وكل عمله هنا هدم وإفساد لانصيب فيه للبناء والإصلاح ثم هو يتعلق بخيوط واهيه يظنها تشده للهدف وتوصله للطريق^(٣).

هـ - الرواة ونحل الشعر : وفي هذا يذكر أخباراً عن بعض الرواة كحماد مما سبق أن أشرنا إليه في حديثاً عن الأقدمين ونظرية الانتحال وغيره من المواضع ولكنه هنا يذكر لنا مثالين لأولئك الرواة هما حماد الراوية وخلف الأحمر ويشير إلى مانسب اليها من مجون وفسق ثم يجعل أخلاقها مقياساً لأخلاق الرواة الآخرين وذلك في قوله: «وإذا فسدت مرؤة الرواة كما فسدت مرؤة حماد وخلف وأبي عمرو والشيباني وإذا أحاطت بهم ظروف مختلفة تحملهم على الكذب والانتحال ككسب المال والتقرب إلى الأشراف والأمراء والظهور على الخصوم والمنافسين ونكايه للعرب: إذا فسدت مرؤة هؤلاء الرواة وأحاطت بهم مثل هذه الظروف، كان من الحق علينا ألا نقبل مطمئنين ماينقلون إلينا من شعر القدماء^(٤).

عجيب أمر هذا الرجل، أين مايقوله من الأصمعي وأبي عبيدة والمفضل والضبي؟ على

(١) في الأدب الجاهلي ص ١٦٦.

(٢) راجع ص ٨ في الأدب الجاهلي من ص ١٥٨ إلى ص ١٧٠.

(٣) راجع من ص ١٧١ إلى ص ١٨٠ في الأدب الجاهلي.

(٤) في الأدب الجاهلي ص ١٨٤.

أن مذكّره من أمر بعض الرواة لم يفت الأقدمين التنبيه عليه وفي كتاب الطبقات لابن سلام وأمثاله من الناقدين الأقدمين ما يبطل هذا الادعاء وسبق لنا إيراد كثير من ذلك فيما مر من موضوعات. وخلاصة تعليقنا على ذلك.

- أولاً : أن الأمثلة التي أوردها في السياسة ليست جاهلية وإنما هي إسلامية.
ثانياً : أن جميع ما أورده من شواهد وأمثلة للمكذوب والمنحول سبق أن نبه عليها العلماء قديماً ورفضوها جميعاً.
ثالثاً : أن مذكّره من كذب الرواة وما تخلّوه من أشعار أمراً كان معلوماً لدى السابقين الذين ميزوا الرواة الموثوق بهم من غير الموثوق بهم.
رابعاً : أن الدكتور يريد أن يمدّ تلّكم الأسباب لتشمل ما ثبتت صحته من شعر للجاهليين.

خامساً : أن مذكّره من أن الشعوية هي التي حملت الجاحظ على حشد ما حشده من أشعار في الحيوان وما يتصل بها ليثبت علمهم بها حسب زعم الدكتور فنفي بما قاله الجاحظ نفسه في كتاب الحيوان إذ ينفي عنهم اتساع المعرفة في علم الحيوان ويقول أن معارفهم فيه أوليه كما يرجع السبب في كثرة أشعارهم فيها إلى مباشرتهم لهم ومعايشتهم إياها.

(٣) الكتاب الرابع :

وفي هذا الكتاب يطبق طه حسين ما ذهب إليه من انتحال على جملة من شعراء اليمن وربيعية ويبدأ بامرئ القيس فيكرر ما ادعاه من أنه يمني، كما يزعم أن شعره ركيك أما أنه يمني فأمر ظاهر البطلان إذ أن قبيلة كنده نزحت إلى الشمال قبل عصره بزمان فأصبحت بذلك شماليه النشأة واللهجة.

وأما أن شعره ركيك فتعميم ظاهر التحامل لأنه انطبق على قليل مما شك فيه العلماء فإنه لا ينطبق على جميع شعره وكيف وفيه من حسان القصائد مما رواه المفضل الضبي وأبو سعيد الأصبمعي ولقد قال الأصبمعي في شعر امرئ القيس «كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية الإنتفاً سمعتها من الأعراب وأبى عمرو بن العلاء^(١). وما ثبتت أصالته من شعر امرئ القيس إضافة إلى ما رواه الأصبمعي معلقته:

(١) مراتب التحوين، ص ٧٢.

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والمطولة الأخرى :

ألا عم صباحاً أيها الطفل البالي وهل يعني من كان في العصر الخالي
ولكن طه حسين لا يكتفي بإنكار صحة شعر امرئ القيس وأصالته بل يزعم أنه
شخصية لاحقيقية لها إلا في خيالات القصاصين الذين اصطنعهم عبد الرحمن بن
الأشعث^(١).

وعلى نحو من حديثه عن امرئ القيس كان حديثه عن جملة من الشعراء كعلقمة
الفحل وعبيد بن الأبرص وعمرو بن قيس، ومهلل، وجليله، وعمرو بن كلثوم، والحارث
بن حلزة، وطرفة، والمتلمس، والأعشى بانياً حكمه على ما أملته ميوله ورغبته في هدم شعر
الجاهليين ولو كان طالب حق وإنصاف لأنصفهم بقول الحق كما فعل السابقون، ولكنه
يشك في كل شيء بل يعتقد أن جميع ماورد من أخبار الجاهليين وآدابهم منحول إلا
القليل جداً وهذا القليل مشكوك فيه أيضاً عنده.

وفي نفيه لصحة ماورد عن الجاهليين خبراً أو شعراً يقول «ونحن لانعرف نصاً عربياً
وصل إلينا من طريق تاريخية صحيحة يمكن أن نطمئن إليها قبل القرآن إلا طائفة من
النقوش لا تثبت في الأدب حقاً ولا تنفى منه باطلاً». (٢)

ومقتضى هذا القول أن جميع ما روى عن عرب الجاهلية من خبر أو شعر منحولاً لأن
شك الدكتور يقضى بهذا وعلينا إذا رضينا الأخذ بهذا الشك أن نكذب ماورد من الحقائق
في كتب التاريخ والأدب عن طريق ثقة العلماء.

(٤) الكتاب الخامس :

وأعجب ما يصادفنا منه أنه لا يستبعد أن يكون هناك شعراء مضيرون وشعر مضر
ولكنه يرجع إلى سنته في الإنكار فيدعى أن مابقى من شعر المضرين لا يكفي لإعطاء

(١) راجع في الأدب الجاهلي، ص ٢١٣.

(٢) في الأدب الجاهلي، ص ١٨٨.

صورة واضحة لأنه حسب مايعتقد قليل ثم أن الغلط والاضطراب فيه لايعطيان الناقد فرصة الرؤية الأدبية فتخليصة وتصفيته مما شابه أمر عسير بل ويرفع صعوبة ذلك إلى حد الاستحالة ثم يطلب بعد ذلك أن تخضعه لمقياس مركب من خصائص فنيه اشترك فيها طائفة من الشعراء أمثال أوس بن حجر وزهير بن أبي سلمى والحطيئة وكعب بن زهير.

ومهما يكن من أمر فإن تجني الدكتور طه على الشعر العربي وإنكار أصالته ومحاولة إيهام القارئ بما اعتقده من وضع وانتحال أمر لايقره عليه كل ذى نصيب من المعرفة بما خلفه السابقون ومادونوه مما يتصل بالأدب الجاهلي من خبر أو شعر.

وأود أن أنبه هنا على أنني أناقش آثار مفكر أديب لم أعرف أنه أعلن رجوعه عنها وإن كنت قد سمعت ذلك من أفواه كثيرين فعسى أن يكون قال ذلك لنقول وبكل ارتياح عفا الله عنك ورحمك ياطه حسين.

خاتمة

إن الأدلة على أصالة الشعر الجاهلي وأنه حقيقة ثابتة لايتطرق إليها الشك يمكن إجمالها فيما يلي :

- (١) إن المحاكاة في حد ذاتها تدل على وجود أصل يحاكي وإلا فكيف تمت المحاكاة؟
- (٢) إن ورود القليل من المنحول كمقدمة قصيدة زهير التي سقطت مقدمتها يجب أن ينحصر وضعه فيه ولا يتجاوزه إلى غيره.
- (٣) إن المفضل والأصمعي وغيرهما من الثقات قد عاصروا من يقال عنهم أنهم كانوا يضعون الشعر أمثال حماد وخلف ويمكنهم ان يردوا ما أتى به هؤلاء من الشعر المنحول.
- (٤) إن الأعراب الذين روى عنهم الشعر كانوا في زمن المفضل وأمثاله أو يمكنهم أن يرجعوا إليهم في ما يشبهون فيه من شعر.
- (٥) هذا الخلط يوجد في بعض روايات التجريح كقصه المهدي مع المفضل وحماد إذ أن المهدي قد تولى لخلافه عام ١٥٨هـ بينما يذكر ابن خلكان أن حماداً توفي عام ١٥٥هـ ويذكر ابن النديم أنه توفي عام ١٥٦هـ.

- (٦) إن وضع بيتين أو ثلاثة مكان الناقص في أول قصيدة من الواضح نقصها لا يدل على مهارة خارق في المحاكاة تمكن من وضع قصائد طوال محكمه.
- (٧) لماذا نفتح الباب أمام احتمال النحل والكذب على الشعر الجاهلي، ونقله أمام الأخبار التي تظعن في رواته ^(١) خاصه وأن الشبه قويه في الأخير
- (٨) إن الموقف المنصف الذي تفرضه علينا الأمانة العلمية أن نفحص بعقلية مجردة من التعصب والتحزب ومن الإفراط والتفريط كل ماورد عن الجاهليين متأثرين في ذلك سبيل الأقدمين نثبت ما أثبتوا وننفي ما أنفوا، أو ليسوا أقرب منا إليهم وأعلم منا بهم وقد درسوا شعرهم وتكلموا منه فأبطلوا ما كان زائفاً وأقروا ما رأوه صحيحاً ثابتاً.
- (٩) وهناك الكثير من القصائد المجمع على صحتها فما المانع من دراسة ماسواها ومقارنتها بها لستين بعد ذلك ما إذا كانت تختلف عنها في موضوعها وإسلوبها وكافة سماتها التي تتميز بها أم أنها تعيش في أجوائها وتدور في أفلاكها وتهل من مناهلها وتصدر عن منازعها.
- (١٠) ثم إن هؤلاء الذين يقال عنهم إنهم نخلوا هذا الشعر ووضعوه قوم يفصل بينهم وبين الجاهلية أكثر من قرن ثم هم يعيشون عيشة تختلف في طريقها ووسائلها وكافة مظاهرها عن حياة الجاهليين، حتى اللغة نفسها نالها من التغير مانالها وكثيراً ماكانوا يقفون أمام غريب الألفاظ في ذلك الشعر فكيف يقال بعد هذا أنه من صنعهم؟
- (١١) إن الاختلاف على نسبة الشعر، أهو لفلان أو فلان، كالاختلاف على بعض شعر امرئ القيس أكان له أم لبعض الصعاليك الذين كانوا يصاحبونه لا يعد دليلاً على الانتحال، وليس منه ماداموا جميعاً من الجاهليين.
- (١٢) إن العرب عرفوا باعتمادهم على الذاكرة وعرف عنهم اعتمادهم على الشعر واعتزازهم به واقبالهم على حفظه وروايته فليس بالغريب أن يبقى فيهم محفوظاً قروناً طويلة دون ان يمس جوهره أدنى تغير.
- (١٣) إن ما أصاب الشعر الجاهلي في رحلته الطويلة من أيام الجاهلية حتى أيام التدوين من تغير إنما كان في أمور ليس بغريب ان تحدث كسقوط بعض الأبيات أو تقديم بعضها على بعض أو إبدال كلمه بأخرى مما يحدث أحياناً حتى في عصرنا هذا وهو

(١) أعني الشعر المنحول.

عصر تدوين كل شيء حتى التفاهات وفي طبيعة بناء القصيدة الجاهلية مايساعد على بعض ذلك.

(١٤) إن دعوى ان الشعر الجاهلي لايمثل الحياة الجاهلية في الدين والاجتماع والسياسة والاقتصاد ونحو ذلك — إن هذا القول مردود بما ورد عن العرب الجاهليين أنفسهم وفي أشعارهم كما ثبت لنا ذلك. وقد أسلفنا الحديث عن هذا في عرضنا لأقوال الدكتور طه حسين.

(١٥) إن عماد أدلة المشبهين الطاعنين في صحة الشعر الجاهلي وأصالته هو لازم الأمر السابق وهو تشبيه هدمته النصوص وهذا الأمر الذي هو عمدة آلتهم وسلاح تشبيههم إنه يلزم من عدم تمثيل الشعر الجاهلي حياة الجاهليين، أن يكون منحولاً ومكذوباً وهذا دليل أغرب منه الادعاء الذي بني عليه وأقيم أساساً له.

(١٦) إن الشعر في صدر الإسلام وعهد بني أمية قد وصلنا صحيحاً وهو في واقعه الأدبي لايمكن إلا أن يكون امتداداً لشعر قبله نسج الإسلاميون على منواله واحتدوا حذوه وإن كانوا قد طوروا في بعض جوانبه تبعاً لتطور حياتهم بعد ذلك الحدث الجليل «الإسلام» ومن أولئك الشعراء الإسلاميين حسان بن ثابت رضى الله عنه، والحطيئة وذو الرمة وجريير والفرزدق والأخطل ونحوهم.

(١٧) إن هذه الحملة العارمة من التشكيك والإنكار التي يشنها الأوربيون على الأدب العربي ليست بالجديدة ولا الوحيدة من نوعها فقد شن الأوربيون ومازالوا يشنون الحملات ضد الفكر العربي والثقافة العربية ومن ذلك تشكيكهم في التاريخ الجاهلي وروايته وإنه لايمثل الحياة الجاهلية وإنما يمثل حياة العرب في القرنين الثاني والثالث.

(١٨) إن المشكيك في الأدب والتاريخ الجاهليين يربطون في أحاديثهم دائماً وأبداً بين الجاهليين والقرآن الكريم، ويعتبرونه المصدر الأساسي الموثوق به في ذلك وهم في ذلك لاينزعون عن اعتقاد حسن في القرآن، وإنما يدفعون إلى سلب القرآن الكريم قدسيته وإنه كلام الله ليصلوا بعد ذلك إلى أن القرآن الكريم كتاب العرب ومن نسجهم وكلامهم هم لاكلام رب العالمين، أي أن محمداً صلى الله عليه وسلم هو الذي صاغ أسلوبه ونظم جملة وتراكيبه وهيئات هيئات لقد قال الله تبارك وتعالى في وصف كتابه: العزيز «لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من

حكيم حميد» (١) وقال في نبيه محمد عليه الصلاة والسلام ووصف ما يوحى إليه القرآن الكريم: «وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى» (٢).

ومن شواهدنا على ما نقول أن بعض غلاة هؤلاء يجعلون الشعر الإسلامي أقوى وأعلى مستوى في اللفظ والصياغة وطريقة التعبير من القرآن الكريم وأن القرآن الكريم كان مرحلة من مراحل نمو الشعر الإسلامي العربي.

والكلمة الأخيرة التي نختم بها بحثنا هذا هي أن قضية الانتحال ستظل مرتعاً خصباً لأقلام الناقين على لغة العرب وآدابها، حتى يقدم الباحثون عملاً تقطع به الألسن وهذا في نظرنا لا يتم إلا بعمل جماعي متصل تقوم به هيئة من العلماء.

(١) سورة : الآية

(٢) سورة النجم الآيتان ٣ - ٤

الْبَحْثُ الرَّابِعُ

الْأَرْبَعُ الْمَقَارِنُ
مفهومه وموضوعه

مقدمة :

(١) يُعد الأدب المقارن فناً جديداً فيما يراه الغربيون والشرقيون. وتعد فرنسا عندهم الأم التي انجبت هذا الفن وذلك حين برز في كتابات «جوزيف تكست» في آخر القرن التاسع، وتبعه «فردينان بالدنسبيرجيه»، وكذا «بول فان تيجم» «وجون ماري كاربه» و«ديدييه» وجاء بعض أدباء العرب فأخذوا هذا الفن عن أهله فتبعوهم فيه ولم يخرجوا عليه، وإن كان بعض كبار الأساتذة منهم قد رفضوا هذا، أو على الأقل لم يعترفوا به فناً جديداً، وإنما هو في - حقيقته - نمو لمباحث التأثر والتأثير ومحاكاة لأساليب الموازنات، وهذه أمور عرفها أدباء العرب منذ قرون طويلة، ومن هؤلاء الأساتذة الأستاذ الدكتور محمد محمد حسين رحمه الله والأستاذ الدكتور بدوي طبانة، وهما عالمان لأرائهما وزك في مجتمعنا الأدبي العربي. فإلى الأدب المقارن وما موضوعه؟

تعريف الأدب المقارن :

وقد عرّف «بندتوكر وتشيه» الأدب المقارن بأنه [اسم جديد لنوع من الخبرة هي موضع التسجيل على مر العصور] وعرفه الدكتور طه ندا بأنه «دراسة الأدب القومي في علاقاته التاريخية بغيره من الآداب كيف اتصل هذا الأدب بذاك، وكيف أثر كل منها في الآخر. ماذا أخذ هذا الأدب وماذا أعطى؟ وعلى هذا فالدراسة في الأدب المقارن تصف انتقالاً من أدب إلى أدب.

قد يكون هذا الانتقال في الألفاظ اللغوية أو في الموضوعات أو في الصور التي يعرض فيها الأدب موضوعاته أو الأشكال الفنية التي يتخذها وسيلة للتعبير كالقصيدة أو القطعة أو الرباعي أو المزدوج أو القصة أو المسرحية... الخ» (١).

ويعرفه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي بأنه «العلم الذي يدرس الصلات الأدبية بين الآداب المختلفة، ومواطن الالتقاء بينها في ماضيها وحاضرها، والتأثرات والتأثيرات العديدة التي تكون بين بعضها والبعض الآخر، أيّاً كان مظاهر هذه التأثيرات والتأثيرات، وسواء تعلقت بالأصول الفنية العامة للأجناس والمذاهب الأدبية. أو التيارات الفكرية. أو

(١) د - طه ندا الأدب المقارن ص ٢٠ القاهرة، دار المعارف.

بطبيعة الموضوعات والمواقف والأشخاص التي تعالج أو تحاكي في الأدب، أو بالصياغة الفنية والأفكار الجزئية في العمل الأدبي، أو بغير ذلك من مظاهر التأثيرات والتأثرات المختلفة»^(١).

ويعرفه الدكتور حسن جاد حسن بأنه «دراسة آثار الآداب المختلفة من ناحية علاقاتها بعضها ببعض»^(٢)، أو هو دراسة احتكاك الآداب العالمية بعضها ببعض، وما ينشأ عن هذا الاحتكاك من ظواهر قد تقود إلى أحكام عامة^(٣)، أو هو دراسة الأدب القومي في علاقاته التاريخية بغيره من الآداب الخارجة عن نطاق اللغة التي كتب بها^(٤).

إنه يدرس مواطن التلاقي بين الآداب على اختلاف لغاتها، في ماضيها أو حاضرها، وطبيعة هذا التلاقي، ويبحث في صلاتها التاريخية، ما لها من تأثير أو تأثر في الأصول الفنية، أو المذاهب الأدبية، أو التيارات الفكرية، أو الصياغات الشكلية، وغير ذلك من مظاهر التأثير والتأثر^(٥).

وعرفه غنيمي هلال بقوله [وأما كلمة «المقارن» فلا يقصد بها هنا المقارنة بمعناها اللغوي — وسنوفي في القول في هذا عندما تعرف الأدب المقارن في هذا الكتاب — بل يجب أن يلحظ فيها المعنى التاريخي، وبذا يكون الأدب المقارن هو دراسة الأدب القومي في علاقاته التاريخية بغيره من الآداب الخارجة عن نطاق اللغة القومية التي كتب بها] ثم قال [أولى أن يسمى : «التاريخ المقارن للآداب» أو «تاريخ الأدب المقارن»] ثم شرح التعريف بقوله «فاللغات، إذن، حدود حصينة تحول دون انتقال الأفكار في صورها الفنية.

وقد كان هذا الظن عقبة كأداء في سبيل العناية بالدراسات الأدبية المقارنة ولكن

(١) ود. محمد عبد المنعم خفاجي دراسات في الأدب المقارن ج ١ : ١٠ — ١١ القاهرة دار الطباعة المحمدية.

(٢) : فإن تيجم ص ٦.

(٣) : النقد الأدبي لسهر القلماوي.

(٤) : غنيمي هلال/ الأدب المقارن ص : ٦.

(٥) : الأدب المقارن ص ٨ — ٩ ج ٣ ١٣٩٨ هـ — ١٩٧٨ م القاهرة دار العلم للطباعة

سرعان ماتبدد حيناً تبين الباحثون أن من الحقائق التي لا مجال لأدنى شك فيها أن الآداب في مختلف الأمم تتبادل فيما بينها علاقات التأثير والتأثر بالرغم من اختلاف اللغات التي كتبت بها، ذلك لأن الأفكار والتعبيرات كثيراً ماتتناظر وتتكافأ في معظم اللغات، والا لما يسرت الترجمة ولما لقي كبار الكتاب حظاً وإعجاباً بهم في مختلف اللغات، ولما نسجت الآداب الحديثة على منوال الآداب القديمة، كما كانت عليه الحال مثلاً في أوروبا في عصر النهضة. هذا إلى أن الأدب المقارن لايعنى بدراسة ماهو فردى في الإنتاج الأدبي فحسب، بل يعنى كذلك بدراسة الأفكار الأدبية، وبالقولاب العامة التي هي هذا مما يجد سبيله إلى القلوب في مختلف اللغات.

وفوق هذا قد تجد الناحية الفنية سبيلها للخروج من نطاق الأدب القومي والتأثير في الآداب الأخرى.. فقد تتبادل الآداب التأثير في النواحي الفنية للصياغة في الشعر والنثر».

وكون الأدب المقارن يقوم على أساس من التأثير والتأثير الذي يتم بين آداب الأمم المختلفة ممتزجاً بعوامل التطور والارتقاء، كما كانت علاقة التأثير والتأثير تقوم على أساس من التفاعل في ميدان الفكر، وأساليب الصياغة وطرق التفكير وربما اللغة حيناً، فإن هذا يعني أن مايعرف في الأدب العربي بالموازنة غير داخل في الأدب المقارن.

وهذه نظره خاطئة، لأن الموازنة إما أن تقوم بين متأثر ومؤثر وهذه موضع اتفاق، وإما أن تقوم على أساس من التشابه غير الخاضع لعوامل التأثير والتأثير السارية من الأعمال الأدبية نفسها، ولكنها قائمة على أساس من تأثير الظروف والأحوال المتشابهة التي وجهت عمل الأديبين أو الأدباء في مسارات متشابهة قد تعلو فيها نسبة التشابه لتدنوا من نقطة الاتفاق.

والذين يحصرون الأدب المقارن في إطار العلاقات التأثيرية والتاريخية يحجزونه عن ميادين الإنطلاق في آفاق أكثر رحابة، وأجدى نفعاً ويجعلونه يحيا داخل حدود التبعية المطلقة للنقد الأدبي العام وبخاصة في دراسات التأثيرين، ويقربونه من حدود المحاكاة، أو بعبارة أصح يدنون ميدانه من ميادين المحاكاة، ومن يرى هذا الرأي الدكتور غنيمي هلال رحمه الله حيث يقول

«أنه لايعد من الأدب المقارن في شيء مايقصد من موازنات بين كتاب من آداب

مختلفة لم تقم بينهم صلات تاريخية حتى يؤثر أحدهم في الآخر نوعاً من التأثير أو يتأثر به. فشلاً ألف الكاتب الفرنسي الكبير «ستاندال» ١٧٨٣ - ١٨٤٢م كتاباً عنوانه: (راسين وشكسبير). لمقابلة الأصول التقليدية في مسرحيات «راسين» بوجوه الإبداع في مسرحيات «شكسبير» ويتخذ هذه المقابلة وسيلة للإشادة بأصالة شكسبير وبدراسته «القلب الإنساني فيما له من قوانين إنسانية خاصة به، وفيما يقوم أمامها من عقبات» ويثور على القواعد الكلاسيكية التحكيمية، منتصراً بذلك للرومانتيكيين.

ويتخذ «راسين» مثلاً للشعراء عبيد القواعد حين يضرب المثل للاتجاهات الفنية التي ينتصر لها من مسرحيات شكسبير، والكتاب بذلك ذو قيمة في فهم الدعوة الرومانتيكية التي اتخذ شكسبير وراسين تعلقاً للانتصار لها، وذو قيمة كذلك في فهم كاتبه نفسه وماله من ثقافة، ولكنه ليس من الأدب المقارن لافي منهجه، ولا في موضوعه، إذ ليس بين شكسبير وراسين من صلة تاريخية.

والأمر كذلك فيما يعقد مثلاً من موازنه بين الشاعر الإنجليزي «ملتن» (١٦٠٦ - ١٦٧٤م) وبين أبى العلاء المعري (٣٦٣هـ - ٩٧٣م - ٤٤٩هـ - ١٠٥٧م) لأن كليهما كان أعمى، وأنتج نتاجاً خاضعاً لهذه العاهة، ثم على الأخص لأن لكل منهما آراء متطرفة فيما يخص الدين.

وذلك أن كلا الشاعرين لم يعرف الآخر ولم يتأثر به، فتشابه آرائها وظروفها أو مكانتها الاجتماعية ليست لها قيمة تاريخية».

وعندي أن هذا قول يحد من انتشار الأدب المقارن في الساحة الأدبية ويجعله داخل ميدان محدود.

ثم إن الأدب المقارن حين يوضع في هذه الحد ود فإنه لن يخرج عن مباحث التأثير والتأثير التي تكون باباً من أبواب النقد وعلى هذا لا داعي إلى فصله منه.

والقول بأن محاكاة الكتاب والشعراء من نفس اللغة لا تجوز بحجة أن هذا اللون من المحاكاة يفسد اللغة، أو يفضي بها إلى الموت، قول لا يجوز أن يأخذ على عموميه، وإنما يجب أن يفصل القول فيه فالمحاكى إذا قصر محاكاته على ألفاظ النص المحتذى، ولم يلتفت إلى الفكر والصوغ والصبغ والتصوير والتعبير فإنه لن ينتج سوى أعمال ميتة، حتى لو اشتملت

محاكاته على التصوير والتعبير أيضاً، وهما أبرز ميادين التفاوت بين الأدباء. والمسألة التي يجب أن يُنظر إليها على أنها أخطر قضية فيما يتصل بموضوع الأدب المقارن هي أن كُتابه يرون أنه لا يمكن أن يعمل إلا في آداب تباينت لغاتها وأزمنتها، وهذا يعني أن أدب اللغة الواحدة ليس من موضوعات الأدب المقارن مهما اتسعت آفاق أدب تلك اللغة. وإذا كان أساتذة الغرب قد رسموا تلك الحدود للأدب المقارن فإننا غير ملزمين بمتابعتهم إلا فيما نراه صواباً.

ويجب أن لا يفترض في التأثير أن يكون موافقة واتباعاً، بل قد يكون مضاداً إي أنه قد ينشأ من وجود رد فعل لدى المتلقى، وهذا أقرب إلى آفاق الإبداع والإبتكار، في حين أن الثاني ادنى إلى التقليد والمحاكاة. ولعل أقرب مثال على التأثير الناتج من رد الفعل مانقرؤه في مسرحية كليوباترا لشوقي الذي انفعل عند قراءته صورة كليوباترا فيما كتب الغربيون حيث جعلوها امرأة واهنة العزيمة تعكف على لذاتها ولا تقيم وزناً للحياة من حولها وحين اتصل بها انطونيوس الرجل الغربي الجاد الحازم سحرته بقوة تأثيرها حتى سلبته مقومات شخصيته وخلعت عليه شخصيتها بما فيها من صفات سلبية، وقد أرادوا بذلك غمز المرأة الشرقية التي هي نموذج الإنسان الشرقي فأراد أحمد شوقي رحمه الله أن يبرأ المرأة الشرقية مما حاول الغربيون الصاقه بها.

وهناك أمور مشتركة عند جميع الأجناس البشرية تلتقي فيها في عالم الحسن والشعور والعاطفة والتفكير، والقدر المشترك من هذه هو مصدر التقاء كثيرين من الأدباء والمفكرين على أمر وهو مصدر اتفاقهم عليه من غير أن يكون هناك مؤثر وموثر فيه.

وقد يجوز لنا أن نتخذ من الأسطورة الشعبية مثلاً على ذلك ولتكن أسطورة الكوفية السحرية والقضيب السحري.

في بلادنا «جزيرة العرب» كنت أسمع وأنا صغير ذلك الذي يملك قضيباً سحرياً لا يمس به شيئاً إلا كان كما يريد له أن يكون، والكوفية السحرية التي تحجبه عن الأنظار، ومنذ أكثر من ثلاثين عاماً وقعت في يدى مجموعة قصصية تمثل مختارات من الأدب الإسكندنافي فإذا بي أجد تلك الأسطورة تقدم في عمل قصصي بُنى على هذه الحكاية، حكاية القضيب السحري والكوفية السحرية، واحتمال وجود التأثير والتأثير بعيداً جداً لأن جزيرة العرب لم تتصل بالعالم الإسكندنافي بل ولا الخارجي بعامة إلا في عهد

الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الذي بدأ حكمه بفتح الرياض سنة ١٣١٩هـ، والقصة الإسكندنافية كتبت قبل هذا بكثير وقد يرد على الذهن أن ذلك كان من تأثير قصص ألف ليلة وليلة، وهذا محتمل جداً، لولا أن أصول الأسطورة الإسكندنافية بعيدة الجذور في الزمن، وكتاب ألف ليله وليله لم يجد طريقه إلى إسكندنافيا إلا بعد بقعة أوربا.

وإذا كان ميدان الأدب المقارن لدى الغربيين هو تلك المظاهر الكلية والجزئية التي طرأت على لغة ما من لغة ما، ثم تحرى التاريخ الذي وفدت فيه، والقنوات التي جرت منها إلى تلك اللغة وفنونها، فإن هذا في الصميم من فن الموازنات عند العرب، بل إن الموازنات تزيد على ذلك، المفاضلة بين العملين، إلا أنها تُجيز الموازنة بين الأعمال في اللغة الواحدة كما تُجيزها بين الأعمال في اللغات المختلفة، ووجه النقص الذي يظهر في فن الموازنات أن رجالها لم ينظروا إلى التأثير والتأثير نظرة شاملة، وإنما كانت نظرهم جزئية شأن النقد عندهم إذ كانت نظرهم فيه جزئية، وإن كانوا قد لحظوا ذلك التأثير العام وتحدثوا عنه كظاهرة من ظواهر التماذج، وإن لم يقصروا النظر فيه على النواحي الفكرية، بل نظروا فيه إلى الأحوال المعيشية، والاجتماعية، أو سواها من مظاهر التأثير والتأثير في أوسع ميادينه.

أما الأدب فإن لهم فيه — إلى جانب الموازنات التي أشرنا إليها سلفاً — بحثاً لا يجوز إغفالها، وإن كانت كالموازنات من حيث أن موضوعها أدب أمة واحدة ومن هذه المباحث ما آلف فيه الكتب المطولة كالسرقات مثلاً.

ثم تتبعهم مظاهر الاحتذاء في أدب الأدباء، كاحتذاء عبد الله بن المقفع، عبد الحميد الكاتب، واحتذاء الحريري بديع الزمان ومنه احتذاء ابن زيدون أساليب البحري، واحتذاء ابن هانيء أساليب المتنبي، وهكذا نجد أنهم — أعني العرب — كانوا أسبق إلى وضع أسس النقد المقارن.

ولست أدعى أخذ الفرنسيين ذلك منهم، وإن كنت لا أستبعد هذا، ولو على الأقل من باب الإيماء لأن مؤلفات العرب قد قرأت من لدن الغربيين بعامة والفرنسيين بخاصة، ونشر كثير منها، وترجم كثير، وهذه من بدهي المعلومات.

وأخذ أدباء فرنسا من العرب وتأثرهم بهم لا ينقص من قدرهم، ولا يضعف شأن

مجهوداتهم وكنا أخذنا عنهم فلم نر حرجاً في الاعتراف بسبقهم، ثم إن تاريخ النقد العربي يدل دلالة قاطعة على أن العرب قد نظروا في آداب الأمم التي سبقتهم فتأثروا بها، وأخذوا مايناسب أجناسهم الأدبية منها، وما أعمال الحاتمي، وقدامه بن جعفر عنا ببعيد.

ولا نريد أن يجرنا ذلك إلى الحديث عما أخذ العرب من غيرهم وما أخذه منهم غيرهم، كأخذهم من الفارسيين مثلاً، وأخذ الفارسيين منهم، فنحن لانتحدث عن مظاهر التأثير والتأثير عند العرب أو الفرس، ولا نقدم بحثاً تطبيقية في هذا، وإنما نحاول بيان موقفنا من (الأدب المقارن) تسميته، وموضوعه، وبدايته.

إن كتباً وبحوثاً كتبت في الأدب العربي قديماً، وحديثاً يجب ألا يسقطها أساتذة الأدب المقارن في حسابهم، لكونها تفرض نفسها على هذا الميدان بما ضمنت من مباحث نظر فيها أصحابها إلى مسألة التأثير والتأثير..

ومن تلك الكتب الموازنة، وكتاب الموازنات في الشعر العربي للدكتور زكي مبارك.

وهنا سؤال أوجهه إلى أساتذة الأدب المقارن وهو :

هل الضابط في ميدان هذا الفن الأمة؟ أم اللغة، أم هما معاً؟ فإن كان الأول — أي الأمة — الواحدة فإنه لايجوز لنا أن نقارن بين ماكتب الهنديون باللغة الأردوية وماكتب إخوانهم باللغة الإنجليزية، أو إحدى اللغات السائدة في الهند.

وإن كان الثاني فإنه يجب ألا نقارن بين آداب الشعوب الناطقة بالإنجليزية كبريطانيا، وأمريكا.

وإن كان الثالث فإن ميدان الأدب المقارن سيكون ضيقاً جداً، إذ يجب أن تخرج منه آداب الشعوب التي تتحدث لغة واحدة، وآداب اللغات التي يتحدث بها شعب واحد، وهذا يعني خروج الشعوب التي تتحدث بالفرنسية، وهي مختلفة الأعراق، والشعوب التي تتحدث بالإنجليزية، والشعب الذي يتحدث بلغتين أو لغات متعددة.

الْحَثَّ الْخَامِسُ

السُّعُودُ فِي اشْتِعَالِ الْحَقِيقَتَيْنِ
وَشُعْرَاءِ آخَرَيْنِ

آل سعود في أشعار الحفظيين وشعراء آخرين

لن نتحدث هنا عن الدولة السعودية، ولا عن تاريخها ولا عن شيء من أمرها لسببين:

١ - إن كتب التاريخ قد بسطت الحديث عن هذه الدولة، وتداول الناس هذه الكتب، فعرفوا من شأن الدولة السعودية منذ نشأت في منتصف القرن الثاني عشر الهجري إلى هذه الأيام والمستقبل البعيد إن شاء الله مانعني عن مثل هذه العجالات التي تحوّلها المقالات.

٢ - ثم أن الحديث عن الدولة السعودية لو علقنا بأسبابه ماترك لسواه مكاناً لاستطابته وانبساطه.

لكن نريد أن نتحدث عن آل سعود في الشعر، وهو موضوع لا أفشي سرّاً إذا قلت أنني قد هيات منه كتاباً سيجد طريقه إلى أيدي القراء قريباً إن شاء الله.

ولن نتحدث عن نشأة الشعر السعودي ولا عن نهضته ولا عن القديم والجديد فيه، فنحن لانكتب تاريخاً للشعر ولادراسة إلا نقداً فإن لذلك كله مجالاً آخر.

وليس من موضوعنا حصر كل ما قيل من الشعر في آل سعود، فذلك بحر من الشعر لاتحتمله مثل هذه البحوث المقتضية بل هو جدير بمؤلف خاص.

وإنما الهدف من حديثنا هذا رصد تاريخ صلة الشعر بآل سعود ثم الوقوف على شعر جملة من الشعراء.

ولم يحفظ لنا التاريخ شيئاً من الشعر قيل في آل سعود قبل عهد الإمام محمد بن سعود الذي بدأ الإمام محمد بن عبد الوهاب دعوته في زمنه فجمع الله كلمتهما على الحق، وأرشد بهما الأمة إلى سبيل الرشاد.

وفي الدولة السعودية اشتهرت أسر بالعلم والأدب مثل آل الشيخ في نجد، وآل مبارك

في الإحساء، وآل حفطي في عسير، والذي نحن بصدد ههنا، أشعار الحفظين التي ذكرها فيها آل سعود.

وهدفنا من ذلك أمران :

(١) الإسهام في إحياء مآثر أولئك السادة القادة من آل سعود، الذين مكثوا بعد الله لدعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - حتى أتت أوكلها علما وخيراً وصلاً.

(٢) ثم خدمة أولئك العلماء الذين أسهموا بأقلامهم وفعلهم في شد أزور زعمائهم.

أ - لقد كان موقف الإمام محمد بن سعود من الإمام محمد بن عبد الوهاب ودعوته موضع اكبار وتقدير لدى الناس عامة والعلماء بخاصة، من ههنا وجدنا العلماء لايتوانون في مدح الإمام محمد بن سعود والثناء عليه والدعوة إلى مناصرته وتأيدته...

فن ذلك أرجوزة الشيخ أحمد بن محمد الحفطي التي يقول منها:

والسابقون الأولون السادة	آل سعود الكبراء القادة ^(١)
هم الغيوث والليوث والشنف	ونصرة الإسلام والشم والأنف
فأقبلوا والناس عنه أدبروا	وعرفوا من حقه ماانكروا
حفوا به كأسد المعرائن	وكم وكم لله من ضنائن
وابن سعود كأبى أيوب	محمد الرثبيل والعيسوب
قال اذهبوا فأنتم سيموم	وجند ربي قبله حيزوم
فكم شهدتم معهداً تعرفونه	كما عرف الأقوام باد وحاضر
فلله أيام له ومحاسن	تشبه بالأعياد والأمر ظاهر

(١) الدرر السنية في الأجوبة النجدية جمع الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ص ٢٧.

فلا تقنطوا من رحمة الله إنما
 عسى ولعل الله يأتي بلطفه
 فتشفى لبانات وتقضى مآرب
 (ب) وللشيخ محمد بن أحمد الحفظي في الثناء على الإمام عبد العزيز بن محمد آل
 سعود قصيدة منها قوله:

سلام على من حل نجدا موحدا
 ويدعوا إلى التوحيد ذلك قصده
 له هم في نصرة الدين والهدى
 وجاهد في ذات الاله بنفسه
 إمام الهدى عبد العزيز الذي حما
 ومن أروجته التي نظم فيها تاريخ آل سعود يقول في الإمام عبد العزيز نفسه:

وقام فاروق الزمان المؤتمن
 فسار في الناس كسيره الاشج
 يسوس بالآثار والقرآن
 يدعو إلى الله بحزب غالب
 ونفسه لله والنفيس
 (ج) أما أحمد عبد القادر الحفظي فإنه بعد ثنائه على الإمام الشيخ محمد بن عبد

(١) الدرر السنية في الاجوبة النجدية جمع الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ص ٣١ وانظر في اشعار
 الحفظيين (نفحات من عيسى).
 (٢) المرجع السابق ص ٣١.

الوهاب، أثنى على دور آل سعود في مناصرة الشيخ وتفانيهم في سبيل الله ومن قوله في الإمام عبد العزيز بن محمد:

فقام وقاموا واستقاموا بحجة بحجة قرآن وضرب المواضيا^(١)
ولاسيا عبد العزيز فإنه هو القائم الفاروق بالعدل قاضيا

الجهيز التحرير والداعي إلى باب إلاله بحكمة الغفار
هنيت بالظفر المبين على العدا فلقد هزمت عساكر الكفار
بصوارم الأسياف تلمع بينهم فتراهم صرعى بلامقدار
فلقد نصرت الشرع بعد مماته وضياعه في سائر الأقطار
هنيت بالنصر المبين وبالعلى يا ابن الكرام وبضعة الأبرار

(د) وفي الإمام سعود بن عبد العزيز يقول الشيخ أحمد بن عبد القادر الحفظي من قصيدة أسلفنا منها قوله في الإمام عبد العزيز قوله:

وان سعودا من مساعيه دام في سعود وفي لطف جلى وخافيا^(٢)
خليفة صدق ناصح الله جهره فناصره والصدق امضى المواضيا
على محكم التنزيل يهدي وهتدي وينصر مظلوماً ويقمع عاصياً
وينهي عن الشرك الذي طم بحره ويأمر بالتوحيد قاص ودانيا
تحقق بالأصلين قولاً ونيةً وفعلًا فطابت للرعايا الراعي

(١) المرجع السابق ص ٣١ وانظر في اشعار المحفظين (نفحات من عسير).

(٢) الدرر السنية في الاجوبة النجدية جمع الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ص ٣٢. وانظر في اشعار الحفظين (نفحات من عسير).

أحاديثه في المهجرتين صحيحة
فحدث عن البحر المحيط وقل لمن
سياسته شرعية واتباعه
ومن حُكم المختار في نفسه وفي
وياسعد من أضحى سعود إمامه
وأصبح في أكناف طيبة نازلا
وقام بإحياء الناسك وانتهت
وجيران بيت الله مد عليهم
وطهر بيت الله من كل شرك
وصلّى الصلاة الخمس جمعاً بواحد
(و) وفي الإمام سعود يقول الشيخ محمد بن أحمد الحفظي^(١)

أسانيدها في الخافقين عاليا
تخلف عنه لاكعا والمصايبا
لأمر رسول الله في المدح كافيا
سواه فقد حاز العلا والمعاليا
فذلك ظل الله في الأرض ساريا
وللحرم المكي إماما وحاميا
إليه أمور الحج بالقسط وافيا
عطاء حللا لامكوس المحابيا
وللكعبة البيت المحرم كاسيا
وأصبح شيطان التفريق خاسيا
والشيخ محمد بن أحمد الحفظي^(١)

وهذا سعود ذو السعد مساعيا
ولم يلهه نوم الملوك استراحة
يبست يجافي جنبه عن فراشه
ويعدو على الكت العنا حيج ضامر
يجدد ديننا قد بدا في غرابه
فألفه حتى استقر به النوى

يجاهد لم يردعه باد وحاضر
ويقظتهم هم والندامي السوامر
على صهوات الصافنات يسامر
وإن الجياد المشبعات ضوامر
وعاد غريباً والغريب يسافر
والقى العصا والعسر منه (مياس)

(١) الدرر السنية في الأجوبة النجدية جمع الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ص ٣٨ وانظر في اشعار الحفظين (نفحات من عيسى).

ودانت له الأعراب بعد جفائها
وأقرى وفادا وأقرأ طالبا
وطهر ساحات المحبة بعدما
فحددها حسنا ونورا ومنهجاً
له ظفر بالحرب قد شهدت به
فسل عنه أهل الشط والشام سلهم
تحاكي سجاياه الكرام وجندا
سدالت على الأمصار منه عساكر
وقرر توحيداً وقرت نواظر
عراها الأذى وهى الطهور الطواهر
فجوزى بالحسنى فنعم النحائر
عدول رماح أوسيوف شواهر
تجيبك البوادي عنهم والبنادر
سجاياء كرام فى الندى لاتناظر

ولعلك لاحظت أن هؤلاء العلماء الشعراء حرصوا على أن يبرزوا من صفات هؤلاء الأئمة ما يتصل بالعلم ونشره لأنهم علماء وبنصرة الدين وإبطال البدع وأعمال الملحد، ثم يأتي عندهم بعد ذلك دور الصفات النبيلة كالكرم مثلاً، وماذا إلا لأنهم رأوا بعين العالم مواقف هؤلاء الأبطال فى سبيل الدين ووجدوا أنها أولى بالرصد والتسجيل من سواها.

ولهم فى ذلك أشعار كثيرة منها أرجوزة للشيخ محمد بن أحمد الحفظى كتبها فى رسالة لإمام! حين طلب منه أن يصف آل سعود وزعماء الدعوة له، ومنها:

العلم العلامة العمال ^(١)	ذاك الإمام الفارس المفضال
من يحمل الأسياف والأسنة	وعنده من علماء السنة
عندهم البعيد كالخيم	من خلق مستحسن كريم
والنصر معقود بتلك الهمة	وقد أجابته الجموع الجمه
وهادماً مشاعر الأصنام	معظماً شعائر الإسلام

أما أرجوزته صاغ فيها سيرة آل سعود فإنه فيها يقول عن سيرة الإمام سعود:

(١) الدرر السنية فى الاجوبة النجدية جمع الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ص ٣٩.

وبعده قام الإمام البار
وهو المهزبر الضيغم العدل الولي
كم زع^(٢) بالقرآن والسلطان
وفي المعراقين له عود
واليمن الميمون كالحجاز
والحرمين وهى المطهره
بالرفق يدعوهم وبالتعطف
ولم يكن في نزعه من ضعف
فلم أر من عبقرى يفرى
وهكذا من يبتدي بنفسه
فإنه يطاع لا محاله
ونفحات أمره مترجمه
وهو الغيور الشهم ليس يرضى
لا يطلب الدنيا ولا الفساد
أومذهبا أومذهبا يريد

بأمر رب العالمين الوازع^(١)
سعود منح الرأس قلب الهيكل
من فارس والروم والزنجان
ومصر من صولته مرعود
دوخها بالقهر والمغازي
قد أصبحت بعدله مطهره
ومن أبى يطره بالمشرفى
وشاهد الواقع فيه يكفى
فريه من ارماء العصر
مجاهداً في يومه وأمسه
في خارج بيعا بلا إقاله
ليظهر الحق وتعلوا الكلمه
ببيضة الإسلام أن ترضى
في الأرض والعلو والعنادا
وإنما مطلوبه التوحيد

وآل الحفظى أسرة اشتهر فيها رجال كثيرون بالعلم، وعرف هؤلاء العلماء بإجادتهم فن
النظم وفي نظمهم كثير من اللمحات الشعرية الجميلة التي سنكشف عنها — بمشيئة الله
— في مقام آخر.

(١) المرجع السابق ص ٣٩.

(٢) وزع وانظر في اشعار الحفظيين (نفحات من عسير).

الشيخ إبراهيم بن علي :

زين العابدين بن إبراهيم الحفطي من عام ١٣٠٥ إلى ١٣٧٢ هـ ولإبراهيم الحفطي في الشناء على الملك عبد العزيز وابنائهم قصائد منها قصيدته (عبد العزيز المفدى) وقد نظمها رداً على أحد اليمنيين الذين عرضوا برجال ألع وسكان ظهران الجنوب وغيرهم من بلاد عسير ومايلها وهي قصيدة حسنة يقول فيها:

كم وطدوا بالمواضى	دين الإله الحميد ^(١)
وطوعوا كل عات	وبعرض وشريد
وشاد للملك صرحا	مامثله كل طود
عبد العزيز المفدى	أبو الرجال الأسود
حامى حى الدين فينا	بسيفه والجنود
وافي الذمام أبىي	أمين كل المعهود

وله قصيدة أخرى مدح فيها الأمير تركي بن أحمد السديري أمير الجنوب - رحمه الله - ومنها هذا المقطع الذي يذكر في صدره الأمير تركي ثم يصل الحديث عن الملك عبد العزيز:

به ابتهجت أبها سرورا وأطربت	بلاد (عسير) و (ألع) وبني شهر ^(٢)
فيا أيها المقدام يا نجل (أحمد)	نعمت بحسن السعى والفوز والبر
هنيئاً لكم فزتم بما لم يفز به	سواكم لدى سامي السيادة والفخر
وحيد العلا (عبد العزيز) إمامنا	إمام الهدى بحر الندى مفرد العصر
إمام لشمس الملك والمجد جامع	وحسن الشنا والذكر في اللف والنشر
ساعيه للعليا ونفعه للورى	فكم من فضل وكم له من أجر

(١) تفحات من عسير جمع محمد بن إبراهيم الحفطي ص ٢٠٦.

(٢) المرجع السابق ص ٢٠٩.

وهيأت أن أحصى محاسن وصفه ومن ذا يحيط أرمل بالعد والحصر
عماد فعل الراشد من فعالة وقد كان هذا شأن أسلافه الغر
له ولهم في المجد أعلى مكانة فامنهم إلا (إمام) وذو قدر
وأفعالهم وأخبار فضلهم فتكفيهم فخرا عن المدح والشعر

الشيخ حسين بن غنام :

وكان الشيخ حسين بن أبي بكر بن غنام من علماء الإحساء نرح إلى الدرعية وتلمذ على الشيخ الإمام حتى نال حظاً وافراً من العلم وكان قد عرف بإجادة النحو والصرف والعروض قبل أن يفد على الدرعية ولذا جلس لطلاب العلم في فنون العربية والعروض.

وكان إلى علمه شاعراً مجيداً إذا ما قيس بأهل زمانه ، وتوفى رحمه الله بالدرعية عام ١٢٢٥هـ.

ولقد واكب الشعر دوله آل سعود من أيام نشأتها الأولى وما يزال يؤيدها ويجد في مواكب انتصاراتها في كافة الميادين ابتداء بالعسكرية وانتهاء بالعمرانية.

وأحسب أن الشعر في صدر الدولة كان أكثر حفاوة بالانتصارات الدينية والعسكرية وأنه كان أقوى صلة بزعماء الدولة وقادتها، غير أنه لم يحفظ لنا منه إلا القليل ودليلنا على ذلك وفرة ما اثبتته أحد أولئك في أحد مؤلفاته ونعني الشيخ المالكي الاحسائي، حسين ابن أبي بكر بن غنام الذي اثبت في تاريخه المسمى (روضة الأفكار والأفهام) من قصائده في مدح الإمامين، عبد العزيز بن محمد وسعود بن عبد العزيز الكثير فلقد ضمنه من القصائد ستاً فيها ما ينيف عدد أبياتها على ثلاثين ومائة بيت.

وأول هذه القصائد تلك التي نظمها في رثاء من مات من جند الإمام عبد العزيز بن محمد في الموقعة التي كانت بينهم وبين جند (حسن بن هبه الله) النجراني ستة ثمانين وسبعين ومائة والف على أرض الحائر.

يقول الشيخ ابن غنام في مطلع القصيدة :

عين جودي بواكف هتان واسكي عبرة من الأجفان^(١)
وفي آخرها يقول :

صدقوا به عليه ووافوا ومضوا مسرعين للغفران
فأنيلوا الحياة مع مشتها الجنات والخور في رفيع المكان

وانقضى راجعا بخزي وذال من أتى غازيا مع الخسراني

وفي عام ثمانية وسبعين ومائة وألف حاصر ابن عريعر الدرعية حصاراً شديداً فلما فرج
الله لأهلها بأن كتب لهم النصر بقيادة الإمام عبد العزيز بن محمد وهزم ابن عريعر وجنده
شر هزيمة فرج ابن غنام بهذا النصر ونظم فيه قصيدة طويلة مطلعها :

نفوس الورى إلا قليل وكونها إلى الغى لايلقى لدين حنينها^(٢)

فسل ربك التثبيت اي موحد فأنت على السمحاء باد يقينها

وبعد ماطمأن قومه مذكراً لهم أنهم على الحق وأن عدوهم في باطل وظلال، أمرهم
بالصبر الذي هو زين المرء ونهاهم عن الخوف والجزع مهما اشتدت الأمور لأن الله يتبع
الضيق بالفرج السار للمؤمنين ثم أخذ في وصف جيش ابن عريعر والحديث عن نواياه
التي أولاها عند ذلك الجيش الباغي القضاء على الإسلام، وماذاك منهم الإظلال أملت
الشياطين.

ومضي ينسج على هذا المتوال إلى أن يقول :

لقد زاغت الأبصار ساعة أقبلت بنوخالد أضعائها وضغفيها

ولكن ولي النصر تثبت أهلها كما هو في دفع أعادي يعينا

فقام بها عبد العزيز مشمرا وساعده عند الحروب متينا

(١) (روضة الأفكار والأفهام) للشيخ حسين غنام الطبعة الأولى ١٣٦٨ هـ ج ٢ ص ٦٧.

(٢) روضة الأفكار والأفهام للشيخ بن غنام ج/٢ ص ٧١.

فأبت قلوب الناس من بعد طيشها وقرت عيون واستسر حزينها
وبعد وصف جيش الأمير عبد العزيز بالبسالة والشجاعة ومضاء العزائم والسيوف، ختم
القصيدة بقوله:

أبى الله أن تعلو على الدين راية فتربو ضلالات ويسمو مهينها
وأن يقع الفساق في ذلك الحما ويهتك من تلك العوالى حصينها
فلا زالت البيضاء يسمو منارها ويزهو عجاها ويصفو معينها
بحكم إمام المسلمين وعدله تحاط نواحيها وبجما عرينها
ولا برح المولى معزا ناصرا سعودا الذي يهوى العلا ويزينها

وفي عام سبعة وثمانين ومائة والف انتصر الجيش الذي قاده الأمير عبد العزيز بن
محمد، ففتح الرياض، وأخرج منها عدواً كان من ألد أعداء الدعوة فاستمرت الحرب بينه
وبين آل سعود ثلاثين عاماً حتى كتب الله عليه الهزيمة في هذه السنة (١١٨٧هـ) ففر
وفلول جيشه إلى الخرج وهلكوا ظمناً إلا قليلاً.

فقال ابن غنام في ذلك قصيد مطلعها :

كشف الحق ظلمة الأفلاس ومحا الدين زمرة الأرجاس^(١)
وأزال الصباح ديجور ليل طالما ساعد الأسى باحتباس
وفيها إعلان بالفرحة التي عمت بهذا الفتح وثناء على أولئك الأبطال الذين تحقق على
أيديهم ذلك النصر وبخاصة الأمير عبد العزيز قائد الجيش ومن قوله فيه :

كم بدا من سعود سعود وفتوح ومفخر لأناس
قد علت رتبة الشريعة لما شاد أركانها بأقوى أساسى

(١) روضة الأفكار والافهام للشيخ بن غنام ج ٢ ص ٨٦، ٨٧.

وكان ابن فيروز قد نظم قصيدة يشجع فيها ثويني الذي استعدا الأتراك والعراقيين
على آل سعود، ومطلع هذه القصيدة :

أنا مل كف السعد قد أثبتت خطأ بأقلام أحكام لنا حررت ضبطا
وكان ذلك في سنة عشر ومائتين والـف — فرد عليه ابن غنام بقصيدة صافية قال في
مطلعها:

على وجهها الموسوم بالشثم قد خطا عروس هوى ممقوتة زارت الشطا^(١)

وكان ابن فيروز قد وصف الإمام محمد بن عبد الوهاب ومحمد بن سعود وعبد العزيز
ابن محمد وسعود بن عبد العزيز بأنهم طواغيت.

وكان من رد ابن غنام عليه في هذا قوله :

سمت عصبة التوحيد عما يشينهم وعن وصفهم بالكفر لكنه أخطا
أيوصف بالطاغوت من جدد الهدا وأحيا أصول الدين والسنن الوسطا
وأعلن بالإسلام والدعوة التي لها كسطا المختار رأس العدا كسطا
ومنها :

يكفر قوما بالكتاب تمسكوا وبالمهدي والإجماع ماخلفوا شرطا

ويعضي مع هذه القافية العصية يطوعها لنسج الأبيات في مدح الدعوة وزعمائها،
وبيان وجه الحق فيها، ووجه الباطل في سواها حتى يفضي به القول إلى هذا المدح الذي
صيغ في أسلوب الدعاء فيقول:

جزا الله عنا الخير أبناء ملة بهم عادت النعمة وقد شحطت شحطا
لقد رفعت أعلامهم بأمرهم وأبناء أسد الحرب بأسهم اسطا

(١) روضة الأفكار والأفهام للشيخ حسين من غنام ج ٢ ص ١٨٩.

بهم أسفرت شمس الدجا بعد جنحها
ذوو الحزم والتسديد والعزم والنهى
يذودون عن ورد الدنيا نفوسهم ويسخون
وقد بذلوا في ذا النفوس فأحرزوا
وقد ولى الإحساء سعود فأسعدت ساعيه
وأبعد أهل الشرك عنها وأبعدت
وقرر أرباب الوظائف كلهم
مدارسهم معمورة بعلومهم
إلى أن يقول :

وزال ظلال الشرك من بعد مارطا
وأهل المعالي والفخار بهم ينطا
في نيل المزايا بهم سفطا
به العزيا طوبى لمن أدرك القطا
أهل الخير فانتظموا سمطا
مذاهبهم فيها وما أبصروا خطا
حرما شاهدوا في كل أوقافهم هبطا
ومائبطوا عن نشر أحكامهم ثبطا

عسا الله يعلى في الجنان محمدا
ويحرسه عن كل سوء ونسله
أبا عمر هنيئ وليهنا الورى
إليك القرى والمدن ترنوا عيونها
وترتاح في عليا سعود ونصره
فجهز لها المنصور بالبشر تلقه

ويولى الرضا عبد العزيز الذي وطا
ويبقى سعوا في سعود وفي ابطا
بما نلت والتوحيد نال بك البسطا
تمنأك ترعاها فتملاها قسطا
وتغبط نجدا والحسا الآن والخطا
وتغرس إكراما لإقدامه بسطا

وفي عام ١٢١٢هـ وبعد أن قدم سعود بن عبد العزيز الإحساء بعد مقتل ثويني نظم
ابن غنام قصيدة يهنئ فيها الإمام عبد العزيز وابنه سعود بذلك النصر مطلعها:

تلا لأ نور الحق وانصدع الفجر وديجور ليل الشرك مزقه الظهر (١)

(١) روضة الافكار والافهام ج ٢ ص ٢٣٧.

وكلها إعلان بالفرحة والاستبشار بذلك النصر الذي كشف الغمة واستنقذ الامة من أيدي اولئك الأعداء الذين أرهقوا البلاد والعباد حتى ضاقت الأرض بأهلها مما تلاقيه من ظلم وفساد وذل واستعباد حتى أنقدها الله منهم بآل سعود الذين أزاحوا الظلام ونشروا الإسلام.

ثم تحدث عن زعيم الدعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب وذكر أن الدعوة باتت ثابتة الأقدام ممتدة الذكر بعد أن مضى عليها خمسون عاماً، ثم أفاض من الثناء عليها وعلى زعيمها حتى أفضى به القول إلى الحديث عن مناصرة آل سعود للإمام وشدهم أزره حتى استطاع نشر دعوته بعد أن تخلى عنه الأهل والأحباب.

نفته العدا لما جفته أقارب	فألواه بل سواه من خصمه البر
فجاهد حتى اطلع الله بדרه	بآل سعود حين شدله الأزر
فهم أنجم للمهتدين وصارم	شبهاه بهام المعتدين له طر
لقد أحرزوا قصب الفخار فأبرزوا	من الدين مطويا فلاح له نشر
فأضحت بهجر شرعه الحق غضة	وصوخ بنت الشرك وانقطع البذر
بهدي إمام المسلمين ومهده	أضاءت نواحيها وبأرجاؤها سفر
تهن بهذا الفتح يا ابن محمد	فقد تم للدين القويم به فخر
هنيئاً لك الفتح الذي فتحت له	السموات والفردوس وافتخرت هجر
هنيئاً لك الفتح الذي طأطأت له	جباه الملوك الصيد واتضع الكبر
فهذا هو الفتح الذي بضياؤه	تهدل وجد الدهر وابتسم الشجر
وهذا هو الفتح الذي جل قدره	فليس بمحص فضله النظم والنثر
فلله فتح طبق الأرض صيته	وهزت له البلدان وارتعدت مصر
بك الدين يا عبد العزيز مؤيد	يعززه بالبيض أبناؤك الغر

فراع جناب الخلق وارعهم
وأحسن إليهم واعف عنهم ولا تطع
يسارع في سخط إلاله تقربا
ولا تصطفى للنصح إلا مجربا
بعدل وإحسان لكي يعظم الأجر
بهم قول واش جل مقصوده التبر
إليك لكي يدنوا فينمو الوفير
تقياً نقياً ليس في قلبه وحر
إلى أن يقول :

أساء الأعادي ظنهم فيك فاعتدوا
فظنوا سفاها أن حزمك راز
وأنتك وإن بعدادلا جك السرى
وقد عرفوا منك الشهامة والدها
فأنساهم الشيطان مما يعرفونه
وما علموا ما ينتج الرأي والفكر
وعزمتك معقول اليمين به حصر
وحذك من بعد المضاء به دثر
ومن بأسك المشهور عندهم الخبر
ليقطع منهم حيث أغواهم الدبر
ومعضي في مدح الإمام عبد العزيز ونصحه على هذا النحو الذي أطلنا الوقوف لأنه
يريك كيف كان يخاطب العلماء حكامهم العادلين، ومعضي على هذا النحو حتى يفضى به
القول إلى الفخر بشعره:

ودونك من خرد القريض خريدة
اتسك وخمر النية يهصر عطفها
يجل سناها أن يئائله الدر
عسا أن يرى حسن القبول لها مهر

وابن غنام من شعراء العلماء الذين وقفوا قلوبهم على الدعوة، وزعمائها يثنون عليهم
ومدحونهم في حياتهم، ثم يبكون عليهم بعد مماتهم، وهم في هذا وذاك يرون الإسلام
منطلقهم وهدفهم فيه يحبون ويكرهون ومن أجله يتحدثون ويكتبون ولقد اختار الله آل
سعود أن يكونوا حماة هذا الدين فحق على علماء المسلمين نصرهم وتأييدهم وحققت على
الناس طاعتهم انقيادا لما أمر به الباري تبارك وتعالى في كتابه العزيز وسنة نبيه عليه
الصلاة والسلام.

ولا بن غنام شعر كثير استشهد بكثير منه المؤلفون مثل الشيخ عثمان بن بشر، صاحب
عنوان المجد في تاريخ نجد، وسأذكره مالم يرد في تاريخ ابن غنام نفسه:

قصيدة نظمها في تهنة الإمام سعود بن عبد العزيز بمناسبة سفره للحج ومطلعها:

غياهب ليل الشرك ممزقة الفجر فأصبح دين الحق طالعه الغفر^(١)
فياطالب الغفران والعفو والرضا لقد نزع الفحشاء والبغي والمكر
لنا فتح الرحمن أبواب عفوه فقال : ادخلوا فيها وعن غيرها غرو
ومما أورده ابن بشر أيضاً من شعر بن غنام قصيدة يرثي فيها الإمام عبد العزيز ابن
محمد ويثنى على ابنه الإمام سعود وهي قصيدة طويلة، منها :

فكم قام في الحرب الضروس مجاهدا يطاعن سن غر الأنام أوأغثروا^(٢)
رمته بقوس البغض كل قبيلة فحلل من الباري على قلبه الصبر
نجاهدهم بالتقوى مع بؤس قومه وسل عليهم من عشيرته تبر
هو اللوذعى عبد العزيز الذي به أقر في عدله البدو والحضر
رفيق شفيق عالم متورع عفيف نظيف لاسؤم ولا ضجر
ثمال اليتامى الحي روض ربيعهم لهم كفة خصب وإن أجذب الدهر
يعيشون مسرورين في ظل قصرة فأكرم به حقاً ومن ضعه القصر
فإن غاب نجم الجود في أنف الثرى فقد يذهب الماء المعين به الغور
وإن نبكه فالغيب يبكي لفقده فقد يبكي الخنساء مفقودها صخر
سقى الله جد ثاهل فيه سحابه له العفو روض، والسحاب له قطر

(١) عنوان المجد في تاريخ نجد الشيخ عثمان بن بشر ج ١ ص ١٢٣.

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ٢٣٤.

وما كان من شخص أبوسعد نجله
فتى سار في طرق المكارم وارتدى
لقد مهد الدين الحنيف بسيفه
فكم جر أرسال الجياد على العدى
عليها رجال في الملاقات صبر
يحفونه في كل وقت وساعة
إذا شن يوماً غارة هزبرية
ولأحد شعراء عمان قصيدة في الثناء على الإمام سعود بن عبد العزيز، أورد ابن بشر
منها في تاريخه ثلاثة أبيات هي :

إذا جزت باب السيف تلقاه فارساً
وإن جزت باب الخوف تلقى مخافة
وإن جزت باب الدين تلقى ديانة
رحمة بن جابر :

كان هذا الشاعر من الأمراء والقادة المقدمين لدى الإمام سعود الأول، وقد ولاه إمارة
بعض البلاد الشرقية على الخليج كالدمام والخوير، وكان إلى وفائه وإخلاصه شجاعاً
باسلاً.

وحين كتب الله على الدولة السعودية الهزيمة وخربت الدرعية نظم في ذلك أشعاراً
منها قصيدته الدالية التي اثني فيها على أئمة الدعوة من آل سعود وآل الشيخ ومنها:

وكان بنوه في الطريقة بعده وأنصارهم أهل الشجاعة والندى (٢)

(١) عنوان المجد لثمان بن بشر ج ١ ص ٢٤٤.

(٢) نفس المرجع ج ٢ ص ٣٤.

قياماً بحمد الله في نصر دينه وقد حكموا في المشركين الهنذا

ثم استقل بتلك البلاد بعد أن تغلب على كثير من منافسيه، وفي عام ١٢٤٢هـ اتحد أعداؤه من بني خالد، وآل عريعر وآل خليفة واجتمعوا على حربه فقتل في معركة ضارية ساعدتها عليه ظروف وملابسات.

عثمان بن عبد العزيز منصور :

والشيخ عثمان بن منصور أحد علماء سدير الذين امتدت شهرتهم العلمية حتى قصدهم المستفتون من كل مكان.

وللشيخ عثمان بن منصور مؤلفات جيدة من أهمها (شرح كتاب التوحيد) للإمام محمد ابن عبد الوهاب، وتوجد منه نسختان مخطوطتان في مكتبتى عالمين من علماء بلادنا.

وكان الشيخ عثمان من العلماء الذين يجنحون إلى نظم الشعر فيما لا يعبر فيه عن المشاعر والإحساسات إلا الشعر والذي أثر عنه فيه كان لا يعدو ميدان مدح العلماء والأئمة ورثاء من اختاره الله منهم.

ومن أهم مرثييه التي نظمها في رثاء الإمام تركي بن عبد الله، مجدد دولة آل سعود ومؤسس الدور الثاني من الحكم السعودي - فلقد قتل الإمام تركي في يوم الجمعة آخر ذي الحجة ١٢٤٩هـ يقول ابن بشر (وقدر ثاه رحمه الله عدد كثير من الشعراء ولكن ليست على اللفظ العربي فلا تليق بهذا الكتاب).

ثم ذكر رثاء الشيخ ابن منصور له واورد من مرثيته ما أورد وهي قصيدة حسنة حوت إلى رثاء الامام تركي مدح آل سعود والإمام محمد بن عبد الوهاب وأبنائه.

ويقع في القصيدة شيء من الأخطاء، بيد وأنها تحريف وتصحيف يقول الشيخ عثمان في صدر القصيدة:

أبرق بدا من جانب الشرق يكشف يذكر أفا ولد مع ينشف (١)

(١) عنوان المجد لعثمان بن بشر ج ٢ ص ٧٦.

وفي القلب للأحزان وشركائه مناشر نشار من القلب تشلف
لرزه عظيم حل في ربع ديننا إمام الهدى فيه القرابين تغلف
وفي آخرها يقول :

اتاح لنا ربي الإله بفضلته عن الفتنة السودا إماما يؤلف
إمام الهدى تركي لله دره على الدين قواما لمن يتعسف
السيد عبد الجليل بن السيد ياسين :

والسيد عبد الجليل شاعر بحريني ولد بالبصرة عام ١١٩٠هـ وتوفي بالكويت عام ١٢٧٠هـ ذكر ابن بشر أنه مدح الإمام فيصل بقصائد كثيرة بعضها فصيح وبعضها عامي، وأثبت له في تاريخه قصيدة طويلة نظمها في مدح الإمام فيصل بعد عودته من مصر، وذكر الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف محرق (عنوان المجد) أنها مثبتة في ديوان الشاعر المطبوع ولم أره ولم يذكر الشيخ عبد الرحمن وجود قصائد أخرى في ديوان، كمال ينف وجود شيء، فلعل فرصة تتاح للاطلاع عليه.

ويبدو من هذه القصيدة التي أوردها ابن بشر أن الشاعر السيد عبد الجليل على جانب كبير من إجادة الفن الشعري ومن القدرة على جمع ما يمدح به من جميل الصفات، وجليل الخلال في عقد من الشعر نضير يزين سيرة الممدوح، على أن ماصاغه في مدح الامام فيصل لم يكن سوى صوغ جميل لما عرف به الإمام من سجايا وخلال. ولقد افتتح قصيدته هذه بقوله :

لرب العلى أهل الشنا وافر الحمد على نعم جللت عن الحصر والعد^(١)

ثم اخذ يتنقل في صفات الإمام ومامن الله به على البلاد والعباد في عهده من أمن وطمأنينة واستقرار، وتمكين لأمر الشرع ونواحيه. ولقد أعجبنى جمعه صفتي البسط والقبض المحمودين ليمين الإمام وذلك في قوله:

(١) عنوان المجد لعثمان بن بشر ج ٢ ص ١٣٧.

له راحة في الجود تغنى عن الحيا
نفى العدم عن سوح الموالين بذله
معمودة بسطا سوى قبضها على
كذا قبضها يوما بقاءم عضبه
يكربه يوم الوغى كرعاً شق
وفي آخر القصيدة يث إلى الإمام الشكوى مما أصاب البلاد والعباد قبل أن يمين الله
بعودته وتمكينه فيقول:

وأهى اليك الحال مذغبت غالنا
حوادث جاءتنا بكل ملمة
جلاء وتنكيد وغرم وذلة
وقد أوحشت منا الديار ونالنا
وحسبك مانلقاه من ألم الأذى
بغيبتك الدهر العبوس على عمد
وأيسرها يلهى الوفود عن الود
ولاناصر للحق ذو نخوة يجدي
من البؤس مالا يلتقى اللحم بالجلد
مفارقة الأوطان والأهل عن قصد

وفي الإمام سعود يقول عبد الجليل بن السيد ياسين :

بعون الله رب العرش جل ثناؤه
سعود أدام الله أيام سعده
إمام الهدى بحر الندى من سقى العدا
أخوهمة يستصغر الخطب عندها
إذا نزل الأمر الفظيع رأيته
له عزمات تتقى الأسد بأسها
وتأييد تاج الملوك القماقم
وكان له الإقبال خير ملازم
كؤوس الردى حتى اهتدى كل راغم
وتعلو على هام السهى والنعام
هوضاً بأعبائه بهمة حازم
بها الله عنا زاح هول العظام

إمام حوى مجدا وعز مناقب
 إذا رمت علما فهو في العلم لجة
 وإن رمت جودا فهو كالغيث للورى
 ورأى سديد يستضاء بنوره
 وحلم رزين لا يجارى ببعضه
 وطاع له عرب القبائل كلها
 الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى :

الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى، أحد علماء شقرا المشهورين ولد عام ١٢٥٣هـ وتوفي عام ١٣٢٧هـ، تولى القضاء في سدير قبيل وفاته وعزل منه.

وكان كسائر علماء نجد إخلاصاً لآل سعود، وبذل المستطاع في النصح والعون والتوجيه.

وحين منى آل سعود بتفريق الكلمة فتمزق سلطانهم، كتب الشيخ قصيدة (١) إلى الإمام عبد الله بن فيصل يحثه فيها على نبذ الخلافات والعمل على جمع الكلمة ويذكره وزعماء آل سعود بماضيهم المجيد ويخص بالذكر الإمام فيصل بن تركي، ويحفزهمهم بتصوير حالهم تصويراً مؤثراً أراد من ورائه ان يكون حافزاً لهم على استعادة مجدهم وسلطانهم، ثم يعود في آخرها فيحسهم ويعزهم بما يشبه الثناء والمديح وذلك في قوله:

أيا مفخر العوجا ذوي البأس والندى
 على الله ذى الرحمن جمعاً توكلوا
 أجيبوا جميعاً مسرعين وبادروا
 إذ يقوا العدى كأس الردى وتوازروا

(١) عقد الدرر - فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر للشيخ إبراهيم بن عيسى ص ٩٧.

(٢) العوجاء، فيما يروى فرس لآحد فرسان آل سعود اشتهرت بطولها وخفتها في الكر والفر، وفي أحد انتصاراتهم قال رجل من خصومهم (انتصر أهل العوجاء) يعنى الفرس فذهبت فهم مذهب المثل.

أجيبوا جميعاً مسرعين إلى الهدى
وأجدادكم أهل النباهة والعلا
فكم لهم يوم به الجومظلم
وجدكم الأعلى لدى حسومه الوغى
وكم لكم من فاتك تعرفونه
فما فارس الشهباء وما الحارث الذي
وإن ذكرت أركانكم ورؤسكم

فليس بكم إلا القلا والتشاجر
ألا فاقتفوا تلك الجهود الغواير
وقد نشرت للحق فيه شعائر
به قطعت للمعتدين دوابر
أوائلكم معروفة وأواخر
أباد لظاها والرماح شواجر
فإن أباتركى ليس بغادر

البحث السادس

الإمام علي بن أبي طالب

في شعر الشيخ الشاعر أحمد بن مشرف

لم نجد من الشعراء بعد الشيخ حسين بن غنام من غنى بأحداث الدولة السعودية مثل
عناية الشيخ ابن مشرف، ذلك العالم الشاعر الذي أخلص في سره وعلنه للدعوة وزعمائها،
فنظم كثيراً من شعره في مدحهم، والدفاع عنهم، والرد على أعداء الدعوة، وله في ذلك
ديوان طبع ثلاث مرات ولكنه لم يجد عناية من الباحثين، كما أن الناشرين لم يحسنوا في
إبراز محاسن هذا الديوان، كما لم يحسنوا في إرشاد القارئ إلى محتوياته عن طريق ثبت
منظم للقصائد.

أقول ذلك لأنني حين استعنت بثبت محتويات الطبعة الثالثة لم أجد فيه نصاً على
قصائد الشاعر في الإمام فيصل غير قصيدتين، ولولم أكن قد قرأت الديوان من قبل
وعلمت أن فيه الكثير عن الإمام فيصل لصدقت «الثبت» ولم أورد له هنا غير تينك
القصيدتين.

من هنا كان عليّ أن أتصفح الديوان صفحة صفحة، وهذا ما فعلت، فخرجت من
ذلك بست وعشرين قصيدة في الإمام فيصل، رحمه الله.

ونتيجة لذلك عزمتم بمشيئة الله أن أنظمه في المستقبل إن شاء الله وأخرجه بعد
التنقيح والتعليق إخراجاً جديداً ييسر الاستفادة من هذا السفر الجليل.

ولقد كان ابن مشرف رحمه الله يقيم في الاحساء، ولكنه كان يلاحق أخبار الإمام
وانتصاراته ملاحقة المحب لهجه وسيرته؛ لأنه رأى فيه — كما هو الواقع — الرجل الأمثل
لقيادة الأمة والنجاة بها من حياة الفوضى والاضطراب اللذين حلا بالبلاد بعد عهد الدولة
السعودية الأولى، وذلك بعد أن فتح له والده الإمام تركي الطريق.

من هنا وجدنا ابن مشرف يوالى نظم القصائد في الإمام فيصل وإرسالها إليه في
الرياض، إذا لم يتيسر له السفر إليه.

وأولى قصائده في الإمام نظمها في عام ١٢٤٥هـ وآخرها في رثائه رحمه الله عام
١٢٨٣هـ.

وكان ابن مشرف في تلك القصائد كما كان في جميع شعره يجعل للدين المرتبة الأولى
في الاهتمام، وهذا يفسر لنا سراً اهتمام هذا العالم الشاعر بالإمام فيصل بن تركي، فهو —

أعنى الإمام — رجل صالح تقى، وإمام عادل لم يسفك دماً حراماً بشهادة المؤرخين والعلماء ورجل كريم مفضل، وبخاصة على المحتاجين من فقراء وأرامل وأيتام وأشباههم، وفارس شجاع مقدام لم تهزم له راية ولم ينب له حسام، ثم هو عالم جليل له يد في التفسير والحديث والفقه والسير والتاريخ، فلا بدع أن خصه ابن مشرف بخرائد شعره وعيون نظمته دون سائر الامراء الذين كان يستطيع أن يستدر هباتهم ومنحهم لو كان من طلاب المال أو الجاه، ولكنه عالم تقى لا يمدح ولا يذم إلا في الله، فرحم الله ابن مشرف وجزاه خير الجزاء.

قصائد ابن المشرف في الإمام

وأقدم ما عثرنا عليه من قصائد في الإمام (اللامية) التي نظمها في مناسبة استنقاذ الإحساء عام ١٢٤٥ هـ ومنها

والمال يربو لمن ربي رعيته	بعدله ونفى للظلم أغلالا ^(١)
وفي الثناء على ذلك الفتاح، وبيان أثره الحميد على (الإحسا) يقول:	
واه لها وقعة من أفقها طلعت	شمس الهدى فحت للشرك أطلالا
فتح به فتحت للدين أعينه	فأبصرت بعد دمع طالبا سالا
فتح به فتح الرحمن أفئدة	غلفا أدار عليها الرين أقفالا
فتح به استبشرت هجر وقد فخرت	لما ملكت بها مدنا وأعمالا
أثواب عدلك قد ألبستها جددا	من بعد أن خلعت للظلم أسمالا
فيها بثشت أمور العدل فانتشرت	وحكم الشرع أقوالا وأفعالا
فأصبحت بك هجر كالعروس زهت	بجليها، لم تذر شنفا وخلخلا

(١) ديوان ابن مشرف الطبعة الثالثة، مطبعة السنة المحمدية ص: ٨٦.

ماسمت من التيه واختالت وحق لها
تلك المكارم لا قعبان من لبن
فأحمد الهك إذ ولاك أنعمه
وهاك منى قريضا قد حوى دُزرا
جهد المقل وقد أهدها معتذرا
بزيننة العدل أن تزهو وتختالا
شيباً بماء فعاد بعد أبوالا
واشكره مادمت، تعظيا وإجلالا
ما ان ترى مثلها في الحسن أمثالا
لأخيل عندي أهديها ولا مالا

وفي عام ١٢٥٠هـ أخذ الإمام فيصل الثأر في أبيه من قاتله ابن عمه مشارى بن عبدالرحمن، فنظم ابن مشرف في ذلك قصيدة (لامية) أيضاً بدأها بالحديث عن البذل والجلود مشيراً فيها إلى أن الحاكم الحازم هو ذلك الذي يكرم جنوده في الرخاء والشدة على حد سواء. ولعل حالا لحظها ابن مشرف في سياسة مشارى أو سواء فأملت عليه مثل هذا الحديث الذي ساقه مساق النصح للإمام فيصل، ثم نظم ما يشبه الحكاية لحكم مشارى ثم قضاء الإمام عليه، ومن ذلك قوله:

ما راعك الخطب الذي قد شابهت
لكن جليت ظلامه بلوامع
سيان حالك في المسرة والأسى
ما جاش جاشك في الحوادث إذ دعت
أذكى الجهول ضرامها لسفاهة
قطع الذي أمر الاله بوصله
وجنى على الإسلام شر جناية
فأحل منتهكا حرمة مسلم
أيامه ظلمات ليل آليل^(١)
وبسهم عزم كالشهاب المرسل
جلدا، وذا شأن اللبيب الأكمل
في فتنة تغلى كغلى الرجل
كى يستضىء بنورها فيها صلى
فلأجل ذا أسبابه لم توصل
فأقر عين أخى النفاق المبطل
ملك، فعوقب بالعقاب الأعجل

(١) ديوان ابن مشرف : ص : ٨٨.

طلب العلوببغيه وبظلمه
 ولأجل نصرة نفسه بذل القوى
 حتى إذا ملك الخزائن واستوى
 ملأ الإله فؤاده وصحابه
 لاتحسب الملك القصور وما حوت
 بل مالك الملك الإله وإنه
 جمع الإله له القلوب فأجمعت
 وانقاد كل المسلمين لأمره
 حتى إذا حلق الخميس بمن بغى
 عض على طرف البنان، وقال من
 فهناك أيقن أن أنجم سعه
 وبعد فراغه من تصوير الحال الذميمة التي صار إليها مشاري وأعوانه قدم وافرا من
 النصيح للإمام فيصل.

وفي عام ١٢٦٣هـ أزمع الشاعر الرحيل إلى الرياض حيث الإمام فيصل فنظم قصيدة
 في مدحه، لكنك تحس الاستجداء في كل بيت من أبياتها.

لقد بدأ الشاعر قصيدته بالشكوى من الحادثات والنوائب، والزمن الذي يذل العالم
 ويعز الجاهل، ثم من عيشه المنقصر، إلا أن هذه عادة الدنيا تهين أرباب النهى وتكرم
 الأراذل والسفهاء، ثم عاب الدنيا بكونها تعز عند الإقبال وتذل عند الإدبار؛ فهي لا أمان
 لها وهكذا يمضي حتى يقول:

لبست لها ثوب التجلد منشدا إذا لم يسالك الزمان فحارب^(١)

(١) ديوان ابن مشرف ص : ٤٤.

وساءلت : هلى في دهرنا من مساعد

فلم أر إلا الالمعى أخا الندى

كريم المساعى فيصل من يراعه

ثم يصف رحلته إلى الرياض وما لقيه فيها من عناء، إذا أفضى به المسير إلى حيث الإمام ارتاح وارتاحت مطاياها، ثم خاطب الإمام بما هو أهل له من كرم وشجاعة وعلو همة، وأن الآتين إليه يرجعون وقد ملئت حقائبهم، بعد أن كانت فارغة قبل الوفود عليه.

وفي العام نفسه ١٢٦٣هـ نظم قصيدة أخرى لم يشر إلى سببها غير أنها مدح للإمام فيصل وثناء عليه بمثل ما حوته القصيدة السالفة، ومطلع هذه القصيدة :

ليال المنى جادت علينا بأسعد

حليف المعالى «فيصل» من سمت به

تفرع عن روح المكارم وانتمى

كريم السجايا ماجد من أماجد

ولكنه أضحى باعلا أرومة

إمام الهدى جالى الصدى منهل الندى

وفي هذا العام أيضاً ١٢٦٣هـ رحل الشاعر بقصيدة أخرى إلى الإمام فيصل وليس فيها من جديد تمتاز به عن سابقتها سوى أن الشاعر صحب الإمام في جولة بإقليم الخرج صورها بقوله :

سبحان من قدر الأشياء سبحانه

قضى بالطفاه الحسنى ورحته

قضى وقدر مايجرى وما كانا (١)

أنا نسير من الإحساء ركبانا (٢)

(١) ديوان ابن مشرف ص : ٦٤.

(٢) ديوان مشرف ص : ١٠٤.

نؤم حاكم نجد في رياض ندى
حتى إذا سار نحو الخرج محدة
سرنا بصحبته أنسا به فغدا
جاز الإمامة فاعتاشت أراملها
ومر بالقرية الأخرى فحوّ لها
حتى أتى الدلم المعروف معتبرا
فجاد بالوابل الهطال راحته

تستنبت الجود لا شوكا وسعدانا
به النجائب مع خيل وفرسانا
يولى الأرامل والأيتام إحسانا
من نيله وكسا من كان عريانا
نعما، وبثّ العطا في أهل نعجانا
بما جرى، محدثا لله شكرانا
على بقاع دهاها الجذب أزمانا

وفي عام ١٢٦٩هـ بعث عائض بن مرعى أمير عسير إلى الإمام فيصل هدية أرفقها
بقصيدة نظمها الشيخ (علي بن الحسين الحفظي) قاضي عسير فخر فيها بقومه وأيامهم.

فأجابه ابن مشرف بقصيدة هي من جيد نظمه وإن لم تكن أجوده افتتحها بنسب
قضى فيه ١٦ بيتاً افتتحه بقوله :

بشير سعاد جاء نحوك فاسعد
وختمه بأبيات حوت حسن تخلص جميل :

فلو برزت يوما لغيلان لم يهم
ولو لحث بالطرف طرفه ما بكى
لقد أصبحت في الغانيات فريدة
حليف المعالي «فيصل» ناصر الهدى

بمى ولم يبد القريض لمنشد
لخولة اطلالا ببرقة ثهمد
كما انفرد الوالى بحزم وسؤدد
مذيق العدى كأس الردى بالمهند
ثم أفاض في مدح الإمام فيصل وأثنى على أباؤه بمواقفهم الجليلة وبخاصة تأييدهم

(١) ديوان ابن مشرف ص : ٦١.

ونصرتهم للإمام محمد بن عبد الوهاب، وأثنى عليهم وعليه بما عرفوا به جميعاً من شجاعة ونبل أخلاق وتفان في نصرته الدين الحنيف بالدعوة والمؤلفات ثم السيوف.

ثم انتقل إلى الثناء على الشيخ الحفظي والأمير عائض ثم أجداده وقومه، ومما قاله في ذلك :

ولا تنس ذا الحى اليمانى إنه لشيعة أهل الحق بالحق مقتدى
قبائل من همدان أو من شنؤه من الأزد اتباع الرئيس المسود
هموا قد حمو للدين إذ فل عضبه وبدد منه الشمل كل مبدد
فهم فئة للمسلمين ومعقل وكهف منيع للشريد المطرد
سما للعلى حقا (على) ولم يزل يروح بأسباب الجهاد ويغتدى

ومما تحسن الإشارة إليه هنا أن الشيخ ابن مشرف يذهب في مطالع القصيدة (النسيب) مذهب الأقدمين، وهو نهج سلكه شعراء عصره في مطالع قصيدهم كالبارودي في مصر مثلاً، ثم الذين أتوا من بعد ابن مشرف.

وفي عام ١٢٧٥هـ نظم ابن مشرف في الإمام فيصل أربع قصائد نشر إليها حسب ترتيبها في الديوان، وإن كنا لانرتاح إلى صنيع مرتبه لأنه لم يلزم فيها نسقا معينا، بل إن نسقه نموذج للفوضى كما سنوضحه لك في غير هذا المقام.

وأولى هذه القصائد الأربع نظمها في استنهاض الإمام فيصل لتأديب الأعراب الذين عاثوا في الإحساء فساداً، وقد بدأها بالنسيب كسابقتها، وكان تلخصه منه بقوله :

أنا في ربي نجد وأنت ببلدة أحاطت بها الأعداء من كل جانب (١)
يغيرون في أطرافها وسروحها جهاراً ولا يخشون سوطاً لضارب
فكم قعدوا للمسلمين بمرصد وكم أفسدوا في سبلها بالهائب

(١) ديوان ابن مشرف ص ٤٦.

وبعد أبيات ذم فيها الأعراب وصنيعهم، وغفلة أرباب الأمر في الإحساء عنهم قال :

فلا دين إلا بالجهاد قوامه ولا أمن إلا بعد سلّ القواضب
ولا ملك حتى تخضب البيض بالدماء من الهام في أطرافه والجوانب
ولا مجد إلا بالشجاعة والندى وجر العوالى فوق مجرى السلاهب
فقل لإمام المسلمين وسر له بنفسك، أو أبلغه مع كل راكب
وأنشده إن أحسست منه ثقاقلا إذا لم يسالك الزمان فحارب

ثم قضى باقى القصيدة في حث وإغراء للإمام بالجهاد وتذكيره بأن جماع سبل العز
في الشجاعة والكرم، وختم قصيدته بفخره بنفسه وشعره، وهذه سنة سار عليها في جل
ختام قصيده، يقول في ختام هذه القصيدة :

ودونك نظما ينهض الشهم للعلا ويدعو إلى حسن الشنا والمناقب
بدا من أديب كالجمان قريضه طبيب زمان عارف بالتجارب
إذا قال قولاً أنشد الدهر نظمه وغنى به أهل الحجى والمناصب

والقصيدة الأخرى التي نظمها في الإمام هذا العام (١٢٧٥هـ) كان يستنهض فيها
لتأديب الأعراب الذين لا يكبح جماح من عصا الدين منهم إلا السيف، وقد بسط هذا
المعنى في قصيدته التي بدأها بالنسيب وثنى بوصف أحوال الأعراب في حال عصيانهم
وما يؤول بهم إليه هذا العصيان، ثم مضى إلى مدح الإمام بالجوود والكرم والشجاعة في
مثل قوله :

وأما إمام المسلمين فإنه لسعر حرب بالمساكين يرأف^(١)
صفوحاً عن الجانى وإن كان مجرمأ سؤولا عن العانى به يتلطف
وينصر أهل الدين والعلم والحجى ويكرمهم بالمكرمات ويتحف

(١) ديوان ابن مشرف ص ٨٣.

مطاياه في غزو العدو مشيحه عطاياه تزرى بالكنوز وتححف
هو البحر ينتاب العطاش وورده وكل امرئ يروى المزاد ويغرف
فأسيافه من خصمه تعرف الدما وأقلامه بالبذل والجود تعرف

أما ثالث قصيدة نظمها في الإمام هذا العام فإنها فائية أيضاً، افتتحها بمدح الجود والكرم، ثم جرد من نفسه لائحة تلومه على عدم طلب المال وتقول له إن الشعر شيء لا جدوى من ورائه، فيرد عليها بأنه ظهر من يجزى على القصيدة بخير الجزاء.

يارب قائلة يوما وقد عدلت مالى أراك بنظم الشعر ذا كلف^(١)
والدهر أبناؤه بالمال قد بخلوا فهم يرون الندى ضرباً من الشرف
كأنما قد تواصلوا في الطباع على منع الحقوق وشد العقد بالحلف
ما للقريض إذا أهديته ثمن ولو نظمت لهم دُرّاً من الصدف
قلت - ابشرى فلقد جاد الزمان لنا بعارض جاد بالأموال والتحف
أمامنا الندب ميمون النقيبة من ساسى الرعية بالإحسان والنصف
بنى الأمور على ساس التقى فرست والغير يبني على أوهى شفا جرف
سما بهمته نحو العلا فعلا حتى استوى فوق هام المجد والشرف
أندى البرية كفا وهو أشجع من قد هز عطفيه بين البيض والجحف
العفو والحلم والإحسان شيمته لآخر في الطيش والآمال والعنف
أخى مكارم عن معن بن زائدة تروى وعن فارس الهيجا أبى دلف
أما القصيدة الرابعة والأخيرة فيما نظم هذا العام فيبدو أنه وفد بها على الإمام فيصل،

(١) ديوان ابن مشرف ص ٨٤.

ولا جديد فيها سوى أنه في النسيب الذي صدرت به ساق الحديث مساق حوار مع صاحبه المتخيلة (سلمى) ومن ذلك قوله :

طرقنا أهلها ليلا فقالت	من الآتى وأهلونا نياما ^(١)
فقلت لها : محب جاء ضيفا	فلا تجفنى محبا مستهاما
فقالت : كيف زرت ودون وصلی	حروب نارها تذكى الضراما
وقومى أشرعوا دونى رماحا	وسلوا البيض وانتشلوا السهاما
فقلت: أما سمعتى أو شعرتى	بأن إمامنا أبدى الكامما
تبدل بالثياب جلود نمر	وسل على أولى الظلم الحساما
فصار الذئب للأغنام سلما	وصاحب في الفلا النعم النعاما
إمام للهدى يدعو البرايا	ويبعث للعدى جيشا لهاما

وفي عام ١٢٧٦هـ نظم ابن مشرف قصيدتين في الإمام، فأما القصيدة الأولى فكانت في تهنيئته بانتصار الجيش الذي قاده ابنه عبدالله لتأديب بعض الأعراب، وقد افتتح القصيدة بحمد الله على نعمه التي من جليلها هذا النصر الذي استبشرت به نجد والخط وهجر.

للّٰه الحمد اللهم ما نزل القطر	وما نسخ الديجور من ليلنا الفجر ^(٢)
وما هبت النكبا رخاء وزعزعا	على نعم لا يستطيع لها حصر
فن ذلك الفتح المين الذي له	تهلل وجه الدين وابتسم الشجر
تفتح أبواب السماء لمثله	ويعلموا بسيط الأرض أثوابها الخضر

(١) ديوان ابن مشرف ص ٩٥.

(٢) ديوان ابن مشرف ص ٦٦.

فناهيك من فتح به أمن الفلا وأسفرت البلدان وابتهج الحضر
تسامى به نجد إلى ذروة العلا وأسفر وجه الخط وافتخرت هجر
لقد سرنا ما جاءنا من بشارة فزالت هموم النفس وانشرح الصدر
لذن قيل عبدالله أقبل عاديا يقود أسودا في الحروب لها زار
رئيس به سيم الخلافة قد بدت وفي وجهه الإقبال والعز والنصر
ولعلك تلحظ أن في هذه القصيدة ظلًّا واضحاً لإحدى قصائد أبى تمام في رثاء
الطوسي التي منها قوله :

تردى ثياب الموت حمرا فدا دجى لها الليل إلا وهى من سندس خضر
واحتذاء ابن مشرف أشعار الأقدمين، وبخاصة شعر الفحول كأبى تمام والمتنبى واضح
في شعره، لكنه احتذاء لم يسلب الشاعر شخصيته ولم يحول شعره إلى صدى لأشعار
الآخرين، بل ترك لابن مشرف القرن الثالث عشر الهجرى بالجزيرة طابعه وسماته،
وإن قصر في ميدان الصوغ عن شأو أولئك الفحول.

أما ثانى قصيدة قالها في الإمام هذا العام فكانت تحريضاً على الجهاد، وما سمعت
هذه القصيدة إلا استحسنت سماعها واستعدته، ولست أدري لماذا تذكرنى بقصيدة لأحمد
شوقى، وذلك الفحل الذي ولد بعد عام من وفاة ابن مشرف. أما قصيدة شوقى فهى تلك
التي يقول في مطلعها :

هل تيمم البان فؤاد الحمام فناح فاستبكى جفون الغمام (١)
يهزه الأيك إلى إلفه هز الفراش المدنف المستهام
واسمح لى أيها القارئ بأن أستبد بوقتك، وأفرض عليك ذوقى، فربما سعدت بالتأثير
عليك واستصحبك مع ابن مشرف في هذا المطلع النسيبى الجميل الذي تتجلى فيه

(١) الشوقيات ج ٢ ص ١٣٦.

شاعرية ابن مشرف دون ستار من التقليد أو التكلف؛ لأن الشاعر فيما يبدو قد انفعل بالحدث انفعالاً أطلقه من إसार التقليد لينطلق في أفق الابداع في الصوغ والتصوير :

ما هتف الورق وغنا الحمام	أو غرد القمرى جنح الظلام ^(١)
أوهب للصبح نسيم الصبا	إلا صبا القلب وعز المرام
بهكنة تحوى صنوف البها	كأنها في الحسن بدر التمام
مياسة الأعطاف من ظلمها	تسقى محيها كؤوس المدام
قد زارنى في هجعة طيفها	من بعد أن نام كثير الأنام
فقلت في الاعتبار ما الجفا؟	إن الوفا بالعهد دين الكرام
وما الذي حلل في شرعكم	هجران ذى ود بهجر أقام
قالت خذ العذر فن بيننا	قد حال أوباش جفاة طغام
قوم من الأعراب من جهلهم	قد خرقوا الدين وداسوا الكمام
وقطعوا السبل وعاثوا بها	وحللوا سفك الدماء الحرام
عادات سوء رضعوا ثديها	فاستصعبوا بعد الرضاع الفطام
والذئب قد يعدو على غرة	في غم الراعى لها إذ ينام
والنار بالزندين ابراؤها	وأول الحرب قبيح الكلام
فقلت : لا تخشى ولا تحذرى	ما صاحب السيف يمين الامام
وما تجلت للهدى شمس	إلا انجلي عنها دخان القتام
أتحسين الجبن من طبعه؟	لا والذي يحيى رميم العظام

فإن تأنى فله عزمه وهكذا شأن الرئيس الهمام
لكن سلى الله مغيث الورى أن يحيى الأرض بوبل الغمام
فتسرح الأنعام في نبتة ويبعث الوالى بجيش الهمام
فيه جياذ الخيل مجنوبة من كل قبا ألجمت باللجام
تحمل للحرب أسود الشرى والبيض والسمر وزرق السهام
قد طال صوم الخيل في طيلها فاشتاقت اليوم لترك الصيام
تعدو مع الرايات منشورة على الإمام الشهم وابن الإمام
وعصبة من قومهم قد نشوا في نصرة الدين ورعي الذمام
يا راكبا من أرض هجر ضحى إن رمت نجدا فالرياض الإمام

ثم يقضى باقى القصيدة في مدح الإمام وبيان أن الجهاد ماسن إلا ليقم ما اعوج من
أحوال الخارجين، ثم يفخر بشعره، ويختم بالصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم كشأنه
في جميع شعره.

وفي شوال ١٢٧٧هـ نظم الشاعر تهنئة للإمام بانتصار جيشه على فلول الأعراب
بالإحساء، وافتتح القصيدة بحمد الله وشكره، والثناء عليه بما هو أهله من إنعام وإكرام
 لعباده الصالحين.

وهذا منهج في مطالع القصائد عند ابن مشرف كأن يراوح بينه وبين النسيب ومنه
قوله :

لك الحمد اللهم يا خير ناصر لدين الهدى ملاح نجم لناظر^(١)

(١) ديوان ابن مشرف ص ٦٨.

وما انغلق الإصباح من مطلع الضيا
لك الحمد ماهب النسيم من الصبا
على الفتح والنصر العزيز الذي سما
وإظهار دين قد وعدت ظهوره
وعدت فانجزت الوعود ولم تزل
لك الحمد مولانا على نصر حزبنا
فجل وجلى خالكات الدياجر
وما انهل ودق المعصرات الماطر
فقرت به منا جميع النواظر
على الدين طرا في جميع الجزائر
معزا لأرباب التقى والبصائر
على كل بناغ في البلاد وفاجر

وبعد حديث عن نكت الأعراب للعهود ومقابلتهم إحسان الإمام بالاساءة كصنيع مجير
أم عامر انتقل إلى تهنئة الإمام وابنه بهذين العيدين، عيد الانتصار على فلول الأعراب
وعيد الفطر بعد نعمة الصيام.

تفوه بمدح للإمام ونجله
كفاه من المجد المؤثل ما انتمى
فشكراً إمام المسلمين لما جرى
فهنيت بالعيدين بالفتح أولاً
وشكر الأيادي بالنواصي والتقى
صبرت فنلت النصر بالصبر والمنى
ومعشره أهل العلا والمفاخر
إليه من العليا وطيب العناصر
وهل تثبت النعماء إلا لشاكر؟
وعيد كمال الصوم إحدى الشعائر
بترك المناهى وامتثال الأوامر
وما انقادت الآمال إلا لصابر

وفي عام ١٢٧٨هـ نظم الشاعر ابن مشرف في الإمام فيصل ثلاث قصائد، فأما أولها
فيبدو أنه نظمها حين أزمع الرحيل إلى الرياض حيث الإمام وقد افتتحها بالحديث عن
نيته تلك. وهذا مذهب ثالث في مطالع ابن مشرف كان ينزع إليه حيناً ومنه قوله في
هذه القصيدة :

إذا أنت أجمعت المسير لتنجدا
 بناه إمام المسلمين ولم يزل
 ترى حوله الأضياف تلمس القرى
 فيرجع كل نائلا ما يرومه
 كريما يرى للمعتفين إذا أتوا
 تعود بسط الكف طبعاء، وانما
 فلا تعد قصرا في الرياض مشيدا^(١)
 يؤسس ما يبنى على الدين والهدى
 وقوما يريدون المكارم والندى
 من العدل والإحسان والفضل والجدا
 ومن يطلب المعروف حقا مؤكدا
 لكل امرئ من دهره ما تعودا
 أما القصيدة الثانية في عام ١٢٧٨هـ فيبدو من أبياتها أنها تهتة بانتصار حقه جيش
 الإمام فيصل بقيادة ابنه عبدالله بدليل مثل قوله فيها :

فكم نعمة أوليتنا بعد نعمة وفتح به قد صح من كان أرمدا^(٢)
 وكان ابن مشرف يلقب فيصل بن تركي (بالإمام)، ولكنه في هذه القصيدة يجمع له
 (الملك، الإمام) وذلك في قوله :

ونسأله التوفيق للشكر إنه يكون لنعماء الإله مقيدا
 على أن هدانا ثم ألف بيننا بملك إمام، واجتماع على الهدى
 إماما به الرحمن أمّن سبلنا وكف يدي من كان في الأرض مفسدا
 وقوم أركان الشريعة ناصرا بسؤم القنا والبيض سنة أحمد

أما القصيدة الثالثة في هذا العام ١٢٧٨هـ فإن الشاعر يفتتحها بنسب يمدح فيه نفسه
 متذكرا عهد سلمى في أيام الشباب واقفا على أطلال منازلها، شاكيا من هجرها حين
 شاب رأسه، ولكنه يخلص من هذا النسب إلى الفخر بنسبه التيمي، ثم ذكر نسب
 ممدوحه بعد الفخر مصادقه الإمام :

(١) ديوان ابن مشرف ص ٥٤.

(٢) ديوان ابن مشرف ص ٥٦.

فما بالها تصبر إلى كل يافع وتهجر شيخا والداه تميم؟ (١)
 إمام حوى كل المكارم والعللا وطاب له في العالمين أروم
 له نسب في وائل بن ربيعة ناه إلى أعلى الفخار صميم
 تنفر من صيد الملوك الذين هم لهم مكرمات جمة وحلوم
 ثم يقضى القصيدة في مدح الإمام، ووصف رحلته إليه ثم الفخر بشعره.

وفي عام ١٢٧٩هـ وفي (عنيزة) انتصر جيش الإمام فيصل بقيادة ابنه عبدالله فهناه
 ابن مشرف بقصيدة مطلعها :

سبحان من عقد الأمور وحلها وأعز شرعة أحد وأجلها (٢)
 وقضى على فئة عتت عن أمره بهوانه فأهانها وأذلها
 كفرت بأنعم ربها فأذاقها بأس الحروب فلا أقول لعلها
 ثم قضى القصيدة في مدح الإمام ثم الفخر بشعره.

وفي عام ١٢٨٠هـ نظم ابن مشرف في مدح الإمام فيصل ثلاث قصائد الأولى لم نجد
 فيها ما يدل على مناسبة ما، بدأها بنسب تأثر فيه بقول الشاعر العباسي في قصيدته التي
 يقول فيها :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
 ومطلع نسب ابن مشرف

قل للمليحة في القميص الأحمر ماذا فعلت بعباد مستبصر (٣)

(١) ديوان ابن مشرف ص ٩٦.

(٢) ديوان ابن مشرف ص ١٠٥.

(٣) ديوان ابن مشرف ص ٧١.

ويخلص من هذا النسب إلى مدح الإمام بقوله :

لا تتلفي بالصد مهجة مغرم فيصيب قومك سطوة من قسور
من فيصل ملك الجزيرة من سما للمجد حتى حل فوق المشتري
نصر الهدى وحوى الشجاعة والندى ليث وغيث للمقل المعسر
ويقضى باقى القصيدة في مدح الإمام فيصل. لكنه في هذه يمدحه بموقف أبائه من
الإمام محمد بن عبد الوهاب ونصرهم له، ودفاعهم عن دعوته، والعمل على نشرها رحمه الله
جميعا وجزاهم عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

أما القصيدة الثالثة في عام ١٢٨٠هـ فقد قصد بها الإمام فيصل في الرياض
ومطلعها:

لقد لاح سعد النيران الطوالع وغابت نحوس من جميع المطالع^(١)

أما في عام ١٢٨١هـ فإن الشاعر ينظم في مدح الإمام قصيدتين :

الأولى لم تتضمن سببا كما لم تخرج عن سابقتها إلا بأبيات فيها ذم لأهل العصر ثم
فخر الشاعر بكونه سلاحا من أسلحة الإمام يهاجم أعداءه وينصر أصفياه

فأهل العصر مثل الطير طبعها بخفتها وأحلام السعال^(٢)
فإن جربت أكثرهم تجدهم على صنفين : ختال وقال
علامات النفاق بهم تراها ثلاث هن من شر الخلال
خيانتهم وإخلاف لوعده وكثرة كذبهم عند المقال
فسل على البوادي سيف عزم وقاتلهم على منع العقال

(١) ديوان ابن مشرف ص ٧٧.

(٢) ديوان ابن مشرف ص ٩٢.

وأديهم إذا انتهبوا وعاشوا بحد المرهفات وبالنكال
وإني من سيوفك لست أنبو أنافح من قلاك ولا أبالي
وأنسج في علاك برود مدح وادراعا تقى وقع النصال
فإن فقت الملوك وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

أما القصيدة الثانية فيبدو أن الشاعر أراد فيها أن يشيد بالأمن والاستقرار والعدل
والطمأنينة التي عمت وسادت في أيام الإمام فيصل رحمه الله، ومطلع هذه القصيدة :
بعدل ولاة الأمر ترسو دعائمهم وتأمين في قفر الفلاة سوائمه^(١)

وهناك قصيدتان خلتا مما يحدد زمن نظمهما؛ فأما أولادهما فقد خلت أيضاً من ذكر
لسبب نظمهما، وغير أن موضوعها في مدح الإمام ومطلعها :

على الدوح قد غنى الحمام وغردا فجأوبه السدم المعنى وأسعدا^(٢)
وفي أبياتها ما يدل على أنه احتذى فيها قصيدة أبي الطيب المتنبى في مدح سيف
الدولة الحمداني وهي التي مطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
أما ما يظهر فيه الاحتذاء عند ابن مشرف فقوله

تعودت بسط الكف طبعاً وانما لكل امرئ من دهره ما تعودا
وهو تضمن حسن.

أما القصيدة الثانية فقد نظمها الشاعر عندما أمر الإمام فيصل بمصادرة نخيل بعض
الخارجين واستعطفه فيها، ومن هنا جاءت القصيدة ذكراً لأعمال الإمام وأقرار بفضلته وثناء
على ما من الله به على البلاد في عهده من أمن وطمأنينة واستقرار ومطلع هذه القصيدة :

(١) ديوان ابن مشرف ص ٩٨.

(٢) ديوان ابن مشرف ص ٥٢.

تسبكي الحساء بدمع سافح جارى من أجل خطب جسيم حادث جارى (١)

وفي عام ١٢٨٢ هـ توفي الإمام فيصل بن تركي رحمه الله فرثاه ابن مشرف بقصيدتين الأولى في سنة وفاته، والثانية في العام الذي بعده.

ويدلنا هذا على بالغ الأثر الذي تركته وفاة الإمام في نفس الشاعر، وإلا فإذ الذي يدفعه إلى تجديد الرثاء بعد عام؟

فأما القصيدة الأولى التي نظمها في عام ١٢٨٢ هـ فقد افتتحها بقوله :

على فيصل بحر الندى والمكارم بكينا بدمع مثل صوب الغمام (٢)

والقصيدة كلها ذكر للصفات التي كان يمدح بها الإمام في حياته، ثم الثناء على خلفه ابنه (عبدالله).

ونستطيع أن نقول إن ابن مشرف لم يتفعل بالحدث ولم تستجب له مشاعره واحساساته الأمر الذي أملى عليه فيها مثل قوله :

فدونك أبياتا حوت كل مدحة فأضحت كمثل الدر في سلك ناظم

وقد يقال إن أهم فارق بين شعر المدح والرثاء، أن الأول مدح للأحياء والثاني مدح للموتى، غير أن لكل منها خصائصه وسماته ولم يتضح في هذه القصيدة من خصائص الرثاء سوى المطلع، على ضعف فيه.

أما ثانية قصيدته في رثاء الإمام فتلك التي نظمها في عام ١٢٨٣ هـ ومطلعها :

أتقبل عذر الصب، أم انت عاذله بذكرى حبيب عنه شطت منازل (٣)

والحق أن هذه القصيدة ليست من الرثاء في شيء وإنما هي قصيدة نظمت في مدح ثلاثة: الإمام عبدالله بن فيصل، والشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن، ووالده عبدالرحمن.

(١) ديوان ابن مشرف ص ٦٥.

(٢) ديوان ابن مشرف ص ١٠٢.

(٣) ديوان ابن مشرف ص ٩٢.

ثم أن القصيدة بدأت بالنسب وهو لا يلائم الرثاء، وبخاصة أن فيه مثل قوله :

غزال حوى كل المحاسن والها يغازلنى بعد العشا وأغازله
فلعل الشاعر اتخذ من الرثاء عنواناً لها تودداً إلى قلب الإمام عبدالله وتقرباً إليه، والله أعلم.

وخلاصة القول في شعر هذا الشاعر :

أن ابن مشرف في شعره ينجح إلى المعارضة والمحاكاة، ولعل أهم الأسباب في ذلك :

أ — أنه ظهر في عصر قل فيه الشعراء، أو قل ندر فيه إقبال المثقفين على الشعر، غير أن ابن مشرف نزع إلى تقليد الفحول السابقين كأبى تمام والمتنبي، ولذا فإنه يعد أول رائد من رواد الشعر الحديث في جزيرة العرب.

ب — أن ابن مشرف، انطلاقاً من تأثره بالسابقين غنى بالنسب في مطالع قصائده لكنه نسب محتشم خال من التبذل.

ج — وابن مشرف كثير العناية بالمطلع، وحسن التخلص، أما مقاطعه فإنها صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

د — وهو في مدحه يُعنى بصفات المدح التي أكثر الشعراء من استخدامها في المديح، لكنه نزع عن الحسيات كالصفات الجسمية، واتجه إلى المعنويات كالثقى، والعفاف، والعلم، والكرم، والشجاعة، والحب والنسب وكرم النجار.

هـ — وهو في مدحه الإمام فيصل يحرص على وصفه بالإمام، وقد يصفه بالوالى أو الملك. و — ومما يحرص عليه ابن مشرف أيضاً الفخر بشعره وأن قصائده من حسان القصائد ولا تكاد تجد قصيدة إلا وفي ختامها فخر بشعره.

ز — وتحس في شعر ابن مشرف شيئاً من اللاحاح في الطلب، ولذا فإنه يمكن إلحاقه بشعراء التكسب، لكن لا يجوز حمل جميع شعر الرجل على هذا الحمل، ذلك أن جلّه ذو أهداف سامية كالدعوة إلى رفع الظلم ودفع الباغين والقضاء عليهم، والحث على العدل وما إلى ذلك مما دل عليه كثير مما أوردنا من شعره، كالقصص والحكم ونظم مسائل الدين والتاريخ، ثم الردود الداخلة في باب الهجاء والمناقضات فإن لنا حديثاً مستقلاً عنها إن شاء الله.

الْحَثَّ السَّابِعُ

الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
فِي شَعْرَيْنِ عَشِيمَيْنِ

مقدمة :

يعد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل رحمه الله الشخصية الأولى التي استقطبت الإعجاب بها شعراء العصر الحديث، إذ نظم الشعر في مدحه جل الشعراء حتى إنك لو جمعت عناوين أشعارهم لكونت سجلاً ضخماً لأحداث حياته رحمه الله. ولقد اشترك في مدحه شعراء العرب في الجزيرة والشام ومصر والعراق وغيرها، حتى الذين ضنوا بمدحهم على زعماء بلادهم إلا نادراً ابتدروا النظم في مدح الملك عبد العزيز ومن هؤلاء عباس محمود العقاد الذي مدح الملك عبد العزيز بقصيدة قال منها على غير ترتيب :

أسد العرين يخوض غيل الماء	يا بحر راضك قاهر الصحراء
حياك باديها وحاضرها معا	فاغنم تحية يومه الوضاء
يوم من البشرى يردد ذكره	ركب السفين وجيرة البيداء
عش يا طويل العمر عيش معمر	تحيا به أمم من الأحياء
ما خص طالعك الرياض بيمينه	بل قاض من عمم على الأرجاء
حق المواطن حين يذكر عهده	في الحمد والتبريك حق سواء
لا غرو نذكره ونهتف باسمه	في هذه الآفاق والأجواء

ولقد شرعت في إعداد بحث عنوانه (الشعر في موكب آل سعود) نشر منه مانشر في مجلة مركز البحوث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكان من السهل اليسير أن ألملم أطراف الموضوع في العهدين السعوديين الأول والثاني، أما في العهد الحديث فإن جمع ما قيل فيه من الصعوبة بمكان بسبب وفرة وكثرته، وتعدد الشعراء من داخل البلاد وخارجها.

ولما كان أهم هؤلاء الشعراء من حيث وفرة الانتاج وكثرة ما نظم منه في الملك عبد العزيز هم خمسة :

(١) محمد بن عبد الله بن عثيمين. (٢) محمد بن عبد الله بن بليهد.

(٣) أحمد إبراهيم الغزاوي.

(٤) خالد الفرج.

(٥) بولس سلامة.

فإننا سنختار منهم أسبقهم نظاماً في حياة الملك عبد العزيز وهو محمد بن عثيمين فأما ابن بليهد فقد سبق لنا أحاديث عن هذا الموضوع في كتابنا عنه. وأما أحمد إبراهيم الغزاوي فله حديث منفصل إن شاء الله ومثله خالد الفرج، أما بولس سلامة، وملحمة عيد الرياض التي نظمها في سيرة الملك عبد العزيز فسبق لنا حديث عنها في مجلة الحرس الوطني.

الملك عبد العزيز في شعر ابن عثيمين

لم يكن ابن عثيمين أول شاعر مدح الملك عبد العزيز، ولكنه أقدم الكثيرين الخمسة الذين أشرنا إليهم سلفاً، ذلك أنه بدأ النظم في مدح الملك عبد العزيز في سنة ١٣٣١هـ حين فتح الملك عبد العزيز بلاد الأحساء وأخرج منها جنود الأتراك، وبذلك إنضمت إلى بلاد نجد مضيئة قوة إلى قوة.

وكان ابن عثيمين آنذاك في الخليج، إذ كانت ظروف المعيشة تنقله من الرياض إلى عمان ومنها إلى قطر ثم البحرين.

ومع كونه قد نال حظوة لدى أمراء قطر والبحرين ونظم في أميرها كثيراً من شعره، إلا أنه حين فتح الملك عبد العزيز الأحساء أقبل عليه، وانقطع إليه، وترك بلاد الخليج ليستقر في بلدة أبيه حوطة بني تميم، ولم يكن من تميم ولكن أحد أجداده قد ترك بلدته وادي الدواسر واستقر في الحوطة. فابن عثيمين إذن دوسري.

والقصيدة الأولى التي مدح بها الملك عبد العزيز هي (الجز والمجد) وهي بائنة نسجها على نول أبي تمام في بائيته التي مدح بها الخليفة العباسي المعتصم حين فتح عمورية ووصف فيها الفتح، وما نال البلاد المفتوحة وهي التي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

أما قصيدة ابن عثيمين فهي التي تقول في مطلعها :

العز والمجد في الهندية القضب
تقضي المواضي فيمضي حكمها أما
وليس يبني العلا إلا ندى ووغى
ومشمعل أخو عزم يشيعه
لله طلاب أوتار أعد لها
ذاك الإمام الذي كادت عزائه
عبد العزيز الذي ذلت لسطوته

لا في الرسائل والتنميق للخطب
إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب
هما المعارج للأسنى من الرتب
قلب صروم إذا ما هم لم يهب
سيرا حثيثاً بعزم غير مؤتشب
تسمو به فوق هام النسر والقطب
شوس الجبابر من عجم ومن عرب

وهي قصيدة رائعة تقف في صف القصيدة المحتذاة.

وفي عام ١٣٣٧هـ نظم ابن عثيمين قصيدته (عج بي على الربع) وهي إحدى روائع ابن عثيمين بل إحدى عيون الشعر العربي، أدرك ناظمها أهميتها ومكانتها في تاريخ الشعر العربي فعمد إلى شرحها في ٦٩ صفحة من صفحات الديوان مع أن عدد أبياتها ٥٣ بيتاً افتتحها بالنسيب :

عج بي على الربع حيث الرند والبان
ومنها في مدح الملك عبد العزيز :

لكن أورا هم زندا وأسمحهم
عبد العزيز الذي نالت به شرفا
مقدم في المعالي ذكره ابدا
ملك تجسد في أثناء برده
خبيثة الله في ذا الوقت أظهرها
ودعوة وجبت للمسلمين به
كفا وأشجعهم إن جال أقران
بنو نزار وعزت منه قحطان
كما يقدم باسم الله عنوان
غيث وليث وإعطاء وحرمان
وللمهيمن في تأخيرها شان
أما ترى عمهم أمن وإيمان

وكانت مناسبتها انتصار جيش الملك عبد العزيز في موقعة تربة. وكان ابن عثيمين يراوح - في مطالع قصائده - بين النسب، واطراحه ومنه مطلع قصيدته الثالثة التي نظمها في الملك عبد العزيز عام ١٣٣٩هـ حيث يقول :

تلألأت بك للإسلام أنوار كما جرت بك للإسماعيل أقذار
إن الذي قدر الأشياء بحكمته لما يريد من الخيرات يختار

وفي سنة ١٣٣٩هـ أيضاً نظم في الملك عبد العزيز قصيدة أخرى لم ينسب فيها، ولم يبتدر غرضه وإنما مهد لذلك بمقدمة فيها حديث عن تشوقه إلى الملك عبد العزيز وفيها وصف للقفار والمفازل التي تحول بينه وبين موطنه إذ كان حين نظم هذه القصيدة في قطر كما ذكر ذلك في مقدمة القصيدة التي منها قوله :

(لما كانت في قطر، رأيت برقاً نجدياً، وسحاباً كنهورا غربيا، فذكرني مآثر الملك الجواد وحضرته التي هي مجمع الحاضر والباد، أغنى حضرة إمام المسلمين وحامي حوزة الدين، عبد العزيز بن الإمام عبد الرحمن آل فيصل)

وفي هذه القصيدة - كما في غيرها - اشادة بالملك عبد العزيز وأفعاله وإنه الإمام الذي تجب مبايعته، وعلى ذلك استدل - في القصيدة - بنصوص شرعية أشار إليها إشارات صريحة.

ويبدو أنه كان يشير في هذه القصيدة إلى بعض المخالفين للملك عبد العزيز في تلك الأيام بل نص على بعضهم في بعض أبياته، ودعاهم إلى البيعة والسمع والطاعة، ثم توعدهم إن هم أبوا ذلك.

ومن هذه القصيدة قوله في الملك عبد العزيز :

هو النعمة الكبرى من الله للورى ورحمته والله جل الموفق
به الله أعطاهم حياة جديدة وهم قبله أيدي سبا قد تمزقوا
قوام لهم في دينهم ومعاشهم إلى الحق يهديهم وبالحق ينطق

فمن يعتصم منه مجبل وذمة وإلا من الدين الحنيفي يمرق

وفي سنة ١٣٣٩هـ أيضاً انتصر الملك عبد العزيز على بعض أولئك الذين أشار اليهم ابن عيثمين في قصيدته السالفة، فنظم الشاعر هذه القصيدة التي أشار في بعض أبياتها إلى الإمامين محمد بن عبد الوهاب ومحمد بن سعود ثم قال مخاطباً الملك عبد العزيز :

أتى بك الله غوثاً للعباد ولا بلاد غيثاً هنيئاً بعد ماجدبوا

فظلت تنسخ آيات الضلال بما يقضي به النص لا زور ولا كذب

حتى استقامت قناة الدين واعتدلت فالحمد لله لاريب ولاريب

وكم مكارم اخلاق أتيت بها يرضى بها في الجثى آباؤك النجب

وحين شفي الملك عبد العزيز من مرض ألم به سنة ١٣٤٠هـ هنأه الشاعر وهناً المسلمين بشفائه في قصيدة مطلعها :

لله في كل مايجرى به القدر لطف تحاربه الأفهام والفكر

وحين فتح الملك عبد العزيز حائل ١٣٤٠هـ سر ابن عثيمين بهذا فقال فيه قصيدة مطلعها :

تهلل وجه الدين وابتسم النصر فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر

وفي أحد أبياتها علل تأخير فتح حائل تعليلاً شرعياً حسناً وهو قوله :

وإنا على وعد من الله صادق وتأخيرته إياه كي يعظم الأجر

وفي الغرض نفسه والعام ذاته نظم الشاعر قصيدة أخرى يمدح فيها الملك عبد العزيز وكأنك تسمع فيها صوت أبي الطيب المتنبي ينشد سيف الدولة، يقول ابن عثيمين في هذه القصيدة :

منال العلى إلا عليك محرم وكل مديح في سؤاك يذمم

ولا مجد إلا قد حويت أجله ولا فضل إلا أنت فيه المقدم

ومن يعتقد غير الذي جاء نصه لكم في كتاب الله لاشك ياثم

وفي سنة ١٣٤١ هـ وفي أثر أحد انتصارات جيش الملك عبد العزيز قال قصيدته (بلوغ الأمانى) وهي من حيث القوة والجزالة والفخامة تشاكل سابقتها ومنها قوله في وصف الملك عبد العزيز :

حليف سُرِّى لا يثلم الليل عزمه	إذا همَّ ألقى حادثات العواقب
إذا نية أوفت به الشرق طوحت	به نية أخرى لأقصى المغارب
وذاك قريع الدهر إن مات لم يلم	وإن عاش أضحى في سنى المراتب
أقول لطلاب المعالي تأخروا	فقد طمحت عنكم لأكرم خاطب
لأروع من عليا ربعة أحكت	تجاربه من قبل حين التجارب
قعدتم ولم يقعد وغمتم ولم ينم	يساورهما كاضطراب اللهاث
وما نال هذا الملك حتى تحطمت	صدور العوالي في صدور الكتائب

وفي السنة عينها نظم الشاعر في مدح الملك عبد العزيز قصيدة يفتتحها بنسب رقيق يذكر رقة غزل ابن زيدون ومن هذا المطلع قوله:

يا غائبين وفي قلبي تصورههم ونازحين وذكرهم تناجيني

وخلص من النسب إلى مدح الملك عبد العزيز بالكرم والعفو وفي ذلك يقول :

أنى أويت من العليا إلى حرم	قبل الإنابة بالبشرى يحيني
ينتابه الناس أفواجا كأنهم	جاءوا لنسك على صهب العشائين
ترى الملوك قياما عند سدته	وتنظر ابن سبيل وابن مسكين
ذا يطلب العفو من عقبى جريرته	وذا يؤمل فضلا غير ممنون
نزلت منه إلى جم فواضله	عبد العزيز ثمال المستمحين

وفي سنة ١٣٤١هـ - أيضاً - نظم قصيدة عينية رائعة قال فيها مبتدئاً مدح الملك عبد العزيز بعد نسيب طويل جميل

إلى ملك ينبي تهلل وجهه لمن أمه أن الأمانى تطاوعه

وتمكن الملك عبد العزيز من ضم مكة المكرمة إلى ملكه فابتهج الناس بذلك وكان ابن عثيمين فيمن ابتهج فكتب قصيدة دالية جميلة أشار فيها إلى أن ذلك النصر إنما كان بقدر من الله الذي اختار الملك عبد العزيز لولاية بيته وخدمة قصائده وفي مطلعها يقول :

أعد على حديث المنحنى أعيد فقد ذكرت فشنف مسمعى وزد

ثم نظم في الغرض، والموضوع نفسها قصيدة أخرى أكد فيها ما قاله في القصيدة الأولى من أن الملك عبد العزيز خير من يقوم بأمر المسلمين في زمانه. وسلمت المدينة المنورة بعد أن سبقتها مكة المكرمة وجدة فنظم ابن عثيمين إحدى روائعه (سفر الزمان) وفي مقدمتها أشار إلى أن بعض الشعراء قد سبقوه إلى هذا الميدان كما صنع ذلك في مقدمة قصيدته في فتح مكة ولعله بهاتين الإشارتين يعني ابن بليهد الذي كان يرصد أحداث سيرة الملك عبد العزيز في شعره ابتداء بانتصار تربة سنة ١٣٣٧هـ ذلك الذي أنطقه بالشعر الفصيح أول مرة.

وفي مطلع قصيدة ابن عثيمين هذه يقول :

سفر الزمان بغرة المستبشر وكسي شبابا بعد ذاك المكبر

وتأرججت أرجاؤه بشذائه حتى لخللنا الترب شيب بعنبر

وتألفت في طيبة سرج الهدى ما بين روضة سيدي والمنبر

ومدح الملك عبد العزيز سنة ١٣٤٥هـ ولكنه يطيل في المقدمة التي بدأ فيها متشوقاً إلى البيت الحرام

نؤم بها البيت الحرام لعله يحط به وزر هناك ثقیل

وممدح الملك عبد العزيز سنة ١٣٤٦هـ فيشير في لاميته الرائعة التي بكى في مطلعها
بالى الاطلاع، وذرف الدموع في مدارج الأظعان إلى أن بلغ في يفاع شبابه مالم يبلغه
الرجال :

سما للمعالي وهو في سن يافع فأدرك أعلاها وما شق بازله
وفي السنة نفسها عاد الملك عبد العزيز من الحجاز إلى نجد فاستقبله ابن عثيمين
بميمته :

قدوم حكى وشى الربيع المنمنا وأرج أوج الكون لما تنسما
وفي سنة ١٣٤٧هـ تمكن الملك عبد العزيز من القضاء على فتنة أوشكت أن تعث
بما ربحته البلاد من أمن واستقرار وطمأنينة على يد الملك عبد العزيز فقال ابن عثيمين في
أثر ذلك الانتصار في موقعه (السبلة) قصيدة جميلة افتتحها بقوله :

أبى الله إلا أن تكون لك العقبي ستملك شرق الأرض بالله والغربا
أرادوا شقاق المسلمين شقاوة فصب الشقا ربي على أهله صبا
هم أضرموا نارا فكانوا وقودها وهم جردوا سيفا فكانوا به ضربا
دعاهم إلى الأمر الرشيد إمامهم وقال هلموا للكتاب وللمعتبي
وما كان من وهن ولكن تحننا عليهم رجا أن تمحو التوبة الذنبا

وكانت قصائد ابن عثيمين تنشر في صحيفة أم القرى غب إنشائها بين يدي الملك
عبد العزيز ومن تلك القصائد ما أشادت به أم القرى أشادة خاصة وهي قصيدته (أجل
إنه ربع الحبيب) ومطلعها :

أجل إنه ربع الحبيب فسلم وقف نثنين ظاعنا من مخيم
وكنت قد نظمت قصيدة قبل أن أقرأ قصيدة ابن عثيمين فكان مطلعها:

أجل إنه ربع الحبيب فسلما وجودا بنذب يمزج الدمع بالدمما

فوجدتني أكثر ارتياحا إلى الحكم بتوارد الخواطر على ما يشبه هذا. وفي سنة ١٣٤٨هـ نظم الشاعر قصيدة ذكر في المقدمة انها بمناسبة انتصار سارّ ولم يذكر إلا أنه على أناس استعانوا بالنصارى على محاربة الملك عبد العزيز وهي القصيدة التي مطلعها :

أفادك مجد الدهر صدق العزائم وبلغك العليا شفار الصوارم
وقد يفد ابن العثيمين على الملك عبد العزيز لينشد بلا مناسبة ومن هذا قصيدته (هي الربوع) وفيها يمدحه بأنه ري الأمانى وزينة الدنيا :

يروى عطاش الأمانى فيض نائله إذا اشتكت من صدى عدم واقتار
ملك تجملت الدنيا بطلعته وأسفر الكون عنه أي أسفار
وفي عام ١٣٥٣هـ في أيام الحج كان الملك عبد العزيز يطوف بالكعبة ومن خلفه ولي عهده سعود، فهجم ثلاثة من الزيدية يريدون قتله فصد الملك سعود رحمه الله بجسمه أسلحتهم دون أبيه فنظم الشعراء في ذلك، ومنهم ابن عثيمين ومن الطريف أن يلتقى ابن عثيمين وابن بليهد على قافية الراء وإن اختلفت الحركة وليس هذا مجال الموازنة ولكن ابن العثيمين استطاع أن يلخص نشأة مذهب الزيدية في خمسة أبيات وعنوان قصيدته هذه (الله في الأرض الطاف).

أما قصيدته (قد بلغتك المهارى منتهى الأمل) فإنها آخر ما نظم في مدح الملك عبد العزيز ولم ينظم بعدها سوى قصيدة في التهنة.

وقصيدة التهنة التي نظمها كانت بمناسبة عودة نجله الأميرين سعود ومحمد من الخارج وهي التي مطلعها :

يهنيك يا عصمة الدنيا مع الدين قدوم أبنائك الغر الميامين

وقد يقول قائل لماذا غدت القصيدة (٢٣) آخر قصيدة في المدح...؟

ولعل مما لا يخفى أنهم عدوا التهنة بابا من أبواب أغراض الشعر وإن كانت في حقيقتها مدحا ولو أنا الحقنا كل ثناء بغرض المدح لوجب أن نلحق مثلا :
أ — الرثاء لأنه على ثناء المرثى.

ب — والغزل لأنه ثناء على المحبوب.

ج — وكثير من الوصف لأنه ثناء على الموصوف وهكذا.

ومما يحسن التنبيه عليه أن ماضمه الديوان لم يكن كل ما قال الشاعر فن المؤكد أن كثيراً من شعره قد ذهب وضاع أو على الأقل لم يعثر عليه بعد، والدليل على ذلك أمران :

أ — ان جميع ماضمه الديوان كان مما نظم بعد سن الخمسين، لأن أسبق قصيدة فيه كانت سنة ١٣٢٣هـ.

ب — ثم إنه لم يجمع شعره ولم يوله عناية وإنما جمعه الشيخ سعد بن رويشد وبعد وفاة الشاعر بزمان.

ففاتته كثير من نظم الشاعر، ولا يزال يضيف ما يعثر عليه فيما يجد من طبعات وقد حوت الطبعة الثالثة قصيدة ومقطوعة لم تكن فيما سبق.

وإذن فن المحتمل جداً أن يكون الشاعر قد نظم في الملك عبد العزيز أكثر من ٢٤ قصيدة، ولقد كان منهج الشاعر في مدح الملك عبد العزيز متمثلاً في العناية بأعماله الجليلة وخلالها الجميلة، ثم ما حقق الله هذه البلاد على يده من أمن واستقرار وطمأنينة بعد أن آلف الأشتات، وجمع شمل الأخوة، وقضى على الفتن والاضطرابات والمنازعات ففتح الله بأعماله على هذه البلاد أبواب الخير، إلى ما مكن الله به أوامر الدين وشريعة الإسلام من القيام بدورها في تنظيم حياة أبناء هذه البلاد في أولاهم وأخراهم، ثم القيام بخدمة المسلمين بعامة من طريقين :

الأول : تمكينهم من حج بيت الله الحرام آمنين مطمئنين مخدومين.

الثاني : ما تقدمه من عون مادي ومعنوي لجميع المسلمين في شتى أنحاء المعمورة إلى ما تقدمه من خدمة إنسانية لغير المسلمين ممن لم يكونوا حرباً على الإسلام أو عوناً لأعدائه.

ولقد سار أبناء الملك عبد العزيز على نهجه وترسموا خطاه ومازالوا يسيرون ويطرسمون بل ويضيفون من جليل الأعمال ما يكتب له في سجل المحامد في الدنيا والآخرة وفقهم الله وأيدهم وأخذ بأيديهم دائماً في السبيل الأمثل إن شاء الله.

البحث الثامن

الجبرتي

وأخبار الدولة السعودية الأولى

التعريف بالجبرتي :

هو عبد الرحمن بن حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتي الزيلعي العقيلي، المصري، الحنفى.

كان أبوه الحسن من علماء مصر المشهورين في جميع العلوم المعروفة في زمانه وبخاصة علوم الشريعة والطب والفلك والرياضيات ولعل هذه الأسرة كانت اسرة علم ذلك أن عبد الرحمن كان عالماً وكذا كان أبوه حسن وجده.

ولد عبد الرحمن الجبرتي بالقاهرة سنة ١١٦٧ هـ وبها نشأ مترفاً في ظل ثروة أبيه ولم يصرفه الغنى والجاء والمركز الاجتماعى عن الاقبال على العلم بل وجدناه يبحث ويؤلف في مختلف الفنون كالفلك والطب والتاريخ، وقد ذكر له عمر رضا كحالة أربعة كتب أهمها (تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار) ثم (مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين)، (وتقويم الكواكب السبعة)، (ومختصر تذكرة داود الانطاكي).

والجبرتي معدود في المقدمة من علماء الأزهر في عصره، وقد ولي قضاء مصر في عهد محمد على كما كان من رجال الديوان أيام الحملة الفرنسية ولعله كان يجاملهم ظاهراً لأن حقيقة أقواله في كتبه تدل على بغضه لهم، وتلمس سبل الخلاص منهم بطردهم.

قتل ابنه فبكاه طويلاً حتى كف بصره، وكان يجلس لطلاب العلم إلى أن توفي غنوقاً في احدي ليالي رمضان في طريق شبرا سنة ١٢٤٠ هـ تقريباً وهذا يعني أنه قد عاش أواخر القرن الثاني عشر وصدور الثالث عشر وهي فترة شهدت من تغير الأحوال وتقلب الأوضاع ما شهدت.

وفي أول هذه الفترة التي عاشها الجبرتي قام الإمام محمد بن عبد الوهاب بدعوته المباركة فتأصره الإمام محمد بن سعود فكانت الدولة السعودية الأولى.

وشهد الجبرتي دخول الفرنسيين مصر واحتلالهم أرضها بالحملة الفرنسية التي قادها نابليون بونابرت، ثم شهد اخراجها من القاهرة وطردها من مصر على يد العثمانيين، أو من استعانوا بهم على ذلك من الانجليز أو قبائل جهينة وبلوى، كما يروي عبد الكريم الخطيب في تاريخ قبيلتى جهينة وبلوى، وشهد الجبرتي أفعال العثمانيين والمماليك التي أرهقت

مصر بعد خروج الفرنسيين، كما شهد قيام دولة محمد علي على أرض مصر ومن ذلك أيضاً معاصرته للحروب التي شنها العثمانيون وجيوش محمد علي على الدولة السعودية بعد أن أوهموا عامة المسلمين بضلال ماتدعو إليه الدولة السعودية التي تبنت ونصرت دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب. ولقد خاض المؤرخون والكتاب في أخبار تلك الحروب وقل قول الصدق فيما كتب هؤلاء وبخاصة من كانوا خارج جزيرة العرب.

ولعل الشيخ عبد الرحمن الجبرتي كان أقرب أولئك إلى الصدق يشهد له بذلك ما ورد في كتابه عجائب الآثار المعروف بتاريخ الجبرتي وذلك رغم كونه بين ظهرائي أولئك الذين جهزوا الحملات العسكرية للقضاء على الدولة السعودية، وهذا موقف منصف وليس بالعجب على عالم مثل الجبرتي.

ومؤرخو الأدب يعدون أسلوب الجبرتي مثالا للضعف والركاكة وسيطرة الألفاظ العامية والتركية على لغته، والواقع أن الذي يقرأ مقدمة تاريخه يجدها أحسن بكثير مما وصفه به الكتاب.

أما وفرة الألفاظ العامية والتركية فيما روى من خبر وما سجل من أثر فإنه راجع — والله أعلم — إلى أنه رواها بلسان أهل زمانه ولا يعد هذا اعتذاراً وقع فيه من خطأ في اللفظ والأسلوب. وإنما هو بيان حقيقة ظهرت لي والله أعلم.

وهذه أسطر من مقدمة كتابه عجائب الآثار يقول في ص ٢٤ (ولم يزل هذا الدين القويم من حين بعث النبي صلى الله عليه وسلم يزيد ويتعالى ويسمو حتى تم ميقاته وقربت من النسي وفاته وأنزل الله عليه «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً»).

ولما قبض صلى الله عليه وسلم قام بالأمر بعده أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ثم عمر رضي الله عنه، ثم عثمان رضي الله عنه. ثم علي كرم الله وجهه، ولم تصف له الخلافة بمغالبة معاوية رضوان الله عليهم أجمعين في الأمر وموت علي رضي الله عنه تمت مدة الخلافة التي نص عليها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله :

(الخلافة بعدي ثلاثون سنة ثم تكون ملكا عضوا)

أما أسلوب الكتاب نفسه فسنجد نماذج ذلك فيما سنورد منه في أحاديثنا القادمة إن شاء الله.

ولما كان الشيء بالشئ يذكر فإني أود أن أنبه هنا إلى قول قلته في غير هذا المقام، سويت فيه بين أسلوب الشيخ الجبرتي ولغته. وبين أسلوب الشيخ حسين بن غنام في كتابه (روضة الأفكار والإفهام) ثم تبين لي أن هناك فرقاً بين أسلوبَي الرجلين ولغتهما فبينما يجتمعان في تكلف المحسنات البديعة وبخاصة السجع فهما يختلفان في اللغة والأسلوب.

فابن غنام مثلاً يكثر عنده استعمال لغة (أكلوني البراغيث) ويقل عنده استعمال الألفاظ العامة، وإذا تسربت إلى لغته فإنها تكون من عامية أهل زمانه من أهل موطنه.

أما الجبرتي فإن الألفاظ العامة المصرية وألفاظ اللغة التركية تقتحم لغته بلا تخرج ولا استئذان.

موقف الجبرتي من الدولة السعودية والدعوة السلفية :

ولابد لنا أن نتحدث عن موقف «الجبرتي» من الدولة السعودية الأولى، ومن دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب فلقد نصحت أحاديث الجبرتي وروحه بذلك الفهم الواعي المدرك لدعوة الإمام، ولأبعاد مذهب السلف الصالح، يتضح ذلك جلياً في الكثير من عباراته فن ذلك قوله «ولم يزوروا المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم» ص ٦٠ ومواضيع أخرى، ومنه قوله في ص ٩٣ «ولفظ الناس من خبر الوهابي واختلفوا فيه فهم من يجعله خارجياً وكافراً، وهم المكيون ومن تابعهم وصدق أقوالهم. ومنهم من يقول بخلاف ذلك لخلو غرضه» ثم عزز هذا بإبراز خطاب الإمام سعود الذي وجهه إلى أمير حجاج المغرب، وقد شغل أربع صفحات وثلاث صفحة، ومنه قوله عن استيلاء جيش الإمام سعود على المدينة ص ١٠٤ «ولم يحدثوا بها حدثاً غير منع المنكرات وشرب التنباك في الأسواق وهدم القباب. ماعدا قبة الرسول صلى الله عليه وسلم».

أما حديثه عن ميثاق الصلح الذي تعاهد عليه الإمام سعود والشریف غالب في جوف الكعبة ص ١٠٦ فإننا نوجزه فيما يلي :

ذكر الجبرتي أنه لما ضيقت الدولة السعودية على الشریف أذعن للصلح فتم ذلك في جوف الكعبة على أن تمنع المنكرات وشرب التنباك والأراجيل والتأكد على إخراج

الزكاة وأداء الصلاة في الجماعة وعدم لبس المحرمات شرعاً وإبطال المكوس، والمظلم ومصادرة الأموال والمنازل، وإخلاص التوحيد لله وهدم القباب ونزع الصور والتماثيل، ومنع الذبح والنذر لغير الله، ومنع المواسم والأعياد. وعدم اختلاط الرجال بالنساء في التجمعات وكل مافيه إشراك غير الله معه. وكان ذلك بعد مناقشة ومحاورة مع العلماء فأمنت السبيل وكثرت الواردات وانخفضت الأسعار

ثم ذكر ص ١١٤ مكاتبة وردت من الإمام سعود تقع في كراسة ومعها مكاتبة من الشريف غالب.

أما مايدل على أن الجبرتي كان يحرص على اتباع مذهب السلف الصالح الذي دعا إليه الإمام محمد بن عبد الوهاب، ونصره الإمام محمد بن سعود ثم أبناؤه من بعده، يتضح في حديثه عن انقطاع الحاج من مصر والشام فلقد أشاع الناس في عصره أن السعوديين قد منعوا الحج إلى بيت الله الحرام فنفى ذلك الجبرتي وأثبت أن انقطاع الحاج من مصر والشام إنما كان سببه منع السعوديين للمحمل وما يتبعه من خرافات وبدع كما ذكرها الجبرتي صراحة مستدلاً على ذلك بأن حجاج المغرب وغيرهم قد حجوا وعادوا دون أن يصاب أحد منهم بأذى ودون أن يجدوا مضايقة في حجهم.

ثم نسب الإشاعات الكاذبة إلى أولئك النفعيين الذين يكسبون أرزاقهم في ظلال المحمل وما يتبعه من خرافات وبدع منكرة، ويتضح المنهج السليم عند الجبرتي أيضاً في حديثه عن الأموال التي كانت في الحجرة النبوية الشريفة، وكيف أن الناس غالوا فيها حتى عدوها ملكاً للنبي صلى الله عليه وسلم لا يجوز مسه، وحديثه هذا تحسن قراءته وهو من ص ١١٥، ١١٨.

وكان القلق قد بلغ أشده لدى الدولة العثمانية فندبت محمد علي لحرب السعوديين فصادف ذلك هوى في نفسه فجد في الاستعداد بجمع العدة والعتاد والأجناد، وبلغ من أمر استعدادة لحرب السعوديين أن صار يصادر مراكب المصريين من خيول وجمال وبغال وحير.

وقد أمضى في فترة الاستعداد ستة أشهر ونصف من عام ١٢٢٦هـ كما ذكر الجبرتي

الذي وصف موقف الشريف بأنه موقف نفاق ومداهنة للطرفين محمد علي والسعوديين
ص ١٢٦، ١٢٧

ثم أشار إلى أول معركة خاضها جيش محمد علي وهي معركة ينبع وذكر أنهم قتلوا
أهلها وسلبوا الأموال والنساء وباعوهن رقيقاً.

وفما رواه عن أخبار المعارك في ينبع وما حولها أشار إلى الهزيمة النكراء التي أصيب
بها جيش محمد علي بقيادة طوسون، وذكر أن العرب لو تعقبوهم لما بقى منهم رجل ويعني
بالعرب جيش السعودية ومن قوله في ذلك ص ١٣٢ ولما تحققوا أن العرب لم تتبعهم ولم
تأت في أثرهم قاموا على ذلك يومين حتى استوفوا أغراضهم وشبعت بطونهم وارتاحت
أبدانهم ثم التفتوا بإخوانهم فكانوا هم أثبت القوم وأعقلهم ولو كان على غير قصد منهم.

ومن دلائل كره الجبرتي لتلك الحرب وما جرته من إرهاب للمصريين دعاؤه على أحد
زعماء الجبابة حين أشار إلى نصيب الشرقية من مفروضات أقوات الجيش ذلك بقوله
ص ١٣٤ (فكان المفروض على إقليم الشرقية خاصة إثني عشر ألف اردب بعناية علي
كاشف قابله الله بما يستحق، وكان ذلك أثناء استعداد محمد علي للحملة الثانية).

ومنه أيضاً حديثه عن هزيمة جيش محمد علي رواية عن بعض الصلحاء وفيه مالا يحس
ذكره فعلى من يريد قراءته أن يرجع إليه في تاريخ الجبرتي ص ٣٤١، ٣٤٢ ج ٣ أو من
أخبار الحجاز ونجد في تاريخ الجبرتي ص ١٣٤، ١٣٥ ومن قوله في ذلك (وقد سخط
عليهم الباشا ومنع أن لا يأتية منهم أو لا يراه وكأنما كانوا قادرين على النصرة والغلبة
وفرطوا في ذلك ويلمومهم على الانهزام والرجوع وطفقوا يتهم بعضهم البعض في الانهزام
فتقول الخيالة سبب هزيمتنا القرابة وتقول القرابة بالعكس ولقد قال لي بعض أكابرهم من
الذين يدعون الصلاح والتورع أين لنا النصر وأكثر عساكرنا على غير الملة وفيهم من لا يتدين
بدين، ولا ينتحل مذهباً وصحبتنا صناديق المسكرات ولا يسمع في عرضنا آذان ولا تقام
به فريضة لا يخطر في بالهم ولا خاطرهم شعائر الدين والقوم إذا دخل الوقت أذن المؤذن
وينتظمون صفوفاً خلف إمام واحد بخشوع وخضوع وإذا حان وقت الصلاة والحرب قائمة
أذن المؤذن وصلوا صلاة الخوف فتتقدم طائفة للحرب وتتأخر الأخرى للصلاة وعسكرنا
يتعجبون من ذلك لأنهم لم يسمعوا به فضلاً عن رؤيته وينادون في معسكرهم) ومن

المؤكد أن الجبرتي لم يذكر هذا الخبر في كتاب ألفه وهو بين ظهري الجيش المنهزم إلا لأنه يرى ضلال عملهم والله أعلم.

وبهذا يتضح أن موقف الجبرتي من الدولة السعودية قد تغير حين عرف الأمور من الثقات على حقيقتها.

وذكرنا أنه كان يمتق موقف محمد علي والدولة التركية من الدولة السعودية وربما ساعد على ذلك التصرفات المقنونة من محمد علي ورجال دولته حتى في موقفهم من المصريين أنفسهم ومن دلائل ذلك وصفه ما أصاب المصريين من إرهاب أيام استعداد محمد علي لإعادة الكرة من جديد ثم أيام الافراح بانتصار جيوشه واستيلائها على المدينة المنورة وبعض بلاد الحجاز. ومنه ثناؤه على موقف السعوديين من حجاج بيت الله الحرام وذلك فيما رواه عن حجاج المغرب الذين وصلوا إلى مصر من طريق الشام.

وكان يرى أن الحرب لم تكن بين المصريين والسعوديين وإنما كانت بتدبير من الأتراك وإلزامهم محمد علي بتجهيز الجيوش يدل على ذلك أمور منها أنه يسمى جيش محمد علي بالأتراك وذلك بمثل قوله ص ١٣٨ (وردت هجانة مبشرون باستيلاء الأتراك على عقبة الصفراء) ومنه أيضاً قوله ص ١٤٢ (وكان ابن سعود الوهابي حضر في الموسم وحج ثم ارتحل إلى الطائف وبعد رحيله فعل الشريف غالب فعله وسيلقى جزاءه).

ومن أساليب التضليل والكذب في وصف السعوديين مارواه الجبرتي ص ١٤٥ حيث قال (الأمر للخطباء في المساجد يوم الجمعة على المنابر بأن يقولوا عند الدعاء للسلطان فيقولوا للسلطان ابن السلطان (بتكرير لفظ السلطان ثلاث مرات) محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان الغازي خادم الحرمين الشريفين. لأنه استحق أن ينعت بهذه النعوت لكون عساكره افتتحت بلاد الحرمين وغزت الخوارج وأخرجهم منها لأن المفتى أفتاهم بأنهم كفار لتكفيرهم المسلمين ويجعلونهم مشركين ولخروجهم على السلطان وقتلهم الأنفس وأن من قاتلهم مغازياً ومجاهداً إذا قتل) وهذا يدل على أن الدولة العثمانية ومحمد علي قد رموا بكل ثقلهم الحرب التي شنوها على السعوديين يستوي في ذلك القدرات العسكرية والمالية، ونشر الدعاية الكاذبة بين المسلمين ودفع العلماء إلى تبني تلك الدعاية بما يصدرونه من فتاوى.

وكان الجبرتي ينظر إلى أعمالهم على أنها من مظاهر الخور يقول (ولما انقضى المجلس ضرب مدافع كثيرة من القلعة وبولاق والجيزة وعمل شنكا، واستمر ضربهم المدافع عند كل آذان عشرة أيام وذلك ونحوه من الخور).

وانطلاقاً من نظرتيه تلك كان حديثه عن موقف محمد علي من الشريف غالب ص ١٥٢ - ١٥٧ بعد أن عاهد غالباً في جوف الكعبة على ألا يخون أحدهما الآخر فكانت خيانة محمد علي حيث اعتقل الشريف غالب وأولاده وبعث بهم إلى مصر وكان الشيخ الجبرتي رحمه الله كثيراً ما عبر عن امتعاضه من أعمال الجند الذين كانوا يجتمعون ويبعث بهم إلى محمد علي في مكة حيث كانوا يفطرون في رمضان ويطوفون في أسواق مصر، وهم سكارى بالخمر والحشيش ويملاؤن أوقاتهم في نهار رمضان وليله بالفسق والفجور وانظر في ذلك ص ١٦٦، ١٨٤.

والجبرتي رحمه الله كان ينظر إلى حملات محمد علي على أنها ظالمة بدليل قوله وهو يتحدث عن عودة طوسون إلى مصر من ذلك قوله (حتى أن طوسون باشا وحسن باشا كتباً في امضائهما على المراسلات بعد اسمها لفظة الغازي، والله أعلم بخلقه)

ثم جاء في حديثه عن عبدالله وعبد العزيز ص ١٧٥ مبعوثي الإمام عبدالله بن سعود إلى محمد علي ومنه ما يدل على ميله إلى الدعوة وارتياحه لرجالها وانظر ص ١٩٧ حيث وصف الإمام عبدالله ومن قتل معه في استانبول بالشهداء

وتنم بعض أحاديثه على أنه كان واجداً على محمد علي وابنه إبراهيم ومن في حاشيتهما من ذلك حديثه عن إبراهيم باشا بعد عودته من الجزيرة العربية ص ٢٠٠

وكان إبراهيم باشا قد أساء استقبال علماء مصر حين حضروا للسلام عليه فلم يقم لهم ولم يرد عليهم السلام ولم يحدث أحداً منهم بل انصرف عنهم إلى من وصفه الجبرتي بقوله (شخصاً سخرية عنده).

تنبيه هام :

١ - إن من يقرأ تاريخ الجبرتي (تاريخ عجائب الأثان) يحس في أقواله عن الدولة

السعودية شيئاً من التناقض لاختلاف اللاحق فيها عن السابق. وذلك ناتج عن أن الجبرتي كان في أول الأمر ينقل عن الرواة الذين كيفوا الأخبار حسب أهوائهم.

فلما اطلع الجبرتي على أقوال بعض الثقات ولقى بعض السعوديين ومنهم مبعوثا الإمام سعود إلى محمد علي تغيرت نظرتة إلى السعوديين وصار القارىء يحس ميله إليهم وارتياحه لأعمالهم ووصفه لمن لقي منهم بجميل الأوصاف. تحس ذلك في حديثه عن المبعوثين حتى ما اشترياه من مصر من كتب الحديث والتفسير وزيارتها جامع الأزهر ثم في حديثه عن طامي والإمام عبدالله بن سعود وغيرهم من الرجال الذين نقلوا إلى مصر وهذا ما جعل أديب غالب يشك في أن الكتاب طبع على هيئة التي صنعه عليها مؤلفه والله أعلم.

٢ — أنه كان كثير الضجر من أعمال محمد علي لا بالنسبة لحربه مع السعوديين وحسب بل من أعماله في مصر وظلمه أهلها وقتله الأبرياء من غير ماذنب اقترفوه.

٣ — ولعل هذا هو سبب قتل ابنه مخنوقاً، وهو خارج من بيت محمد علي ثم قتله هو أيضاً مخنوقاً في طريق شبرا رحمه الله.

ثم أنه كان لا يتخوف في إظهار السخط على أعمال محمد علي وما جرتة على المصريين من تضيق زد على ذلك أنه كان يرى أن مافعله جيش محمد علي بزعماء الدولة السعودية حرام لا يجوز فعله، ولذا كان يصيح فيهم قائلاً كيف تقتلون أناساً يقولون لا إله إلا الله.

٤ — إن الصفحات المشار إليها في هذا البحث هي صفحات (من أخبار الحجاز في تاريخ الجبرتي) لوجود خرم في النسخة التي في مكتبتي من كتاب الجبرتي.

الْحَثَّ النَّاسِ
الْمُضَرِّسِينَ بِنِزَاجِ

مقدمة :

الحديث عن الشعر والشعراء — أيها القارئ الكريم — حديث عن الفن والجمال والسر والخيال، حديث عن الفن الرفيع، والتصوير البديع لما هو كامن في خفايا النفوس البشرية من أحاسيس ومشاعر مختلفة. امتدت إليها ألسنة سبقت وفاق ريشة الرسام في جمال تصويرها وفتنة سحرها. ألسنة تقتد ألفاظها من الصخور تارة، وتغترفها من الغدير المشمول تارة أخرى، فتضعها في ثياب العواصف والأعاصير العاتية، أو تستعير لها قيص النسيم الهادئ العليل، وتختطف معانيها من الوجوه المتقلبة تصور الحياة المختلفة المملوءة بالموجات والأحداث.

فأخرجت تلك المشاعر والأحاسيس مرة في صور غاضبة مكفهرة في الهجاء والوعيد، وأخرى مترفعة تنهذى اليك متبخرة تحوطها هالة من الكبرياء والخيلاء، وتلك صورة الفخر والمديح ثم تظهر لك على خشبة ذلك المسرح صورة كلها أناقة وظرف ورشاقة وخفة، صورة توردها لواجع الشوق وتلوح على شفيتها ابتسامة اللقاء، وتظللها إشراقة الأمل، وتلك هي : صورة الغزل والآمال في المستقبل، وقد تبدى لك صورة باكية حزينة تذيب القلوب بنار الألم فتسيل أناتها دموع العين وتعقد حشرات العبرات في الصدور وتلك هي صورة الرثاء والحب المعقد المقيد بالظروف والملابسات أو تظهر لك الصورة في ثياب الناصح أو الزاهد القانع وذلك هو شعر الحكمة والزهد.

وقد تقوم الصورة مقام الرسام فتصور لك شيئاً من جوانب الحياة حتى ترى فيها من الأشياء ما غاب عنك. وذلك هو شعر الوصف. صور أجل من الجمال، وأى جمال بعد التلذذ بالجمال إن لم يكن هو ولئن كانت نجد هي مهد تلك الصور وملعبها وموطن غموها وتكاملها فلقد فجعت فيها زمناً طويلاً.

كانت اللغة العربية : مهددة بالضيايع والاضمحلال قبل أن تكون لغة القرآن، لأن عوامل الهدم والفناء تحوطها من كل جانب فاحتضنتها — نجد — وحمتها من الضيايع الذي

كان مصيرها لسائر أخواتها من اللغات المعاصرة لها ولم تقتصر — نجد — على حفظ اللغة فقط، بل عملت على تطويرها وتكاملها حتى بلغت أقصى حد من النضج، الذي يمكن أن تصل إليه أي لغة، ثم بعد ذلك أسلمتها لهم كاملة غير منقوصة قابلة للتطوير فرفعوا أعلامها في كل مكان، وأجروا أنهارها على كل لسان، وكلما احتاجوا إلى لفظ من الألفاظ ليدلوا به على أي شيء من الأشياء التي ما كانوا يعرفوها قبل ذلك رجعوا إلى خزائنها فأمدتهم بما يريدون وفي غمرات الأفراح بالنصر والفتوحات وانبساط البساط العربي على أكثر المعمورة نسي العرب صاحبه الفضل الأكبر عليهم، وجازوها كما جوزى سنمار.

لقد نسي العلماء والرواة — نجداً — وانساق وراءهم الأمراء والخلفاء — ونعني بالعلماء هنا علماء اللغة والأدب — أما علماء الدين فلم يكلفوا أنفسهم شيئاً من ذلك، فلا مسئولية عليهم.

إنك حينما تتبع الأعمال والإصلاحات التي قام بها الخلفاء والأمراء لا ترى من ذلك إلا ما كان على طريق الحاج. كحفرة عنيزة في العصر الأموي وتعميرها في العصر العباسي، ومن ذلك التباغ المعروفة الآن بالأسياح وأشباهاها إذا فهم لم يعملوا ذلك من أجل تعمير نجد، وإنما عملوه من أجل أنفسهم لأنهم يرون بتلك الأماكن.

أما الرواة والعلماء فقد ضربوا صفحا عن نجد شعرها وشعرائها ولم يأخذوا من ذلك إلا ما يحتاجون إليه من تثبيت قاعدة أو شاهد على قصة وما إلى ذلك.

وقد تقول : أيها القارئ الكريم إن استدلالهم ببعض الآيات واستشهادهم بها دليل على عدم إهمالهم لما في نجد من الشعر.

ومن هنا اخذت دليلي لأنهم لو جهلوا ذلك لكان لهم في جهلهم العذر، ولكنهم علموا أن هناك شعراً فلم يطلبوه مع أنهم يشدون الرحال للفظ اللغوي الواحد، والدليل على أنهم لم يطلبوه أنه لم يصل إلينا شيء من ذلك كما وصل إلينا غيره إنني ألقى مسئولية ضياع الشعر في نجد فيما بعد العصور الإسلامية الأولى التي بدا منها إهمال — نجد — على الرواة والعلماء أولاً، وعلى الخلفاء والأمراء ثانياً، ولو لم يكن الوفاء غريزة في طباع العرب لما لناهم في ذلك.

أيضاً لو كانت نجد قد فرطت في لسانها وأهملت لغتها حتى طغت عليها العجمة لما كان هناك محل للاستغراب ولكنها بقيت محافظة عليها زمناً لاندرى عن تحديده بالضبط ولكنه طويل إلا أنها خلفت لأبناء الضاد أثمن تراث أدبي لا يزال هو المعين الصافي والمنهل العذب لرواد الأدب وعشاق الجمال ذلك الأدب الذي جعل من معادن الإبل ومسارحها. ومربع الصيد ومراتعها جنة أنزل نفلها وخزامها وشيحها وقيصومها منزلة لم تصل إليها الورود والرياحين.

وما ذلك إلا لأنها نفثت من صدور امتلأت بالحب الصادق الذي امتزجت به الروح واختلطت به الدماء في العروق.

أخا العريب أما تنفك بارقة
تسمو بطرفي إلى ريان أو حضن
أصبوا إلى أرض نجد وهى نازحة
والقلب مشتمل مني على الحزن

إلى قوله :

واسأل الركب عنها والدموع دم
بناظر لم يخط جفنا على وسن
ان يجمع الله شملى يا هذيم بهم
فلست ماعشت بالزارى على الزمن

ورحم الله حافظاً حيث يقول :

ولا تنس نجداً إنها منبت الهوى
ومرعى المها من سارحات ورتع

ونتحدث الآن عن شاعر من هؤلاء الشعراء الذين دفنت شعرهم يد الإهمال وهو :

١ - المضرس بن ربعي الأسدي :

لولم يكتب لهذا الشاعر أن يدخل سوق المريد ويقابل الفرزدق فيه لدفن اسمه مع شعره ولما بقى هناك مضرس يذكر في كتب الأدب والشعر.

حياته :

هو شاعر نجدي ولد في آخر عهد بني أمية على حسب ما فهمناه من نسبه ومن الروايات التي روتها كتب الأدب لقصته مع الفرزدق فقد قال صاحب العمدة ابن رشيح القيرواني : ومرو الفرزدق بمضرس بن ربعي، وهو غلام حديث السن ينشد الناس شعره فحسده على ماسمعه منه الخ..

أما تحديد مولده ووفاته فلم نعر على شيء من ذلك. وأما قول البغدادي في الخزانة أنه جاهلي، وقول صاحب المنجد، أنه عاش قبل الهجرة بنحو ثمانين سنة فهذا خطأ لاتفاق كثير من كتب الأدب على ما حصل بينه وبين الفرزدق، والفرزدق شاعر قوى مشهور توفي سنة - ١١٠ - من الهجرة.

نسبه :

هو المضرس بن ربعي بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن حجوان بن فقفس بن طريف بن عمرو بن قعود بن الحارث بن دودان بن أسد بن خزعة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وخالد هذا الجد الثاني للمضرس هو ثاني نديمين لأسدين للمنذر بن ماء السماء - جد النعمان بن المنذر - والذين كان قتل المنذر لهما سببا في جعله يومين في السنة يوم يؤس يقتل فيه أول قادم ويطلق بدمه قبرها، ويوم نعيم يعطي أول من قدم فيه مائة من الإبل قال: الجاحظ في كتاب البخلاء وفي خالد بن نضلة يقول : الأسود بن يعفر :

وقبلك مات الخالدان كلاهما

وفقفس الجد السابع له هو جد الفقعيين، وهم فخذ من بني أسد اتخذت من جبل

القننان معتصما لها قيل إنهم كانوا قطاع طريق فإذا أراد أحد أن يؤدبهم أو ينتقم منهم اعتصموا بهذا الجبل المنيع وفيه يقول نهشل بن حري :

ضمن القننان لفقعس سواتها
إن القننان بفقعس لعممر

والقننان من الجبال المشهورة عند العرب في بلاد القصيم في الجزء الشمالي منها، الواقع في بلاد بنى أسد وقد ورد اسمه على لسان كثير من الشعراء، من ذلك قول زهير بعد ماسرد عدة أمكنة في بيتين قبله:

فؤاد البدى فالطوى فشادق
فواد القننان جزعه فأكافله

قال الشيخ ابن بليهد رحمه الله (وهو جبل أسود يعرف الآن باسم — القنيات — ويقال : إنه يعرف — بالقنينة) أما مكان إقامته فلا نعرف سوى أنه من فقعس التي تقيم بالقننان والتي أشرنا إليها آنفا وفي قصته مع الفرزدق دليل على أنه يقيم في نجد وأنه قدم إلى البصرة لما بلغه أن الفرزدق هجا قبيلته بنى أسد وهذه هي قصته مع الفرزدق.

بلغ المضرس بن ربيعي أن الفرزدق قد هجا قبيلته بنى أسد فقدم البصرة، وهو ما زال في حداثة سنه وجلس بالمربد وأخذ ينشد قصيدته التي مطلعها :

تحمل من وادى ريزة حاضره
وأنوى بريعان الخيام أعاصره

(وقد روى المطلع بعدة روايات سنشير إليها فيما بعد) فمر به الفرزدق وسمعه وهو ينشد الناس شعره فحسده على ما سمعه منه قال : ممن انت؟ فقال : أنا المضرس الأسدي ، فقال لعلك ضريس، فقال : أنا مضرس، قال الفرزدق : إنك بى لشبيه فهل وردت أملك البصرة؟ فقال المضرس : لابل وردها أبي.

أراد الفرزدق بقوله : إن أم المضرس إذا كانت وردت البصرة فقد وقع عليها فهو ابنه، وأراد المضرس بقوله : إن أباه وقع على أم الفرزدق ثم قال الفرزدق : ما فعل المعمر؟ قال المضرس : هو بلصاف حيث تبيض الحمر، قال الفرزدق : هل انت مجيز لى بيتا، قال :

هاته :

قال الفرزدق :

وما برئت إلا على عتب بها
عراقبيها منذ عقرت يوم صوّر

قال المضرس :

مناعيش للمولى تظل عيونها
إلى السيف تستبكي إذا لم تعقمر

فنزح الفرزدق جبهته ورمى بها على المضرس فقال والله (لا أهجو أسديا قط).. أراد
الفرزدق قوله - ما فعل المعمر - قول نهشل بن حري :

ضمن القنان لفقعس سواتها..
إن القنان بفقعس لمعمر

وقد تقدم البيت :

وأراد مضرس بقوله : «هو بلصاف حيث تبيض الحمر» قول أبي المهوش الأسدي :

ولأن تسرك من تميم خصلة
فلما يسووك من تميم أكثر
قد كنت أحسبهم أسود خفية
فإذا لصاف تبيض فيه الحمر

وله أخ اسمه البراء ذكره الآمدي في كتاب، المؤلف والمختلف، وذكر له خمسة أبيات
منها قوله :

أبعد بنى أمني الذين تتابعوا
أرجى الحياة أم من الموت أجزع

ثمانية كانوا ذؤابة قومهم
بهم كنت أعطي من أشاء وأمنع

ولم أعر على أحد من هؤلاء الثمانية الذين ذكرهم سوى صاحبنا - المخرس -

تعقيب :

يفهم من هذه القصة أن شاعرنا المخرس جاء إلى البصرة وهو مازال في سن الشباب ومع ذلك فقد قالت في حقه بعض كتب الأدب : أنه شاعر محسن متمكن وأنه كثير الشعر. إلا إنك حينما تفتش عن شعر الرجل لا تكاد تعثر له على قصيدة أو نصف قصيدة اللهم إلا أبياتاً مبعثرة هنا وهناك.

عقد ثمين قطعت نظامه أيدي الإهمال فتأثرت حياته يميناً وشمالاً ثم توارت في طبقات الرمال حيث كانت عظام ناطحه الذي يقول :

وليس يزين الرجل نطع وفرق
ولكن يزين الرجل من هو راكبه

كأن الفتى لم يحى يوماً إذا جرى
على قبره هابى التراب وحاصبه

وها نحن الآن نحاول جمع تلك الحببات المتناثرة والتأليف بينها وجدناه منها وأنى لنا وضعها في نظام كنظامها الأول.

ولو كان شعر الرجل قليل القيمة أو ضعيف السبك مهلال النسج، أو كانت الصورة الأدبية في هذا الشعر ضئيلة، لو كان الأمر كذلك لما استغربنا أن يضع شعر الرجل ولكن الذي يزيد الأمر غرابة أن أمهات كتب الأدب نعتت شعره ينعت بالجودة والجمال وقال عنه بعض الأدباء «إنه شاعر بدوي تظهر فيه العربية الخالصة في المعاني والصور وفي الديباجة المحكمة».

وأنت حينما تقرأ قصته مع الفرزدق التي أشرنا إليها سابقاً والتي تواترت على روايتها أو رواية بعض منها كثير من أمهات كتب الأدب العربي تظهر لك قوة هذا الشاعر ومنزلته

بين الشعراء وأكبر دليل على ذلك رمى الفرزدق جبهته عليه وقسمه على أن لا يهجو أسدياً قط. وذلك بعد أن أجاز البيت الذي مر بك في القصة.

والفرزدق فحل من فحول الشعراء لم يذعن لغيره من الفحول كجبرير وإذعانه للمضرس شاهد على ما لهذا الرجل من باع طويل وقدم ثابتة فيه.

وأما اعتداده بنفسه واعتماده على شاعريته فإن مجيئه إلى البصرة بعد أن سمع بهجاء الفرزدق لقومه بنى أسد وإنشاده الشعر في المربد وملازمته فحل الشعراء الفرزدق لأكبر دليل وأوضح برهان على ذلك.

وقد تقول أيها القارئ الكريم أن الرواة لا يتركون شعر الفحول يضيع ولو كان المضرس منهم لحفظوا شعره ولكن حينئذ تذكر ما قلناه في المقدمة من إهمال الرواة لشعر النجديين^(١) في أواخر العصر الأموي وما بعده مما نتج عنه إهمال العلماء والخلفاء لهذا الشعر، حينئذ تذكر هذا تعرف السبب في ضياع شعر المضرس وغيره من الفحول الذين لو وصل إلينا شعرهم لزاد في ثروتنا الأدبية.

وأي شعر كشعر النجديين الذين نبتت اللغة في أرضهم وتدرجت في مدارج التو والكمال حتى بلغت القمة في تهذيبها وتصفيتها ومهما يكن من أمر فإن ما وجدناه من شعر الرجل يكاد يكون صورة كاملة لما عليه العرب من العادات والأخلاق النبيلة والصفات المحمودة.

وفي تتبعي لأخبار وأشعار ذلك الشاعر^(٢) استعرضت كثيراً من الكتب التي وصلت

(١) على أنني لا أستبعد أن يكون كثير من ذلك قد ذهب ضحية للحملات التي شنها أعداء العرب أمثال هولاء على التراث العربي وحينئذ يقرأ العلماء والرواة من تلك المسغولية في ما قبل ذلك التاريخ أى حملة هولاء وأمثالها.

(٢) كل كتاب وجدت فيه ولو بيتاً واحداً لم أجد فيما قبله سنجده في آخر البحث. وقد وجدت في أحد الكتب إحالة على الأصمعيات في إحدى القصائد فلم أجد في النسخة المطبوعة شيئاً أما المخطوطة فقد أخبرني أساتذتي أنه استعرض النسخة الخطية في دار الكتب المصرية فلم يجد فيها ذلك وكنت قد طلبت منه البحث عن تلك القصيدة.

فعسى أن أوفق إلى الوصول إليها وإلى ما لم تصل إليه يدي بعد فأني أعترف بجهلي بكثير من التراث العربي لبعده عن يدي أو لانطوائه في زوايا مكاتب الغاصبين الذين سرقوا تراثنا العربي والإسلامي.

إليها يبدى والتي هي مظنة لذلك. وأكثرها من أهم مصادر الأدب العربي فلم أجد سوى
النزر اليسير ومع ذلك فمن غير الممكن أن أقدم لك أيها القارئ الكريم كل ما عثرت عليه
من أشعار غير أنني أعدك بأن أقدمها لك في مناسبة أخرى إن شاء الله.

وقد جرى المضرس على سنة الشعراء من قبله في افتتاحهم يذكر أطلال الأحبه
والوقوف بها وقفة فيها حيرة كوقفة شحيح المتنبي في هذا البيت.

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها
وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمه

وفيها تأمل وتذكر للأيام السالفة التي جمعتهم في تلك الأماكن ووصف ما جرى على
هذه الأماكن بعد ارتحالمهم عنها وتعاقب الرياح والسحب على آثارهم وطمسها لها ووصف
الظعائن التي سارت بهم عن تلك الأماكن ومن ذلك قوله :

قفنا تعرفنا بين الدحائل^(١) والبتير^(٢)
منازل كالخيلان أو كتب السطر

عفتها السمي المدجنات وزعزعت
بهن رياح الصيف شهراً إلى شهر

فلما علا ذات الأروم^(٣) ظمئان
حسان الحمول من عريش ومن خدر

وقوله من قصيدته التي ألقاها في المربد :

(١) الدحائل جمع لجمع دحل وهي صدوع تمسك ماء السيل. وهو اسم جنس ولا توجد إلا في الصمان وما يليها
وقال لي أحد رجال الأسفار الدحائل مورد يقع في الشمال الغربي عن قبة.

(٢) البتر أجبل مطلات على زبالة. قاله صاحب القاموس.

(٣) الأروم: قال ياقوت لبنى سليم وقال الشيخ ابن بليهد ماملخصه:

وهي هضبة شهباء تعرف بهذا الاسم وأخبار العرب وأشعارهم تشرك معها الهضبة شابه وهما قريتان من
بعض خارجتان من جبال ابلي السود المتاخمة للجهة الشمالية من جبل كشب وهو جبل أسود يقع شمالاً عن
الدقينة ويمتد حتى يحاذي أول حضن.

تحمّل من وادى غريزة (١) حاضره
 وألوى بريعان الخيام أعاصره
 ولم يسبق بالوادي لاسماء منزل
 وحوراء إلا مزمن العهد دائره
 ولم ينقص الوسمى حتى تنكرت
 معالمه واعتم بالنسبت حاجره
 بلاد خلت من أهلها وترجعت
 بها الخنس آرام الشقيق (٢) وباقره

بما قوله :

تحمّل من ذات الجراميز (٣) أهلها
 وقلص عن نهى القرينة (٤) حاضره
 تربعن روض الحزن (٥) حتى تعاورت
 سهام السنن قربانه وظواهره

(١) وغرزة قال في القاموس : وغرزة موضع بين مكة والطائف وكزير ماء بضرية أو ببلاد بنى بكر بن كلاب وروى هذا المطلع بعدة روايات منها :

(٢) (تحمّل من وادى اشيق حاضره) وهى قرية عامرة قريبة من شقراء مركز الوشم وهى قديما لبنى عكل. الشقيق، قال ياقوت : بالتصغير من مياه بنى بكر بن كلاب يفتح أوله ماء لبنى أسيد بن عمرو بن تميم، وقال البكري موضع في ديار بنى سليم. وفي اللغة ما انخفض بين أو ما ارتكح من الرمل.

(٣) الجراميز : جمع جرموز، وهو بالضم حوض صغير أو مرتفع الاعضاء والبيت الصغير والذكر من أولاد النثب والركبة، وموضع باليمامة قاله صاحب القاموس.

(٤) القرينة، قال البكري : موضع قبل حزوى. وقال الشيخ ابن بلهد : روضة قديمة تعرف بهذا الاسم حذف منها المتأخرون الماء وزادوا - أم - فصارت - أم قرين - وتقع في غربى الصمان، وأما القرينة المعروفة الآن فاسمها قديما - قران - وروى البيت بوضع - ذات التنايز - موضع ذات الجراميز وسيأتى الكلام على - ذات التنايز - ووضع - الدفينة - موضع - القرينة - وهى أى - الدفينة - ماء بين المويه وعفيف يردّها الحجاج. وتقع في الشرق عن جبل كشب وفيها حجر يستأجر المسافرون للراحة فيها وقت القيلولة في الصيف وفي الليل وقت الشتاء.

(٥) الحزن، قال الأصمى : - الحزن - في جزيرة العرب ثلاثة وأشهرها حزن بنى يربوع قال الشيخ ابن بلهد هو شرقى الاكبة المتاخة لشرقى جبل طى وقد أبدلت نونه لاما وقال في مكان آخر أنه باق بهذا الاسم في القطعة الشمالية من الضمان.

فلما تعالت بالمعاليق حلة
لها سابق لا يخفض الصوت سائره

تلاقين في ذات التنانير^(١) سربة
على ظهر عادى كثير سوافره

تبيننت اعناق المطى وصحبتي
يقولون موقوف السعير وعامره

فلما لحقناهم قرأنا عليهم
تحية موسى ربه إذ يحاوره

وقلن على الفردوس^(٢) أول مشرب
احل بجيران اباحت دعائره^(٣)

ومنها :

فألقت عصا التسيار عنها وخيمت
بأرجاء عذب الماء بيض^(٤) حفائره

أزال القذا عن مائه وافد الصبا
يروح عليه تأسما ويباكره

بلماعة قد باكر الصيف ماءها
وفاضت عليه شمسه وجرائره

(١) التنانير. جمع تنورة وهى هنا عقبة، قال فى حاشية الآلى شرح الأمالى لأبى على القالى - وهى عقبة بازاء زباله بينها وبين الشقوق.

(٢) الفردوس : روضة قرب اليمامة يسكنها بنو يربوع سابقا. قال الشيخ ابن بليهد قد اندرس ذكرها ولم يبق منها شىء لا فى جهة اليمامة ولا فى غيرها.

(٣) دعائره : مخفف دعائير وهو جمع دعثور وهو الحوض المثلم. قال ابن فارس : الدعثور الحوض الذى لم يتنوق فى صنعته أو لم يوسع.

(٤) فى رواية زرق حفائره.

هذا ما اخترناه لك مما عثرنا عليه من قصيدته الطويلة التي ألقاها في المربد والتي بسببها كتب له الخلود في عالم الأدب والشعر ذلك أن الخلود الذي عبر عن حبه له بهذا البيت :

فإنى أحب الخلد لو أستطيعه
وكالخلد عندي أن أموت ولم أذم

وقد طرق المضرس كثيراً من أغراض الشعر المعروفة في عصره كالحكمة والفخر والوصف والمجاء وما إلى ذلك من تلك الأغراض، وإننى لمؤلف لك من شعره باقة تمثل ما طرقة من الأغراض مما عثرنا عليه فتلا قال في الحكمة :

فلا تهلك النفس لوما وحسرة
على الشيء أسداه لغيرك قاده

ولاتياسن من صالح أن تناله
وإن كان بؤساً بين أيد تباده

وما فات فاتركه إذا عز واصطبر
على الدهر إن دارت عليك دوائره

فإنك لاتعطى امرأ حق غيره
ولا تعرف الشق الذي ألغيت ماطره



وقوله :

فإياك والأمر الذي إن توسعت
موارده ضاقت عليك المصادر

فما حسن أن يعذر المرء نفسه
وليس له من سائر الناس عاذر

ومن قوله في الوصف :

ويوم من الشعرى^(١) كأن ظبائه
كواعب مقصور عليها ستورها
تدلت عليه الشمس حتى كأنها
من الحر يرمى بالسكينة نورها
نصبت له وجهي وكلفت حيه
أفانين مرجوع بطيء فتورها
وليل يقول الناس في ظلماته
سواء بصيرات العيون وعورها
كان لنا منه بيوتا حصينة
مسوح أعاليها وساج كسورها
تجاوزته في ليلة مدهمة
ينادى هداها من فتى يستحيرها
ويقال أن بيته الرابع هو أوصف بيت قالته العرب .

وقوله في الفخر :

إنا لنصفح عن مجاهل قومنا
ونقيم سالفة العدو الأصيل
ومتى نرى يوما فساد عشيرة
نصلح وإن نر صالحا لا نفسد
ونعين فاعلنا على ما نابه
حتى نيسره لفعل السيد

(١) الشعرى هي النجم المعروف قال تعالى : (وإنه هو رب الشعرى) ويسمى الرزم .

ونجيب داعية الصباح بثائب
عجل الركوب لدعوة المستنجد

وقوله يطرى كرمه :

فلا تسألينى واسألى ما خليفتي
فنفل شوكتها ونطفىء حميها

حتى تبوح وحمينا لم يبرد
إذا رد غافى القدر من يستعيرها

وقوله في الفخر أيضاً :

وإنى لأدعو الضيف بالضوء بعدما
كسا الأرض نضاح الجليد وجامده

لإكرامه إن الكرامة حقه
ومثلان عندى قربه وتباعده

أبيت أعشيّه السديف لأننى
بما نال حتى يترك الحى حامده

وإنى لنجاز لما قيل أننى
أرى سبة أن يخلف الوعد وأعده

ثم أسمعوه وهو يندد بقطع الرحم ويتمدح بأنه ليس من عادته :

ولا أدفع ابن العم يمشى على حفى
وإن بلغتنى من أذاه الجنادع

ولكن أواسيه وأنسى ذنوبه
لترجعه يوماً إلي الرواجع

وحسبك من ذل وسوء صنيعه
مناواة ذي القربى وإن قيل قاطع

ومن قوله في الهجاء :

ومستعجل بالحرب والسلام حظه
فلما استثيبت كل عنها محاجره

وحارب فيها بامرىء حين شمريت
من القوم معجاز لئيم مكاسره

فأعطى الذي يعطى الدليل ولم يكن
له سعي صدق قدمته أكابره

كأن على ذي الطبى عينا بصيرة
عنطقه أو منظره هو ناظره

يحاذر حتى يحسب الناس واحداً
من الخوف لا تخفى عليهم سرائره

وقوله في التوعد :

يا أيها الرجل المهدي قوارضه
اشخص طريقك لا تشخص بك البصر

لازلت حرباً ولا سالتنا أبداً
فأ لديك لنا نفع ولا ضرر

وقوله في الغزل :

ولم أنس من ربا غداة تعرضت
لنا دون أبواب الطراق من الأدم

تعرض حوراء المدامع ترتعى
تلاعاً وغلاناً سوائل من رقم

قصيدة المضرس التي ألقاها في المربد

وهذه القصيدة للمضرس بن ربيعي جمعها من مصادر مختلفة أطول ما عثرت عليه منها مجتمعاً ستة أبيات فاجتهدت في نظامها وتأليف مائتاتر من أبياتها فجاءت على هذا النحو.

- ١ - تحمل من وادي غريزة حاضره وألوى بريعان الخيام أعاصره
- ٢ - ولم يبق بالوادي لأساء منزل وحوراء الأمس من العهد دائره
- ٣ - ولم ينقض الوسمى حتى تنكرت معالمه واعتم بالنبت حاجره
- ٤ - بلاد خلت من أهلها وترجعت بها الخنس آرام الشقيق وباقره
- ٥ - كأن وقوماً طرحت في ملاعب مراضيفه غزلانه وجآذره
- ٦ - تحمل من ذات الجراميز أهلها وقلص عن نهي القرينة حاضره
- ٧ - تربعن روض الحزن حتى تعاورت سهام السنا قربانه وضواهره
- ٨ - فلما تعالت بالمعاليق حله لها سابق لا يخفض الصوت سائره
- ٩ - تلاقين في ذات التنانير سربة على ظهر عادي كثير سوافره
- ١٠ - تبينت أعناق المطى وصحبتى يقولون موقوف السعير وعامره
- ١١ - فلما لحقناهم قرأنا عليهم تحية موسى ربه إذ يجاوره
- ١٢ - وقلن على الفردوس أول مشرب اجل جيران كانت أبيحت دعائره
- ١٣ - فأما نيات اللهو منا ومنهم مع الربرب البرى الحسان محاجره
- ١٤ - فأما الأصيل الحلم منا فزاجر خفافا حلالا أو مشيراً فذاعره

- ١٥ - فلما قال بعض من كان منهم
١٦ - صرفنا ولم نملك دموعاً كأنها
١٧ - فألقت حصى التسيار عنها وخيمت
١٨ - وراحلة قدمت أفتاد رحلها
١٩ - كأنى أحادى ذي دلال يصورى
٢٠ - لقد عجمتني الفاحات بردها
٢١ - وإني لسوار الهوى في شببتي
٢٢ - ومستعجل بالحرب والسلام حظه
٢٣ - وحارب فيها بامريء حين شمرت
٢٤ - فأعطى الذي يعطي الدليل ولم يكن
٢٥ - كأن لذي الطبى عينا بصيرة
٢٦ - يحاذر حتى يحسب الناس واجداً
٢٧ - فلا تهلكن النفس لوماً وحسرة
٢٨ - ولا تيأس من صالح أن تناله
٢٩ - ما فات فاتركه إذا عز واصطبر
٣٠ - فإنك لا تعطي امرأ حق غيره
- اذ القول مغبوء لنا وهو آخره
بواد جمان بين أيدي تنائره
بأرجاء عذب الماء بيضا حفائره
لترد من لا يحقر الجهد أطره
بقربي وقوف بالحفاظ أوأصره
صليب العصا عنى على من مياسره
إلى المجد سباق به من أخطاره
فلما شمرت فحل عنها محاجره
من القوم معجاز لئيم مكاسره
له سعي صدق قدمته أكابره
بمنطقه او منظرأ هو ناضره
من الخوف لا تخفى عليهم سرائره
على الشئ أسداه لغيرك قادره
وإن كان بوئساً بين أيدي تبادره
على الدهر إن دارت عليك دوائره
ولا تعرف الشق الذي ألفيت ماطره

القصيدۃ الثانية

- ١ - لمن الديار غشيتها بالإثم بصفاء لينة كالحمام الركد
- ٢ - أمست مساكن كل بيضاء رامة عجلى تروعها وإن لم تطرد
- ٣ - صفراء عارية الأخادع رأسها مثل المدق وأنفها كالمسرد
- ٤ - وسخال ساجية العيون خواذل بجماد لينه كالنصارى السجد
- ٥ - إنا لنصفح عن مجاهل قومنا ونقيم سالفة العدو الأحيد
- ٦ - ومتى نرى يوماً فساد عشيرة نصلح وإن نرى صالحاً لا نفسد
- ٧ - وإن غوصعداً فليس منهم منا خبالاً ولأنفوس الحسد
- ٨ - ونعين فاعلنا على مانابه متى نيسره لفعل السعد
- ٩ - ونجيب داعية الصباح بتائب عجل الركوب لدعوة المستنجد
- ١٠ - فنغل شوكتها ونقتاد حميا حتى يتوج وهمينا لم يبرد
- ١١ - وتحل في دار الحفاظ بيوتنا رفع الجمائل في العرين الأسود

القصيدۃ الثالثة

- ١ - لادفع ابن العم يمشي على شفاً وإن بلغتنى من أذاه الجنادع
- ٢ - ولكن أواسيه وأنسى ذنوبه لترجعه يوماً إلى الرواجع
- ٣ - وحسبك من ذل وسوء صنعه مناواة ذى القربى وإن قيل قاطع
- ٤ - وأن امرأ في الناس يعطى ظلامه ويمنع نصف الحق منه تواضع
- ٥ - أبا الموت يخشى أنكل الله أمه أم العيش يرجو نفعه وهو ضائع

القصيدة الرابعة

- ١ - وليس يزين الرجل قطع وفرق ولكن يزين الرجل من هو راكبه
٢ - كأن الفتى لم يحيى يوماً إذا جرى على قبره هابي التراب وحاصبه

القصيدة الخامسة

- ١ - ويوم من الشعرى كأن ضباء كواعب مقصور عليها ستورها
٢ - تدلت عليه الشمس حتى كأنها من الحرير من بالسكينة نورها
٣ - نصت له وجهى وكلفت حميه أفانين مرجوح بطيء فتورها
٤ - فلا تسألينى وأسألى ماخليقتى إذا رد عافى القدر من يستعيرها
٥ - وليل يقول القوم من ظلمائه سواء بعبيرات العيون وعورها
٦ - كأن لنامنه بيتاً حصينة موح أعالها وساج كسورها
٧ - تجاوزته في ليلة مدهمة ينادى صداها فتى يستخيرها
٨ - وعوراء قد قيلت فلم استمع لها ولم أك مشرقاً بها من يحيرها
٩ - إذا قيلت العوراء وليت سمعها سواء ولم اساك بها مادبورها
١٠ - تناسيتها والحكم منى سحبية وانبات نفسي أنها لاتضيرها

الْحَثَّ الْعَاشِرَ
مُحَمَّدُ بْنُ اللَّصِّ

جحدر اللص

أيها القارئ الكريم ها نحن نعاود معك الحديث عن أحد أولئك الشعراء الفحول الذين تجنى عليهم الزمن فدفن شعرهم مع عظامهم في هذه الصحراء المترامية الأطراف وشاعرنا في هذه الحلقة هو جحدر اللص من فحول شعراء الإمامة الفرسان المشهود لهم بذلك في كل ميدان صالوا فيه وجالوا.

ولست أدري لم أغفله وكثيرا من أمثاله زميلنا الأستاذ عمران في كتابه (شعراء الإمامة) فإنه لم يات إلا بالمشهورين في كتب الأدب وتاريخه المتداوله اللهم إلا واحد أو اثنين.

على أنى لا ألوم الأستاذ على إغفاله أمثال هؤلاء لأن الكتابة عن واحد منهم ربما تأخذ من الوقت والجهد مثل ما يأخذ كتاب كامل من غيرهم من مشاهير الشعراء.^(١)

على أن الباحث قد يستنفذ جهده ويضيع كثيراً من وقته ثم لا يعود من ذلك إلا بتنف لا تسمن ولا تغنى من جوع.

لندع الحديث عن البحث وصعوبته أو سهولته، وحربه إن شئت ولنبدأ الحديث عن شاعرنا مستعينين بالله طالبين منه التوفيق والتسديد.

هو جحدر، ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من جشم بن بكر أحد صعاليك الشعراء للصوص أو شعراء الصعاليك.

وشعراء الصعاليك لهم في الشعر مكانة جليلة وآثارهم فريدة ليست بالقليلة، كيف لا ومنهم من شهد له في الشعر بالأمانة ومن له في ميدانه سبق والزعامة كالشعفري وعروة

(١) شعراء الإمامة.

ابن الورد وامثالهما ممن أخصبت بهم رياض الشعر وأمرعت واتشحت منه بوشاح مزركش بالحلب والكفاح في تلك الحياة التي قسا فيها عليهم أهلها حتى الجأؤهم إلى سلوك ذلك السبيل.

الحياة التي ضاقت بهم أخلاق أهلها فخلعوهم أو استبعدوهم أو استضعفوهم واستهانوا بهم وأذلّوهم لفقرهم مما اضطرهم إلى أن يشاركوا الذئاب الضاربة مرابعها ومراتعها وطباعها الشرسة القاسية فراحوا جماعات وافرادا يعملون من أجل العيش متخذين من السلب والنهب موردا معتمدين في ذلك على سيوفهم ورماحهم التي يمزقون بحدادها من يعترض سبيلهم متخذين من الفلوات مباءة ومن الليل والجبال جنة وحصوناً. فلبسوا للناس ثياب الذئاب وانسحبوا إليهم انسحاب الحباب، على أن تلك القلوب التي اكتنفها القسوة من كل جانب وترامت بها الاخطار والأهوال وأصبحت ترى في ذلك السبيل ماهو جدير بأن يتمدح به وتنظم فيه الاشعار مثل قول جحدر:

وإن امرءاً يغردو وحجراً وراءه
وجوا ولا يغزوها لضعيف^(١)

ومنها :

إذا حلة أبليتها ابتعت حلة
بسانية طوع القياد عليف

كانت تتوق إلى الحياة الآمنة المستقرة لويسرت لهم، ولكن كما قال شاعرنا جحدر حملهم على ذلك (كلب الزمان وجراًة الجنان وغفلة السلطان)، ولنضرب مثلاً بمالك بن الريب حينما دعاه سعيد بن عفان إلى أن يكون جندياً من جنود الإسلام فهب إليه مسرعاً وأبلى في ذلك بلاءاً يحمد عليه وكان كثير من أولئك يحملون في صدورهم قلوباً كبيرة عامرة بأسمى معاني النبيل والشرف كالكرم والإيثار والحب والوفاء والصدق والاخلاص وفي حياة عروة بن الورد أكبر دليل وأوضح برهان كيف لا وهو القائل:

(١) في القاموس والتاج كسكر كجعفر كورة من كور بغداد قصبتها واسط ينسب اليها الدجاج والبط يقال كان خراجها المتحصل منها اثني عشر ألف مثقال أي من الذهب.

وإنى امرؤ عافى إنائى شركة
وأنت امرؤ عافى إنائك واحد

وله :

وقالوا ما تشاء فقللت ألهو
إلى الإصباح آثر ذي أثر

بأنسة الحديث رضاب فيها
بعميد النوم كالعنب العصير

ولترك الحديث عن أولئك لمناسبة أخرى ولنعد إلى شاعرنا جحدر.

من يعرف بجحدر من الشعراء ؟

من يعرف بجحدر من الشعراء ثلاثة أحدهم ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل.

والثاني جحدر بن معاوية العكلي.

والثالث شاعرنا ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بنى جشم بن بكر^(١) وستؤجل الكلام عليه بعد الأولين لقلة ما وصلنا إليه من أخبارهما.

جحدر ربيعة الوائلى :

هو شاعر جاهلي من شجعان العرب وفرسانهم وأحد أبطال يوم (تحلاق اللهم) وسمى جحدرأ لقصره وكان جميل الخلق حسن اللمة غزلا وبعض الكتب تقول إنه كان دميم الخلقة.

(١) لم أعثر لهؤلاء الثلاثة على تاريخ مولد أو وفاة بل كان ما علمته أن الوائلى جاهلي وأن الجشمى إسلامى أموى. أما العكلي فلا أدري ولكن ربما كانت نسبة بعض أبيات الجشمى إليه قرينة على معاصرته له.

ولما كان يوم تحلاق اللمم وأراد قوم جحدر أن يشركوا نساءهم في الحرب فيعطوا كل واحدة منهن هراوة واداة فيها ماء ويأمرورهن بتتبع الصرعى من القوم فاذا وجدن أحدا من أعدائهم قضين عليه بالهراوة واذا وجدن صريعا من قومهن سقينه من الاداة وكان هذا رأى (الحارث بن غباء) وأرادوا أن يسموا أنفسهم بعلامة تعرفهم بها نساؤهم فوجدوا أن حلق الرؤوس خير ميزة فحلقوها جميعاً إلا جحدر فقد عز عليه حلق لمتة فقال (لا تحلقوا رأسي فإنى رجل قصير لا تشينونى، ولكن افتديه منكم بأول فارس يطلع عليكم من القوم) فطلع ابن عنق عليه فقتله فقال رجل من قوم جحدر في ذلك :

ومنا الذي فدى من القوم رأسه
بمستلثم من جمعهم غير أعزلا

وكان جحدر يرتجز ويقول :

قد يتمت بنتى وأمت كنتي
وشعثت بعد الدهان لتي
ردوا على الخيل أن ألتى
إن لم أناجزها فجزوا لتي
قد علمت والدة ما ضمتي
مالففت في خرق وشميتي
إذا الكاة بالكاة التفتي التفتي
أخضع في الحرب أم أتمتي

ولما دارت رحا الحرب بين الفريقين وعقد مشار النقع فوق رؤوس الأبطال ساء تهاوى فيها السيوف تهاوى الشهب الساقطة وأخذ كل فريق يقتل ويأسر من الفريق الآخر أصيب جحدر بجروح بالغة خر منها صريعا ولما رآته نسوة قومه لم يعرفنه لانه لم يحلق رأسه فظنه من العدو فقضين عليه، في ذلك اليوم وقبل أن يشخن جحدر بالجراح تعاون

رجلان من بنى تغلب على قتله فقتلها جميعاً ساق هذا الخبر ابن سلام الجمحي في طبقات الشعراء اثناء كلامه عن أخبار قتادة السدوسي قال (ويروى عن بعض أصحابنا قال رأيت راكباً قدم الشام فأناخ على باب قتادة فسأله من قتل عمرا وعامرا التغلبيين يوم قصة (تحلاق اللمم) قال جحدر فأعادوا عليه كيف قتلها جميعا قال اعتوراه فطعن هذا بالسنان وهذا بالزج فعادى بينهما ثم رحل مكانه.

هذا هو كل ما وصلنا إليه من أخبار جحدر — ربيعة بن ضبيعة وأما قول ابن عبد ربه أنه جحدر بن ربيعة فلعله وهم لأن الظاهر والله أعلم أن جحدرا لقب وأن اسمه كما ذكرنا عن شرحى الإمام المرزوقى والتبريزى لديوان الحماسة لأبى تمام.

جحدر العكلى :

هو جحدر بن معاوية العكلى، وعكل من مساكنها قديماً بلد (أوشيفر) المعروفه، وهو معدود من لصوص العرب ولم أعثر له على شىء سوى ما ذكره المبرد في الكامل قال (قال آخر قال : أبو الحسن هو جحدر العكلى وكان لصاً).

وقدما هاجني فازددت شوقاً
بكاء حمايتين تجاوبان

تجاوبتا بلحن أعجمي
على عودين من غرب وبان

فكان البيان أن بانة سليمة
وفي الغرب اغتراب غير دان

على أن هذه الأبيات الثلاثة قد رواها أبو علي القالى في كتاب الأمالى ضمن قصيدة لجحدر ضبيعة بن قيس (صاحبنا) مع تغيير في الشطر الأول من البيت الأول.

وتذكر بعض الكتب جحدراً العكلى تعليقاً على ذكر صاحبنا فتقول : وجحدر هذا غير جحدر بن معاوية العكلى.

ولم يكن صاحبنا بأوفر حظاً من صاحبه لولا قصة سجن الحجاج له التي تكاد تكون

هي كل ما ذكر له من خبر وسيأتي مع مختار مما عثرنا عليه من شعره، وظنى أنني لو عثرت على كتاب السكري الذي دون فيه أشعار اللصوص وأخبارهم لوجدت فيه شيئاً من أخبار وأشعار اللصين (صاحبنا) وأخيه العكلى ولكن لم أره ولا أدري ما إذا كان موجوداً أم لا؟.

تقدم لنا أنه ضبيعة بن قيس من بنى جشم بن بكر وكان من أهل حجر اليمامة مقر والى بني أمية وكان والى زمن جحدر هو إبراهيم بن عربى من قبل الخليفة (عبد الملك) وفي إبراهيم هذا يقول مالك المذموم من قصيدة:

ناق سيري قد جد خفا بنا السـ
ير وكونى جواله في الزمام
فتى تلقنى يد الملك الاسـ
ود تستقينى بأن لا تضامى

وقد بقيت حجر منذ حجر عليها (عبيد بن ثعلبه بن يربوع) وعددها يومئذ ثلاثون بستاناً وثلاثون قصراً بقيت معروفة بهذا الاسم إلى زمن قريب جداً، ذكر ذلك كثير من أهل العلم.

قال : الشيخ ابن بليهد : وقد ذابت حجر في الرياض كما يذوب الملح في الماء.
وحدثنى بعض من أثق به من أهل العلم والعامه قال إن حجراً كان يطلق على بئر في مكان عمائر بن سليمان والطبيشى حالياً.

والظاهر والله أعلم أن حجراً القديمة كانت على الجانبين الغربى والشرقى من البطحاء (شارع الملك سعود) ثم أخذت تنقص من أطرافها حتى انتهت وطوى ذلك الاسم وكان بحجر قديماً سجن اسمه دوار سجن فيه جحدر فقال يصفه :

كانت منازلنا التي كنا بها
شـتى وألف بيننا دوار

سجن يلاقى أهله من خوفه
أولا ويمنع منهم الزوار
يفشون مقطرة كأن عمودها
عنق يعرق لحمها الجزار
ومن قوله فيه أيضاً :

يارب دوار انقذ أهله عجلا
وانقض مرائره من بعد إبرام

ولما خرج منه استأنف طريقه في السلب والنهب وكانت له في ذلك حيل وطرقه غريبة
منها مارواه الجاحظ في كتاب الحيوان قال : كان جحدر اذا نزلت رفقته قريبا منه أخذ
شنة فجعل فيها قردانا ثم نشرها بقرب الإبل فاذا وجدت الإبل مسها نهضت وشد الشنة في
ذنوب بعض الإبل فاذا سمعت صوت الشنة وعملت فيها القردان نفرت ثم كان يثب في
ذروة مائد منها ويقول ارحم الغارة الضعفاء يعنى القردان.

قال أبو برزة (ولم تكن همته تتجاوز بعيراً).

وكون همته لا تتجاوز البعير الواحد فلأنه ذئب والذئب لا يتاجر ولا يدخر وإنما يغير متى
جاع. وقد هجا جحدرا حصين بقوله :

وأوصانى أبى فحفظت عنه
بفك الغل عن عنق الأسير

وأوصى جحدار فوقى بنيه
بإرسال القرد على البعير

ولما انتشر أمره وعظم خطره كتب الحجاج لإبراهيم بن عربي بحبسه وإرساله إليه وقد
روت هذه القصة بعض كتب الأدب وسنذكر لك رواية المحاسن والأضداد المنسوب
للجاحظ لأن فيها تسلسلا وتفصيلا أكثر من غيرها وربما تصرفنا فيها بخذف يسير في ما
لاداعى لذكره سوى الإطناب.

(كان باليمامة رجل من بنى حنيفة يقال له جحدر وكان لسنا فاتكا شجاعاً شاعراً وكان قد أبر على أهل حجر وناحيتها فبلغ الحجاج بن يوسف فكتب إلى عامل اليمامة يوبخه بتلاعب جحدر به ويأمره بالتجرد في طلبه حتى يظفر به فبعث العامل إلى فتية من بنى يربوع بن حنظلة فجعل لهم جعلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدر أو أتوا به أسيراً ووعدهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويسنى فرائضهم فخرج الفتية في طلبه حتى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم يريه أنهم يريدون الانقطاع إليه والتحرر به فوثق بهم واطمأن اليهم فبينما هم على ذلك اذ شدوه وثاقاً وقدموا به إلى العامل، فبعث به معهم إلى الحجاج وكتب يشن على الفتية.

فلما قدموا على الحجاج قال أنت جحدر قال نعم قال ما حملك على ما بلغني عنك جرأة الجنان وجفوة السلطان وكلب الزمان قال ما الذي بلغ من أمرك فيجترئ جنانك ويصلك سلطانك ولا يكلب زمانك قال لو بلاني الأمير لوجدني من خير الأعوان ومن أوفى على أهل الزمان قال الحجاج إنا قاذفوك في قبة فيها أسد فإن قتلك كفانا مؤنتك وإن قتلته خيلناك ووصلناك قال قد أعطيت أصلحك الله الأمانة وأعظمت المنة وقربت المحنة فأمر به فاستوثق منه بالحديد والقي في السجن وكتب إلى عامله بكسكر^(١) يأمره أن يصيد له أسداً ضارياً فلم يلبث العامل أن بعث إليه بأسود ضاريات قد أبرت على أهل تلك الناحية ومنعت عامة مراعيهم ومسارح دوابهم فجعل منها واحداً في تابوت يجر على عجلة فلما قدموا به على الحجاج أمره فألقى في حيز وأجيع ثلاثاً ثم بعث إلى جحدر فأخرج وأعطى سيفاً ودلى عليه فشى إلى الأسد وأنشأ يقول :

ليث وليث في مكان ضنك

كلامها ذو أنف ومحك

حتى إذا كان منه على قدر رمح تمطى الأسد وزأر وحمل عليه فقلقه جحدر بالسيف فضرب هامته ففلقها وسقط الأسد كأنه خيمة قوضتها الريح فأنشئ جحدر وقد تلطخ بدمه لشدة حملة الأسد عليه، فكبر الناس فقال الحجاج إن أحببت أن الحقك ببلادك وأحسن صحبتك وجائزتك فعلت وإن أحببت أن تقيم عندنا آقت فأسنينا فريضتك قال: اختار صحبة الأمير ففرض له ولجماعة أهل بيته.

(١) في القاموس والتاج كسكر كجفر كورة من كور بغداد قصبتها وأسط ينسب إليها الدجاج والبط يقال كان خراجها التحصل منها اثني عشر ألف مثقال أى من الذهب.

وبعد أن اجتاز جحدر هذا الامتحان القاسى من الحجاج قال قصيدة يصف فيها ذلك الموقف الرهيب غير المألوف عند العرب، وإنما تسرب إليهم من الرومان الذين كانوا يوقعون هذا العقاب على الآبقين من العبيد، وعلى العصاة المتمردين، فن هلك فهو جزاؤه ومن نجا غفر له.

وسنقدم لك بعضاً من تلك القصيدة التي وصف فيها الأسد وكيف قتله ووصف فيها الناس من حوله وقال إنهم قد انقسموا إلى قسمين منهم شامت ومنهم من غص بعبرته خوفاً عليه قال :

يا جل إنك لو رأيت بسالتي
في يوم هيح مردف وعجاج
وتقدمي لليث أرسف نحوه
حتى أكابده على الإحراج
جهم كأن جبينه لما بدا
طبق الرحي متفجر الأثباج
ومنها :

شن برائننه كأن نيوبه
زرق المعاول أو شذات زجاج
وكأنما خيطة عليه عباءة
برقاء أو خلق من الديباج
قرنان محتضران قد ربها
أم المنية غير ذات نتاج
ومنها :

فشيت أرسف في الحديد مكبلاً
بالموت نفسي عند ذاك أناج

والناس منهم شامت وعصابة
عبراتهم لي بالخلق شواج

ففلقت هامته فخر كأنه
أطم تقوض مائل الأبراج

إلى آخر القصيدة.

وقد روى له أبو علي القالي في أماليه قصيدة قالها وهو في سجن الحجاج، وهي التي
منها الأبيات الثلاثة التي نسبت لجحدر بن معاوية العكلي وقد تقدمت الإشارة إليها في
صدر الحديث نذكر لك بعضاً منها.

قال :

تؤبئنني فبت لها كنيما
هموم ما تفارقني حواني

هي العواد لأعواد قومي
أطلق عيادتي في ذا المكاني

إذا ما قلت قد أجلين عني
ثنى ريعانهم علي ثاني

وكان مقر منزلهن قلبي
فقد أنفنه والههم آنني

ومنها :

فيا أخوي من جشم بن بكر
أقلا اللوم إن لم تنفعاني

إذا جاورتها شعفات حجر
وأودية الإمامة فانعاني

وقولا جحدر أمسى رهينا
يحاذر وقع مصقول يمانى

وهي حسب رواية القالي واحد وعشرين بيتا ختمت بهذا البيت الذي يقول فيه
جحدر أنه لايهاب الموت لأن معناه انتهاء حياته. وإنما لأن معناه بقاء الحقوق التي عليه
لسانه وعشيرته ومهنده بلا قاض :

ولم أك قد قضيت حقوق قومي
ولا حق المهنند والسننان
وروى منها :

أخذت بما جنى لص طريد
وما جرت يداي ولا لسانى

ويبدو أن هذه القصيدة طويلة أكثر مما رواها القالي فقد روى منها ياقوت في
معجم البلدان ستة عشر بيتا منها أربعة لم ترد في رواية القالي وهي :

فأسبلت الدموع بلا احتشام
ولم أك بالللثيم ولا الجبان

ألم ترنى غذيت أخا حروب
إذا لم أجن كنت مجن جان

ومنها :

ستبكى كل غانية عليه
وكل مخضب رخص البنان

وكل وقتى له أدب وحلم
معدى كريم غيروان

وكثير من الأبيات الباقية في رواية ياقوت مختلفة في روايتها عن رواية الأماي والقول
في هذا يطول.

الْبَحْثُ فِي الْحَالِ عَشْرًا

الْأُسْتَاذُ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ حَسِينٌ

وَصَلَّى بِالْبَرَاءِ

الأستاذ الدكتور محمد محمد حسين وصلته بالتراث

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد.

فإن مما يراه البعض سهلاً ميسوراً الحديث عن الشخصيات وآثارها وهذا صحيح في المشهورين العاديين وغير صحيح في مقامين.

أولها : أن تكون الشخصية ذات قدر في علمها، ولكنها مغمورة لم تتحدث عنها الأعلام ولم تتعاور ذكرها الألسنة.

وثانيها : أن تكون الشخصية من نباهة الشأن وعلو القدر والمنزلة بحيث يجرى ذكرها على كل لسان.

ويشاهد أثرها في كل مكان فיעلموا قدرها وتصبح علماً علي زمانها ومكانها وميدان فكرها ولكنها مع ذلك كله تعلو وترتفع عن مراقى الشهرة ومساقط الأضواء لتبقى حرة في تحركها الفكري وعملها التربوي من غير أن تشغلها عن ذلك شئون الدنيا وأربابها اللاهثون وراء مظاهرها كما تلهث اللاهثات. بل يظل ذلك النموذج الصالح من الشخصيات متربعا على قمم معالم الإصلاح، وذرا معاقل الفكر والإرشاد يعلو بعزته، ويسمو بأنفته ويغنى بعفته، ولذا يظل قرة في الحياة والممات، لا يحل في حياته أرضاً إلا كان فيها مقصداً لذوى العرفان ولا مجتمعاً إلا كان فيه صدر أهل البيان يجله العدو إجلال الصديق، ويحتفي به العلماء احتفاء التلامذة بالأساتيد لعلمه أولا، ثم لنوع سلوكه في الحياة.

ذلكم أيها الأخوة هو أستاذنا الأستاذ الدكتور محمد محمد حسين — رحمه الله — رحمة واسعة وجزاء عن الأمة الإسلامية والعربية خير مايجزى به الصالحون المصلحون...

وحين أقدمت على الحديث عن هذه القمة التي ائتم بها أبناء العصر احترت بين

مدارج الصعود إليها، وكاد الحديث عن أيام صحبته يغلب، غير أنى وجدتني أشرك معه نفسى فيه فادخرت هذا لمناسبة أخرى وأقبلت على علاقته بالتراث أحوم في أجوائه وأتفياً أفنان أدواحه لأقبس من هذا نوراً ومن ذلك سطوراً لأردّها ذكرى وثناء على حد قول المثل المبذول [نضيف جفا من لحم ثوره].

تتجلى صلة أستاذنا الدكتور محمد محمد حسين بالتراث في ناحيتين من فكره، وإن كانت تحس في جميعه.

فأما الناحية الأولى : فإنها تظهر في حرصه على الحفاظ على موروثات الأسلاف في اللغة والآداب والعادات والتقاليد، ومحاربة كل ما قد يفضى إلى فساد في أى جانب من جوانب ما يعتز به من المورثات من قريب أو من بعيد والناظر في كتبه الخمسة ١ — الاتجاهات الوطنية ٢ — أزمة العصر ٣ — حصوننا مهددة من داخلها ٤ — الثقافة الغربية ٥ — الروحية الحديثة.

تتجلى له روح الرجل في أصدق صورها، وبخاصة عندما يتحدث عن العامية ودعاتها وعن الثقافة الغربية وما ألفت به من أدائها في طريق الأمة العربية والإسلامية وهى تنشذ عودة مجدها ومنزلتها في العالم.

أما أهم أثاره في ميدان التراث فخمسة

١ — تحقيق ديوان الأعشى ميمون بن قيس ٢ — الهجاء والهجاءون في الجاهلية ٣ — الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ودولة بنى أمية ٤ — المتنبي والقرامطة ٥ — أساليب الصناعة.

والناظر إلى موضوعات كتبه بلا استثناء يجد أنها جميعاً من الموضوعات التي تهيب ميدانها كثيرون أو أنها موضوعات ذات حساسية في الميادين الفكرية، فهل تستطيع تحسس علة هذا الاتجاه والأسباب الدافعة إليه. نستطيع تلخيص ذلك في رواية ثلاثة أبيات من الشعر أحدها قول بعضهم.

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فكن طالباً في الناس أعلى المراتب

والآخر قول أبى الطيب :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صفارها وتصغر في عين العظيم العظام

فكانه تمثل النصيحة في البيت الأول فتحقق في أعماله معنى البيتين الآخرين لقد كان مؤمناً صادقاً، وتقياً نقياً ومتعقفاً مترفعاً، إذا تعارض حقه المالى مع الاحتفاظ بالكرامة قدم الاحتفاظ بالكرامة على المال.

ولم أعرف أن الرجل انتصف لنفسه من المسيئين إليه، وما جد في طلب أو جاه وتلك قواصم ظهور العلماء، يشتد حين تكون الخصومة فكرية، فإذا وصلت الأمور إلى إطار الشخصيات انطوى كأنما حدث في أمر مخجل.

وإذا كانت دراساته التي اتخذت من العصر الحديث موضعاً قد اتسمت بأنها دراسات فكرية عامة، فإن دراساته في القديم كلها ذات صبغة أدبية راقية ابتداء بـ«الهجاء والهجاءون» وانتهاء بالمتنبى والقراطة وسنحاول في هذا الحديث المقتضب المرور على بعض أفكاره ومجهوداته في التراث.

في حديثه عن الاغراض الشعرية في كتابه الهجاء والهجاءون في الجاهلية» بدأ الحديث عن الذين بوبوا أغراض الشعر ابتداء من أبى تمام ومروراً بالبحترى وقدامه وابن رشيق وأبى هلال العسكري وغيرهم.

وكان يقف مع كل واحد منهم فيبين ما إذا كان تقسيمه صواباً أو خطأ وما منزعه الذي صدر فنجده ينفي عن أبى تمام والبحترى النظرة العلمية في تقسيمهما الشعر ويثبت ذلك قدامة مبينا محاسن كل واحد ومساوئه مستشهداً على كل مايقول.

وإذا كان قد وصف مسلك قدامة بأنه مسلك علمى فإنه لم يرض عنه من نواح أخرى أخطأ فيها وكان الذي دفعه إلى الخطأ أنه رجل أعجمي حكم مقاييس الفلسفة والعلوم في الشعر فتبعة في ذلك أو بعضه رجال من علماء العرب كأبى هلال العسكري في ديوان المعانى.

يقول الأستاذ الدكتور — رحمه الله «كان من سوء حظ النقد أن قدامة أول من أُلِف فيه كتاباً فتأثر به كثير من النقاد الذين جاءوا بعده وحتى أولئك الذين كانوا ينفرون من المنطق والفلسفة وإقحامها في الدراسات الأدبية لم يستطيعوا أن يتخلصوا من أثر قدامة

ويتحرروا من قيوده فهذا أبو هلال العسكري وهو شاعر يعتمد في كتبه في البلاغة والنقد على الذوق قد تأثر بكتاب قدامة في نقد الشعر برغم ما يبدو من أنه نافر من أسلوبه في دراسة الشعر هو يتجافى في ديوان المعانى عن تقسيم قدامه وبيتعد عن التحديد المنطقي العنيف في التعريف والتقسيم ويضع بين يدي القارئ كثرة من النصوص شعراً ونثراً يروض بها ذوقه ويصقل ملكاته ولكنه مع ذلك واقع تحت تأثير قدامة نحس هذا في كثير من مواضيع كتابه فهو يفرد في ديوان المعانى باباً لخصال الإنسان المحموده من الجود والشجاعة والعلم والحلم والحزم والعقل وما يجرى مع ذلك» .

وهو لم يعب قدامة لكونه أعجبياً لأن النزعة العرقية ليست في روح الدكتور محمد محمد حسين — رحمه الله — وإنما هو رجل أعطاه الله بصراً في العلم فهو يزن الناس بميزانه لكن قد يكون الأصل عاملاً مساعداً ولذلك يشير إليه، ودلينا على سلامة فكر الدكتور وحسن نواياه في هذا قوله عن ابن رشيق

[وابن رشيق إن كان أعجبياً كقدامة فهو أصفى ذوقاً وأقوم طبعاً فهو صاحب شعر مليح واختيار تتجلى فيه سلامة الذوق وفي كتابه التفاتات جميلة وملاحظات فنية حسنة، وإنما جنى عليه اعتماده على قدامة في كثير من المواضيع، وقتنته بمنطق أرسطو الذي كان بدع العلماء والمتغالين في ذلك الحين]

وحين يعمد إلى مخالفة ما تعارف عليه الباحثون من ضوابط يأتي بالضابط المقترح الذي ارتضاه شاملاً مرتبطاً بتفسيره مثال ذلك تعريفه للهجاء حيث يقول [الهجاء أدب غنائى يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار والاستهزاء وسواء في ذلك أن يكون موضوع العاطفة هو الفرد أو الجماعة أو الأخلاق والمذاهب فالهجاء لا يبطئعه كما يقول برولوتير إلا وسيلة للتعبير عن طريقتة في الحسن والتفكير، معارضاً طرق الآخرين في حسهم وتفكيرهم، تلك الطرق التي تثير بالمعارضة ذاتها غضبه، أو سخطه واستثناؤه أو خوفه واحتقاره أو استهزاء]

وحين يتناول المعنى فإنه ينظر إليه من جميع زواياه فيبحث أصله ويحلل دلالاته وتطوره ويتحسس مواطن القوة والضعف فيه حتى يصل إلى تصور كامل يقدمه فيما يكتب للقراء مثال ذلك حديثه عن كلمة هجاء في كتابه «الهجاء والهجاءون في العصر الجاهلى» من ص ٥ إلى ص ٣١.

فلقد بدأ الحديث عن كونه غرضاً من أغراض الشعر ثم انتهى إلى تقسيم الهجاء إلى ثلاثة.

شخصي وأخلاقي وسياسي ثم حلل الكلمة هجاء محاولاً الربط بين أصلها اللغوي ودلالاتها الأدبية.

ولح شبهاً بعيداً بين الشعر التهذيبي والهجاء فلم يترك ذلك حتى عاجلة معالجة كشفت ما بين الموضوعين من وجوه القرب أو البعد.

ولم يكن ذلك شأنه في الأدب القديم وحسب بل هي سمة من سمات أسلوب بحثه سواء أكان الموضوع قديماً أم حديثاً.

ومع كونه — رحمه الله — من الصالحين الذين ظهر صلاحهم في أعمالهم وأقوالهم حتى عرف بوقفاته الرائعة في وجه دعاة الفساد فإنه لا يتحرج في مخالفة ما تعارف عليه الباحثون المسلمون من عدهم المخضرمين من شعر الإسلام إسلامين مثل حسان بن ثابت وكعب بن زهير رضى الله عنهما.

لقد بين الدكتور محمد محمد حسين بحسه الأدبي وإدراكه اللغوي وقدرته الفكرية العامة أن الفاظ الشعراء المخضرمين وأساليبهم لم تبعد كثيراً عما عرفت به أشعار الجاهلين، وأنها إذا اختلفت عنها ففي الموضوع وفي الموقف من بعض الفكر والمقاصد كالتبذل في الغزل ووصف الخمر ونحو ذلك، ولذا عد المخضرمين في طبقة الجاهلين من حيث الألفاظ والأساليب ومن حيث أنهم نشأوا في بيئة الجاهلين.

لقد أحس — رحمه الله — ما بين المخضرمين من شعراء عصر النبوة وبين الجاهلين من فرق في ميدان العقيدة والسلوك الفعلي والقولي وأن هذه الأمور تنعكس على طرق التعبير لدى الشعراء فجعل السبب الأساس في إلحاق المخضرمين بالجاهلين المنشأ والبيئة فقال [وقد أدخلت في هذا الجزء عصر النبوة الشعراء المخضرمين فجعلتهم جاهليين باعتبار نشأتهم وبيئتهم] ولسائل أن يسأل ما شأن هذا الرجل الصالح والهجاء والهجاءين وله نقدم الجواب في قوله — رحمه الله —

[فمن الهجاء من أكثر فنون الشعر ارتباطاً بواقع الحياة ومن أقدرها على أن يضيف إلى

التاريخ ويكمل بعض مافيه من الفجوات من خلال نقده للأفراد وللمجتمعات وتصويره لجوانب الضعف فيها].

وهو صاحب فكر منطلق وعقلية رحبة يسعى وراء الحقيقة يتلمسها في الظواهر الأدبية التي تضع الحدود الفكرية بما يرى فيها من أساليب الصناعة وطرق التفكير، ولذا وجدناه لا يقيّد بحثه بالتقسيمات التاريخية، ولا يلزمه بالسير وراء الحدود الزمنية التي فرضها كتاب تاريخ الأدب على مؤلفاتهم.

ومن هنا وجدناه في كتابه «الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام» يجعل هذا الزمن مستنداً بوفاة النبي صلى الله وسلم، ومنتهياً — بنهاية القرن الأول للهجرة لأنه سبق أن مد العصر الجاهلي — أديباً — ليشمل المخضرمين وكأنه بذلك يريد أن يشرع في تطبيق ما دعا إليه من تخليص الأدب من قيود الحدود التاريخية، وإخضاعه للتغيرات الأدبية الناتجة عن التغير الحضاري والفكري

وهذا اتجاه يخدم الخدمة الأمثل صحيح أنه يتطلب جهداً متصلاً من الباحثين ولكنه أجدى على الأدب والفكر لأن فيه من الدقة ما يجعل الحكم أقرب إلى الصدق، ثم إنه يفضي إلى وضع علامات في طريق المسيرة الأدبية تحدد التغيرات التي تطرأ على حياته على نحو أكثر وضوحاً مما نجده في التقسيم التاريخي.

وإذا كان أستاذنا الدكتور — رحمه الله — قد أشبع بالروح العربية والإسلامية إلى حد جعل بعضهم يحمل كثيراً من أقواله على التعصب للعرب فإن حديثه عن الموالى في العصر الأموي يشبت أن الرجل يحكم الإسلام أولاً وقبل كل شيء وأنه يثبت الفضل لأهله وينسب السوء لذويه دون تمييز بين عنصر وعنصر إلا بالقدر الذي يفرضه عليه المنهج العلمي الدقيق الذي يوجب وضع كل شيء في نصابه وقرأ إن شئت حديثه عن الهجاء والهجاءيين من الموالى من ص ٢٤٦ إلى ص ٢٦١ [الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام] ولعل كل ما سلف ذكره كان نتيجة العقلية المنظمة التي منحها الله هذا الرجل ولذا اتجده دقيقاً فيما يضعه من ضوابط وأساء وما أذكر أني قرأت له عنواناً لم ينطبق على مدلوله انطباقاً تاماً إلا في بحث أخرجه في ١٠١ صفحة وعنوانه [أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهلين] فإذا قرأته وجدت في آخره أحاديث عن تشبيه

الطرق في الأرض، وعن التخلص من النسيب إلى المدح وآخر مافيه حديث عن القوالب الشعرية وكونها مظهراً من مظاهر اكتمال اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بعد أن تم لها هذا الاكتمال.

ولعل الذي منعه من وضع عنوان شامل الخوف من طول العنوان، والحرص على دقة الدلالة.

زد على ذلك أن أصل هذا البحث فصلان من أطروحة الماجستير التي قدمها لكلية الآداب بجامعة الأسكندرية، قال إن سبب انتزاعها ونشرها ما وقع عليها من سرقة بعض الباحثين منها وعدم إشارتهم إليها.

كانت صلته — رحمه الله — بالتراث مبنية على ما يمليه حسة الأدبي ثم نظرته العلمية الدقيقة الفاحصة ولذا كان ينتقى موضوعات بحثه مما يتوافر فيه الحس الأدبي وفي بحثه العائد الفكري.

وإذا كان حديثه في كتابيه «الهجاء والهجاءون في الجاهلية» و«الهجاء والهجاءون في الإسلام» قد اتسم بالجدّة في الموضوع والمنهج فإن عمله في ديوان الأعشى يعدّ جديداً في منهجه، وأسلوب تناوله، وهو عمل كان — رحمه الله تعالى — يأنس بذكره لكن لم يمنعه هذا من الاعتراف بالفضل لذويه ونسبته إليهم [وإنما يعرف الفضل ذووه].

لقد وصف عمل المستشرق رودولف جاير في جمع وتحقيق ديوان الأعشى وصفاً جيداً ذكر فيه ما لجاير من حسنات وسيئات وفي وصفه المنصف قال

[والواقع أن مجهود الناشر في الديوان يعتبر مثلاً للدقة، وللأمانة العملية، وللجلد على العمل الطويل اتصل في خدمة هذا الكتاب أربعين عاماً. وقد اعتمدت على هذا المجهود القيم في طبعتي هذه فبدأت عملي من حيث انتهى جاير ولذلك كان من حق هذا المستشرق على أن أعتبر عملي في الديوان إتماماً لمجهوده المضني وثمرة لعمله المتصل [الدعوب].

وقد يقول قائل إن جميع المحققين يصنعون مثل ذلك، وهذا صحيح لكن لا على النحو الذي نحاه أستاذنا — رحمه الله — من صراحة في القول وصدق في العبارة ودقة في الوصف وأمانة في الأخذ والنقل.

ولقد انتهى — رحمه الله — إلى أن الملحق الذي ألحقه جابر بالديوان يشتمل على خطأ في النسبة ولذا استبعده في عمله وأقبل على نص الديوان الذي حققه جابر مقابل إياه بالمخطوطات التي عثر عليها كان آخرها نسخة حسنة لم يعثر عليها إلا بعد الطبعة الأولى فاستعان بها في الطبعة الثانية التي سدت تلك المخطوطة كثيراً من فجوات سابقتها كما ذكر ذلك غفر الله له.

ولعل أهم مظاهر الجده ومصادر الجمال والجلال في عمل الأستاذ أنه كان يقدم بين يدي كل قصيدة ما يسميه ترجمة نثرية لها توخى فيها إفادة القارئ وإرشاده إلى مواطن المنفعة، ومنابع الجمال.

وكان يبحث عن أيسر الطرق وأنفعها ولذلك سلك أكثر من طريقة في تلك الترجمات النثرية وإن شئت فسم ذلك تحليلاً لأن هذا القول ينطبق عليه ويصدق فيه، ولم يؤثر واحدة من تلك الطرق ولم يفضلها على أخواتها بل قدمها نماذج يحتذى منها الدارسون ما يشاؤون.

وقد أوضح هدفه من ذلك بقوله : [تقريب الشعر إلى القارئ بتقديم نثر كامل للقصائد يقابل النص الشعري، ويربطه ببيئته وبالقيم الأدبية والاجتماعية التي يصورها فقد بدا لى أن الصعوبة في ممارسة النصوص القديمة لا تقف عند غرابة الألفاظ والتراكيب. ولكن جزءاً كبيراً منها يرجع إلى طريقة تصور هؤلاء الشعراء القدماء للأشياء فن الواضح أنها تختلف عن طريقة تصورنا لها لاختلاف البيئة زماناً ومكاناً ولتغير القيم الأخلاقية والاجتماعية تبعاً لذلك ولهذا كان شرح المفردات والأساليب وحده لا يكفي لفهم الشعر وتذوقه. هذا إلى أن بعض الدارسين قد لا يعينهم الشعر نفسه من ناحيته البلاغية والفنية إذا كان قصدهم إلى الدراسات التاريخية أو الاجتماعية. وأمثال هؤلاء يستطيعون الاستغناء عن النص الشعري بالترجمة النثرية].

ومن مظاهر تواضعه واعترافه بفضل الآخرين والثناء عليهم به ذكره أسماء عدد من الذين أعانوه في إخراج الطبعة الأولى وذكر ما أسهم به كل واحد منهم وذلك في آخر المقدمة التي أتبعها بترجمة عربية لمقدمة المستشرق جابر ولقوة صلته بالتراث وارتباطه به تجد وصفه لجزيرة العرب وصفاً دقيقاً يدل على قدرة في التصور، ومعرفة بمواضع العرب — غير

أنه مع ذلك قد يقع في شيء من الخطأ من ذلك قوله في وصف البئر [فإذا عظم شأنها طووها أى بنو جوانبها بالكلس أو القرمذ — وهو الآجر أو اللبن المحروق].

والذي أعرفه أن العرب يطوون آبارهم — أى يبنون جنباتها — بالحجارة وهو من مظاهر فن البناء عندهم وقد تبقى البئر قروناً طويلة وهى قائمة على حالها وهى مربعة الشكل إلا ما كان بين البيوت فقد تكون مستديرة.

ومن ذلك أعنى مظهر صلته بتراث العرب وفهمه مقاصدهم تعليله استحسان العرب النحول في الرجل والبدانة والسمن في المرأة حيث علل للأول بكونه سبباً في سرعة حركة الرجل في الكر والفر وعلل للثاني بكونه دليل حذب الرجل على المرأة توفيره أسباب النعم لها وذلك في ص ٢٤ .

ومنه الموازنة الدقيقة بين الجاهلى والعباسى في مقام الحديث عن اللذة حيث أوضح مدى ملك الجاهلى أمر لذته، في أن العباسى يستسلم لها مغلوباً على أمره وانظر ذلك ص ٢٤، ٢٥ .

وإذا كان قد أحسن صنعا في نثر النظم وتقديمه في صورة سهلة ميسورة تقرب المعنى مع محافظة على الصورة الشعرية ما أمكن الأمر فإن شرح الألفاظ عنده قد يعتريه شيء من القصور حيناً مثل قوله [الصبا والشمال ريحان] القصيدة رقم واحد ص ٥٣ وكان عليه أن يحدد مهب الصبا لكونها غير معروفة عند كثير من أبناء هذا العصر وهى تهب بين الشمال والشرق.

والواقع أن عمله — رحمه الله — في هذا الديوان يعد عملاً علمياً متكاملًا في منهجه وأسلوب معالجته، ثم في الفهارس التسعة التي ختم بها الديوان.

في رثاء الأستاذ الدكتور : محمد محمد حسين

ولما كنت قد كتبت البحث السابق في الذكرى الأولى لوفاة أستاذنا الأستاذ الدكتور/ محمد محمد حسين فإنه من المناسب هنا أن أورد أبياتاً نظمها في رثائه، وهي وإن كانت دون ما في النفس من تقدير لذلك الأستاذ الجليل، وما فيها أيضاً من ألم أنشأه فقده، إلا أن فيها شيئاً من أداء الواجب، وشيئاً من التنفيس ثم إن أملى أن تكون سبباً في دعاء القارئ له بالرحمة والغفران، رحمه الله وعفا عنا وعن المسلمين أجمعين.

« دمة »

صمت الصرير وجفت الأقلام	وطوت صحائف عمرك الأيام
هدأ الزئير فلا معارك نقعها	وهج العقول يمهده الإلهام
وأبيع غاب كنت فيه مسودا	رقص ابن آوى إذ هوى الضرغام
بالأمس كنت لدى العراك مجلياً	منحتك مالم تمنح الأقلام
فضيت في سنن التطور مدلجاً	تجلو الظلام جثت به الأوهام
فطوتك كف البلاء تكفلت	وحوتك أم عطفها الإرغام
ومضيت لاتلوي على ملاء سوى	رمد العيون ودمعها السجام
وتكفلت بحديثك الأملاك في	مشوى لعل به لك الإكرام
أنا إن بكيتك ساعة فلطالما	ذرفت عليك دموعها الأعلام
يامؤنس الأموات ما حال الأولى	أحياتهم قد لفها الإظلام؟

أم أنها نور يرف ضياؤه
هل فيه ماتدرية من أحوالنا
هى وسوسات.. واليقين بأنها
سبحان من منح التقى سعادة
ولعدله قذف العصاة بجاحم
تعظ النية، والبرية غيها
ياراحلاً سكبت على حداثه
لم تمض وحدك فالطريق معبد
ولربما حياك منهم صالح
ياراحلاً عبر الحياة ولم يكن
ندعوك الله الكريم وإنه

ويسوده الإكرام والإنعام
بمعالم يزدجى بها الإجرام؟
دار تكفل أمرها العلام
رفت عليه بروضها الأعلام
نار يحث سعيها الإضرار
يلقى بها مايفعل الصمصام
مهج الرفاق يذبيها الإعظام
طرقتة مذ خلقت له الأقدام
بتحية حيا بها الإسلام
إلا كما توحى به الأحلام
هو الجواد تلبه الأنام

الْحَدِيثُ الثَّانِي عَشَرَ
الْحَدِيثُ إِلَى الْإِسْلَامِ
أَوْ
سَيِّئَاتُ شَوْقِ

الرحلة إلى الأندلس أو

سينية شوقي

لا تذكر عيون الشعر إلا سبقت إلى الذهن روائع شوقي، وما أكثرها ومن تلك الروائع السينية التي نحن بصدد الحديث عنها.

لقد عالج الأدباء والناقدون سينية شوقي هذه بالدرس والتحليل والموازنة والتأويل، فذهبوا فيها كل مذهب، وجربوا فيها من القول كل مطلب^(١)، وانشئت أقلامهم وهي أصدى منها حين ورودها، اذ لم يبل البحث لها أواماً ولم تشف ضروب القول لها غراماً.

ومن العبث أن نسمى ما نقدمه هنا دراسة فذلك يحتاج إلى ميدان أرحب ولذا فلن نخرج على دراسات الآخرين لهذه القصيدة ولن نعمد إلى الاستشهاد بآراء الناقلين والدارسين معطلين النفس بالعودة — ان شاء الله — إليها بحديث ينصفها وينصف أقلامنا من أفكارنا ويتيح الاستفادة من آراء الآخرين.

وسنعمد هنا على نص القصيدة وحده أو تلك المقدمة التي كتبها الشاعر نفسه لقصيدته.

لم يرتح الاستعمار الإنجليزي لخدوي مصر عباس فأبعده عن الحكم سنة ١٣٣٤هـ لما كان شوقي شاعر عباس يتفق معه في كل رأى أوفي كل آرائه، فإن الاستعمار الإنجليزي قد نفى شوقياً إلى أسبانيا.

وحين وضعت الحرب أوزارها رحل إلى الأندلس فأقام بها فترة من الزمن فلم

(١) انظر على سبيل المثال الموازنة بين الشعراء للدكتور زكى مبارك

يصطحب معه فيتكور هيجو اوشكسبير أو تولستوى بل اصطحب البحترى ليعيش مع رجال لغته وتراثه وقد يعد هذا من دلائل المحافظة والأصالة في فكر شوقي.

يقول شوقي^(١) (لما وضعت الحرب الشؤمى أوزارها، وفضحها الله بين خلقه وهتك أزارها ورم لهم ربوع السلم وجدد مزارها، أصبحت وإذا العوادي مقصرة والدواعى غير مقصره وإذا الشوق إلى الأندلس أغلب، والنفس بحق زيارته أطلب، فقصدته من برشلونة وبينها مسيرة يومين بالقطار المجد، والبخار المشتد أو بالسفن الكبرى الخارجة إلى المحيط والطاوية القديم نحو الجديد من هذا البسيط فبلغت النفس بمرآة الأرب واكتحلت العين في ثراه بآثار العرب وانها لثتى المواقع متفرقة المطالع، في ذلك الفلك الجامع، يسرى زائرها من حرم إلى حرم كمن يمسى بالكرنك ويصبح بالهرم فلا تقارب غير العتق والكرم :

(طليطله) تطل على جسر البالى، (واشيلية) تشبل على قصرها الخالى، (وقرطبة) معتمدة ناحية بالبيعة الغراء (غرناطة) بعيدة مزار الحمراء وكان البحترى رحمه الله رفيقى في هذا الترحال، وسميري في الرحال، والأحوال تصلح على الرجال، كل رجل ل حال).

ولم يكتف شوقى بالإشارة إلى استصحاب البحترى في رحلته بل اثنى عليه وعلى شعره، وعده أبلغ من وصف الآثار والديار وصاغ الحكم والمواظ وسجل المآثر والمفاخر، ومن هنا فضلت سينية (ايوان كسرى) في ميدان التخليد وما ذاك الآن قائلها (فإنه أبلغ من حلى الأثر، وحيا الحجر، ونشر الخبر وحضر العبر) ومن قام في مآتم على الدول الكبر، والملوك البهاليل الفرعرعطف على (الجعفري) حين تحمل عنه الملا، وعطل من الحللى، ووكل بعد (المتوكل) للبللى، فرفع قواعده في السير، وبنى ركنه في الخبر، وجمع معالنه في الفكر حتى عاد كقصور الخلد امتلأت منها البصيرة وان خلال البصر وتكفل بعد ذلك (لكسرى) بايوانه. حتى زال عن الأرض إلى ديوانه وسينيته المشهورة في وصفه، ليست دونه وهو تحت (كسرى) في رصه وورصفه، وهى تريك حسن قيام الشعر على الآثار وكيف تتجدد الديار في بيوته بعد الاندثار قال صاحب الفتح القسى في الفتح القدسى بعد كلام: «فانظروا إلى ايوان كسرى وسينية البحترى في وصفه تجدوا الإيوان قد خرت شعفاته

(١) الشوقيات ج ٢ ص ٤٣.

وعفرت شرفاته وتجذوا سينية (البحترى) قد بقى بها (كسرى) في ديوانه، أضعاف ماتبقى
شخصه في إيوانه)

ولأن شوقيا يعرف مكان قوله من قول الآخرين ولأنه كان يتخذ المعارضة وسيلة
إهاجة للشاعر والإحساسات ولا يتعدى أثر القصيدة المعارضة أكثر من هذا إلا في النادر
القليل (٢) لهذا كله لم ير غضاضة في ان يذكر اقتدائه بالبحترى وتأسيه به (فكنت كلما
وقفت بججر أو طغت بأثر تمثلت بأبياتها واسترحت من موائل العبر إلى آياتها وأنشدت فيها
بيني وبين نفسي :

وعظ البحتري إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس
ثم جعلت أروض القول على هذا الروى وأعالجه على هذا الوزن حتى نظمت هذه
القافية المهلهلة واغمت هذه الكلمة الریضه (٣)

ويمكننا أن نأخذ من ترديد شوقي لأحد أبيات قصيدته قبل نظمها دليلا على أنه قد
ينظم بيتا يكون في وسط القصيدة قبل أن ينظم المطلع، وأنه كان يعالج شعره بالتهذيب
والتنقيح والتقديم والتأخير، وهذا ليس بعيب في الشعر والشاعر بل عده المتقدمون دليل
اتقان صنعة الشعر.

ثم إن في هذا البيت

وعظ البحتري إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس
ماهو من قبل المفاخر فالشاعران سلما غير أن الأول جعل إيوان المجوس معتبره على حين
وعظت الآخر آثار المسلمين.

لقد نظم شوقي هذه القصيدة في ظرف عصيب، كان الشاعر فيها يستظل الغربة

(١) الشوقيات ج ٢ ص ٤٣.

(٢) من ذلك (نهج البرده) ومضناك جفاه مرقده.

(٣) الشوقيات ج ٢ ص ٤٤.

وظروف الحرب العالمية الأولى وكان الاستعمار الإنجليزي قد بسط نفوذه على مصر فضيق على أبنائها ونفى المخلصين ومنهم أحمد شوقي فأبصر بلاده وقد باتت نها في أيدي الغرباء فغلت مراجل غضبه ولكنه الرجل الحكيم مها غضب فإنه ينزه لسانه عن السباب لأنه قادر على أن يصوغ من بليغ القول المحتشم مايفعل فعل السيف ولكنه يمزجه بالبكاء والأين والتشوق إلى وطنه فلنصحه في قصيدته هذه.

يبدأ الشاعر قصيدته بإسناد الخطاب إلى ضمير المثني وهو أسلوب مألوف في الشعر العربي، انه يخبر صاحبيه بأمر هو نتيجة خبره فأطال عهد الأُنس وما نسي شوقي صباه وأيام أمسه ولكنه التلذذ بمرور شريط الذكريات.

ثم ينتقل من هذه المقدمة التي لم تتجاوز ثلاثة أبيات إلى الدخول في غرضه من طريق العطف بالواو، ثم الاستفهام المتضمن معنى الإنكار لأمرين .

أولها سلوان مصر، والثاني تمكن الزمان من خلخلة تذكّر فؤاده لمصر يؤكد هذا بدعوى أن قلبه لم يكن كالقلوب، فكلمة مرت الليالي عليه رقفته ودليل ذلك خفقاته عند سماعه أصوات البواخر تعلن عن إبحار المسافرين، فيرف خلفها وكأنه يريد أن يتعلق بها، ولذا فهو يعتب على البحر الذي قبض عنه يد كرمه وقام حاجزا بينه وبين موطنه الذي، حرم منه وأبيع للغرباء :

أحرام علي بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس
وما كان الغريب أولى من رب الدار الا حين تنعكس المفاهيم، لهذا الانعكاس صارت أنفاسه مرجلا، لذا فالسفينة تسير في بحر دموعه فلا حدود حرج إن هو حدد لها مكان رسوها بين الرمل والعكس في شطآن الاسكندرية.

ويبلغ حب وطنه والشوق إليه مبلغه فتفضى به المبالغة إلى مالا يحمد، وإن كان رحمه الله قد احترز باستعماله (نازعني)

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعني إليه في الخلد نفسي
وقد غلط من عد هذا البيت تفضيلا لموطنه عن الخلد لأنه في الواقع لا يمتثل سوى الدلالة على الاشتياق إليه في أى حال مها سمت به مرتبة السعادة فيه

ثم يرسم لوحة شعرية لمصر ترى فيها الجزيرة والنيل والجسور والمساجد والمعابد
والمسلات والنخيل والأهرامات وأبأ الهول وكل ماتحوى طبيعة مصر ويروى تاريخها ،
لوحة شعرية لا يستطيع رسمها إلا شوقي شاعر الجمال لكنه يفرغ منها وقد بلغ الإرهاق
بقلبه مبلغا فيناجيه :

يا فؤادي لكل أمر قرار فيه يبدو وينجلي بعد لبس
عقلت بحق الأمور عقولا كالت الحوت طول سبح وغس
غرقت حيث لا يصلح بطاف أو غريق ولا يصاح لحس

صورة لتقلب الايام وتبدل الأزمان يظل ينتقل فيها من عبرة إلى عبرة يفضى بلباقة
ومهارة إلى الحديث عن دول الإسلام وحضارة العرب حيث يرى بأمر عينيه أطلال تلك
الحضارة تخاطبه بلسان أقوام نصروا الله فنصرهم وحكمهم في الأرض التي استخلفهم فيها،
لكن خارت عزائم الخلف ومزقتهم الأهواء فأتاحوا الفرصة لعدوهم الذي لم يسرع فيهم
إلا ذمة ولم يبق منهم إلا هذه الاطلال التي منحت الشاعر الموعظة كما منحها الإيوان
البحترى ويشد به الشوق إلى الوطن من جديد فيعود للحديث عن حاله وكيف أنه يرحل
بفكره إلى وطنه فيصور طبيعة ويصوغ تاريخه وهو في جزيرة الأندلس ينقله حزنه من وعر
إلى سهل في بلاد عمرها الخلفاء والملوك ثم قضوا وتركو الجنة الخضراء وتلك المدن التي
كانت منائر العلم والعرفان ومصدر القوة والسلطان وها هو يعيش معهم في ذلك الزمان
بعد أن اتخذ من التاريخ مركبا بلغ به زمنهم وألمسه آثارهم عبرا وعظات :

ركب الدهر خاطري في ثراها فأتى ذلك الحمى بعد حدس
فتجلت لي القصور ومن فيها من العز في منازل قعس

وحين صورهم له حسه لم يقف به عند تصور الديار وساكنيها بل أبصر بعين خياله
مجالس العلم في بيوته وقد ملكت منها العقول كل نفس.

ولم يكن خيال شاعر الإسلام بالغافل عن بيوت الله بل صورها في عيد الأسبوع
(الجمعة) وقد أقبل الناس والناصر يؤمهم.

وعلى الجمعة الجلالة و(النا صر) نور الخميس تحت الدرفس

لكن غمرة الخيال لا تلبث ان تنقشع فيصحوا الشاعر ويده صفر من كل جلال وجمال
اذ يبصر الديار اطلالا خلت من الانيس ولكنها لا تزال تحدث بالعظمة والجلال رغم ألف
عام حبت على رقيقها يدنها من الروح انها حديث عظمة الإسلام.

وحين صحا الشاعر على الواقع الأليم راح يعزى نفسه بوصف ما قاوم هجمات الزمن

إبداعه

من آثار الأسلاف ولم يكن سلاحه وفنه الرفيع وحسب، وإنما كان يصور انعكاس
ذلك التصور على مرآة شعوره وإحساسه، تتموج أمام بصيرته وترف، وتتموج الغير ترف
النسيم.

وآي القرآن المتجددة في جلالها وعظمتها تكاد تنشق الشاعر ريا وردها:

ممرر تسبح النواظر فيه	ويطول المدى عليها فترسى
وسوار كأنها في استواء	ألفات الوزير في عرض طرس
فترة الدهر قد كست سطرها	ما اكتسى الهدب من فتور ونعس
وحها كم تزينت لعلم	واحد الدهر واستعدت لخمس
وكان الرفيق في مسرح العي	ن ملأ مدنرات الدمقس
وكان الآيات في جانبيه	يتنزلن من معارج قدسى
منبر تحت (منذر) من جلال	لم يزل يكتسبه أو تحت (قس)
ومكان الكتاب يغريك ربا	ورده غائباً فتدنو للمس
صنعه (الداخل) المبارك في	الغرب وآل له ميامين شمس
ويفرغ الشاعر من مغالبة حسه وشعوره فيعود إلى الواقع باكيا	
بلسان واصف، يعصر الألم قلبه فينفسه لسانه أنات عزيز يبصر دلائل عز الابهاء أثرا	
بعد عين :	

مشيت الحادثات في غرف (الحمـ راء) مشى النعي في دار عرس

ويقلب طرفه بين الغابرين والحاضرين فلا يرى غير وافدين يستنطقون التاريخ أو
يعتبرون وهم ينقلون الطرف في معالم كانت أنس الوجود شغل الشاعر نفسه بها لحظات ثم
قفزت إلى مخيلته صورة الجزيرة منهوكة بعد عرك الزمان وتفريط المالكين من أبناء الفاتحين
فتثور غضبهم في نفس الشاعر يفرغها لوماً وتوبيخاً تشيعه الأنات والزفرات :

آخر العهد بالجزيرة كانت	بعد عرك من الزمان وخرس
فتراها تقول : راية جيش	باد بالأمس بين أسر وحس
ومفاتيحها مقاليد ملك	باعها الوارث المضيع ببخس
خرج القوم في كتائب صم	عن حفاظ كموكب الدفن خرس
ركبوا بالبحار نعشا وكانت	تحت آبائهم هى العرس أمس
رب بان لهادم وجوع	لمشت ومحسن لخس
إمرة الناس همة لاتأتى	لجبان ولا تنسى لجبس

ويلتفت إلى بلاد الأندلس ليقضى حقها عليه وقد آوته حين حكم عليه الباغون
بالنفى والتشريد، فيصف طبيعتها وأهلها وحنوها على ساكنيها قضاء لحقها بالثناء وحفظاً
للجميل :

ياديارا نزلت كالخلد ظلا	وجنى دانيا وسلسال أنس
محسنت الفصول لا ناجر فيها	يقيظ ولا جمادى بقرس
لاتحس العيون فوق رباها	غير حور حو المراشف لعس
كسيت أقرص بظلك ريشا	وربا في رباك واشتد غرسى
هم بنو مصر لا الجميل لديهم	بمضاع ولا الصنيع بمنسى

من لسان على ثنائك وقف وجبان على ولائك حبس
حسبهم هذه الطلول عظات من جديد على الدهور ودرس
وإذا فاتك التفات إلى الماضي فقد غاب عنك وجه التأسى
هذا عرض سريع مجمل لهذه الرائعة لم تنقله بالوازنان والمقارنات ولم نبسطه بالدرس والتحليل يقينا منا بأن نص القصيدة أقوى عملا وأبعد أثرا في نفس القارئ مما يكتبه الكتّابون، وهذا هو نص القصيدة.

سينية شوقى أو الرحلة إلى الأندلس

اختلاف النهار والليل يُنسى اذكر لي الصبا وأيام أنسى
وصفالى ملاءة^(١) من شباب صوّرت من تصوّرات ومَسَّ
عصفت كالصّبا اللعوب ومَرّت سنة^(٢) حلوة ولذة خلس^(٤)
وسلا مصر هل سلا قلب عنها أو أسا^(٥) جرّحة الزمان المؤسى
كلما مرّت الليالى عليه رَقّ والعهد في الليالى تُقَسّى^(٦)
مُسْتَطار^(٧) إذا البواخر رنت^(٨) أول الليل أو عوت بعد جرس^(٩)

-
- (١) الملاءة : البرهة من الدهر.
(٢) الصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش.
(٣) السنة : النعاس.
(٤) خلس الشيء : أخذه في نزة وغثالة.
(٥) أسا الجرح : داواه.
(٦) قساه تقسية : أي صيره قاسياً.
(٧) مستطار استطير الشيء : طير وانتشر.
(٨) رن : أي صاح ورفع صوته بالبكاء.
(٩) الجرس : الصوت.

راهب^(١) في الضلوع للسفن فطن^(٢) كلما ثرن شاعهن بنقس^(٣)
 يا ابنة اليم^(٤) ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس
 أحرام على بلابله الدو كل دار أحق بالأهل إلا
 نفس^(٥) مرجل وقلبي شرع بها في الدموع سيري وأرسي
 واجعلى وجهك (الفنار) ويجرا لك يد (الشعر) بين (رمل) و(مكس)
 وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى
 وهفا^(٨) بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد^(٩) من (عين شمس)
 شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي
 يُصبح الفكر و(المسلة) ناد يه و(بالسرحة الزكية) يُمسي
 وكأنني أرى الجزيرة أيكا^(١٠) نغمت طيره بأرخم جرس^(١١)

-
- (١) الراهب هو من تبتل لله واعتزل عن الناس إلى الدير طلباً للعبادة، ويشبه به القلب.
 (٢) فطن للشيء : أي حذق به.
 (٣) النفس : ضرب التواقيس.
 (٤) اليم : البحر.
 (٥) اللوح جمع دوحه هي الشجرة العظيمة.
 (٦) الرجس : المأثم.
 (٧) الرجل القدر من الحجارة والنحاس.
 (٨) هفا أي أسرع.
 (٩) السواد : ماحول البلدة من القرى.
 (١٠) الأيك : الشجر الكثير الملتف وقيل الغيضة تثبت السدر والاك ونحوهما من ناعم الشجر.
 (١١) الجرس : الصوت أو خفيه.

هي (بلقيس) في الخمائل صرح^(١) من عباب^(٢) وصاحب غير نكس^(٣)
حسبها أن تكون للنيل عرساً قبلها لم يُجن يوماً بعرس
لبست بالأصيل حلة وشى بين صنعاء^(٤) في الثياب وقس^(٥)
قدها النيل فاستحت فتوات وأرى النيل (كالعقيق)^(٦) بواد
أبئ ماء السماء ذو الموكب الفخم الذي يحسر العيون ويخسى^(٨)
لاترى في ركابه غير مثن بجميل وشاكر فضل غرس
وأرى (الجزيرة) الحزينة ثكلى لم تفق بعد من مناعة (رمسى)^(٩)
أكثرت ضجة السواقى عليه وسؤال اليراع^(١٠) عنه بهمس
وقيام النخيل ضفرن شعراً وتجردن غير طوق وسلس^(١١)
وكان الأهرام ميزان فرعو ن بيوم على الجبابر نحس
أو قناطريره تأنق فيها ألف جاب^(١٢) وألف صاحب مكس^(١٣)

- (١) الصرح القصر وكل بناء عال.
- (٢) العباب : الخوصة، والعباب معظم السبل، والعباب : ارتفاعه وكثرته.
- (٣) النكس : الرجل الضعيف الديبء الذي لاخير فيه.
- (٤) صنعاء : قصبة بلاد اليمن، وقرية بباب دمشق.
- (٥) ثوب قسى وتكسر قافه منسوب إلى قس وهو موضع بين العريش والفرعاء من أرض مصر.
- (٦) العقيق : كل سيل شقه ماء السيل، ويعنى بالعقيق هنا عقيق المدينة وهو معروف.
- (٧) المتحبي أي الشارب.
- (٨) يخسى من خسا البصر كل وأعياء.
- (٩) رمسى : أي رمسيس.
- (١٠) اليراع : القصب.
- (١١) سلسلت النخلة سلساً : ذهب كرها.
- (١٢) جاب : الجابى الذي يجمع الخراج.
- (١٣) المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعى السلع في الاسواق في الجاهلية.

رُوعَة فِي الضَّحَى مَلَاعِبَ جَن
 وَ(رَهْنِ الرَّمَالِ) أَفْطَسَ إِلَّا
 تَتَجَلَّى حَقِيقَةُ النَّاسِ فِيهِ
 لَعِبَ الدَّهْرُ فِي ثَرَاهُ صَبِيحاً
 رَكِبْتَ صَيْدَ (٤) الْمَقَادِيرِ عَيْنِيَّةَ
 فَأَصَابَتْ بِهِ الْمَمَالِكُ (كَسْرَى)
 يَافُوَادِي لِكُلِّ أَمْرٍ قَرَارَ
 عَقَلْتَ (٦) لَجَّةَ الْأُمُورِ عَقُولاً
 غَرَقْتَ حَيْثُ لَا يُصَاحُ بِطَافٍ
 فَلَكَ يَكْشِفُ الشَّمْسُ نَهَاراً
 وَمَوَاقِيتَ لِلْأُمُورِ إِذَا مَا
 دَوَّ كَالرِّجَالِ مَرْتَهَنَاتٍ
 وَلَيْالٍ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ سَوَارَ

حِينَ يَغْشَى الدَّجَى حَمَاهَا وَيَغْشَى (١)
 أَنَّهُ صُنِعَ جَنَّةٌ غَيْرُ فُطْسٍ (٢)
 سَبَعَ الْخَلْقَ فِي أَسَارِيرِ إِنْسَى
 وَاللَّيَالَى كَوَاعِباً غَيْرَ عَنَّسٍ (٣)
 لِنَنْقُدَ وَمُخْلِيبِيهِ لِفَرْسٍ (٥)
 (وَهَرَقْلَا) (وَالْعَبْقَرَى الْفَرَنْسَى)
 فِيهِ يَبْدُو وَيَنْجَلِي بَعْدَ لَبْسٍ
 كَانَتْ الْحَوْتَ طَوْلَ سَبَحٍ وَغَسَّ (٧)
 أَوْ غَرِيقٍ وَلَا يُصَاحُ. لِحُسِّ
 وَيَسُومُ الْبَدُورَ لَيْلَةً وَكَسَّ (٨)
 بَلَّغَهَا الْأُمُورُ صَارَتْ لِعَكْسٍ
 بِقِيَامٍ مِنَ الْجُدُودِ وَتَعَسَّ
 لَطَمَتْ كُلَّ رَبٍّ (رُومٍ) (وَفَرْوسٍ)

-
- (١) يغشى : يظلم.
 (٢) فطس الرجل : تطأنت قضة أنفه وانتشرت في وجهه فهو أفطس جمع فطس.
 (٣) عنس جمع عانس وهي الجارية التي طال مكثها في أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج.
 (٤) صيد : واحدها صائد.
 (٥) الفرس : الافتراس.
 (٦) عقلت : قيدت.
 (٧) غس في البلاد غساً : دخل فيها ومضى قديماً.
 (٨) ليلة الوكس : أي ليلة دخول القمر في نجم منحوس.

سددت بالهلال قوساً وسلّت
 حكمت في القرون(خوفو) و(دارا)
 أين(مروان) في المشارق عرش
 سقمت شمسهم فرد عليها
 ثم غابت وكل شمس سوى هاتيك
 وعظ(البحترى) إيوان(كسرى)
 رُبّ ليل سرّيت والبرق طرفى
 أنظم الشرق في (الجزيرة) بالغر
 في ديار من الخلائف^(٩) درس
 ورب كالجنان في كنف الزيتو
 لم يرعنى سوى ثرى قرطبى
 ياوقى الله ما أصبح منه
 خنجراً ينفذان من كل ترس
 وعفت^(١) (وائل) وألوت (بعبس)
 أموى وفي المغارب كرسى^(٢)
 نورها كل ثاقب الرأى نطس^(٣)
 تبلى وتنطوى تحت رمس^(٤)
 وشفتنى^(٥) القصور من (عبد شمس)
 وبساط طويت والريح عنسى^(٦)
 ب وأطوى البلاد حزناً^(٧) لدهس^(٨)
 ومنار^(١٠) من الطوائف طمس
 ن خضر وفي ذر الكرم طلس^(١١)
 لمست فيه عبرة الدهر خمسى
 وسقى صفوة الحيا ما أمسى

-
- (١) عفت : درست.
 (٢) كرسى : أي عرش.
 (٣) نطس : أي عالم.
 (٤) الرمس : القبر.
 (٥) تفتنى : أي وعظمتى هى أيضاً وعظا شافياً.
 (٦) العنس : الناقة.
 (٧) الحزن : ماغلظ من الارض.
 (٨) الدهس : المكان السهل ليس برمل.
 (٩) الخلاف : جمع خليفة.
 (١٠) المنار : العلم يحمل للطريق.
 (١١) طلس : واحدها أطلس وهو مالونه أسود تغالطه غيرة..

قرية لاتعد في الأرض كانت
غشيت ساحل المحيط وغطت
ركب الدهر خاطرى في ثراها
فتجلت لى القصور ومن فيـ
ماضفت(٤) قط في الملوك على نذ
وكانى بلغت للعلم بيتاً
قدسا في البلاد شرقاً وغرباً
وعلى الجمعة الجلالة و(النا
ينزل التاج عن مفارق (دون)
سنة من كرى وطيف أمان
وإذا الدار مابها من أنيس
ورقيق من البيوت عتيق
أثر من (محمد) وتراث

تمسك الأرض أن تميد وترسى
لجة الروم من شراع وقلس(١)
فأتى ذلك الحمى بعد حدس(٢)
ها من العز في منازل قعس(٣)
ل المعالى ولا تردت بنجس
فيه مال العقول من كل درس
حجة القوم من فقيه وقس
(صر) نور الخميس تحت الدرفس(٦)
ويحلى به جين (البرنس)
وصحا القلب من ضلال وهجس(٧)
وإذا القوم ماله من محس(٨)
جاوز الألف غير مذموم حرس(٩)
صار(للروح) ذى الولاء الأمس(١٠)

-
- (١) القلس : جبل للسفينة.
 - (٢) الحدس : السير على غير هداية.
 - (٣) القعس : العز الثابت.
 - (٤) ضفت : من ضفا : سبغ واتسع.
 - (٥) الخميس : الجيش.
 - (٦) الدرفس : العلم الكبير.
 - (٧) الهجس : كل ما وقع في خلد الإنسان.
 - (٨) محس : أي حاس م.
 - (٩) الحرس : الدهر.
 - (١٠) الأمس : الأقرب.

بلغ النجم ذروة وتنهاهى
بين(١) (ثهلان) في الأساس و(قدس) (٢)

مرمر تسبح النواظر فيه وسوار (٣) كأنها في استواء
فترة الدهر قد كست سطرها (٥)
وبحهاكم تزينت لعليم
وكان الرفيف (٧) في مسرح العيد
وكان الآيات في جانبيه
منبر تحت (منذر) (١٠) من جلال
ومكان الكتاب يغريك ريا
صنعة (الداخل) (١٢) المبارك في الغر
ب وآل له ميامين شمس (١٣)

* * *

-
- (١) ثهلان : جبل بالعالية.
(٢) قدس : جبل عظيم بنجد.
(٣) السوار : واحدتها سارية وهى الاسطوانة (العمود).
(٤) الوزير : يعنى به ابن مقلة المشهور بمجودة الخط.
(٥) سطرها : صفوفها.
(٦) وبحهاكم تزينت العليم : أي لدرس عالم، واستعدت لإقامة الصلوات الخمس.
(٧) الرفيف: السقف.
(٨) المقس : الحرير.
(٩) المعارج : واحدھا معرج وهو السلم والمصعد.
(١٠) منذر : هو قاضي الأندلس منذر المعروف بالعدل والزهد.
(١١) ريا ورده : أي رائحة ورده.
(١٢) الداخل : هو عبد الرحمن ابن معاوية بن هشام مؤسس الدولة الأموية بالأندلس .
(١٣) الشمس : الأباة.

من (الحمراء) جللت بغبار ال
كسنا البرق لو عحا الضوء لحظا
حصن (غرناطة) وداربنى (الأحـ
جلل الثلج دونها رأس (شبرى)
سرمـد شيبه ولم أر شيباً
مشـت الحادثات في غرف (الحمـ
هتكت عزة الحجاب وفضت
عرصات تخلت الخيل عنها
ومغان على الليالى وضاء
لا ترى غير وافدين على التـا
نقلوا الطرف في نضارة آس
وقباب من لا زورد وتبر
وخطوط تكفلت للمعانى
وترى مجلس السباع خلاء
لا (الثريا) ولا جوارى للثريا
مرمر قامت الأسود عليه

دهر كالجرح بين برء ونكس
لحتها العيون من طول قبس
مر) من غافل ويقظان ندس (١)
فبدا منه في عصائب برس (٢)
قبله يرجى البقاء وينسى
راء) مشى النعى في دار عرس
سدة الباب من سمر وأنس
واستراحت من احتراس وعس (٣)
لم تجد للعشى تكرار مس
ريخ ساعين في خشوع ونكس
من نقوش وفي عصارة ورس (٤)
كالربى الشم بين ظل وشمس
ولا لفاظها بأزين لبس
مقفر القاع من ظباء وخنس
يتنزلن فيه أقار إنس
كلّة الظفر ليّنات المحسّ

(١) الندس : القيم.

(٢) عصائب برس : أي بيض كالقطن.

(٣) العس : احتراس الليل.

(٤) الورس : نبات أحمر اللون.

تنثر الماء في الحياض جناناً
آخر العهد بالجزيرة كانت
فتراها تقول : راية جيش
ومفاتيحها مقاليد ملك
خرج القوم في كتائب صم
ركبوا بالبحار نعثاً وكانت
رب بان لهادم وجوع
إمرة الناس همة لا تأتي
وإذا ما أصاب بنيان قوم
يا دياراً نزلت كالخلد ظلا
محسنتات الفصول لا ناجر (٥) في
لاتحس العيون فوق رباها
كسيت أفرخي بظلك ريشاً

يتنزي على ترائب ملس
بعد عرك من الزمان وضرس (١)
باد بالامس بين أسر وحس (٢)
باعها الوارث المضيع ببخس
عن حفاظ كموكب الدفن خرس (٣)
تحت آبائهم هي العرش أمس
لمشت ومحسن لمحس
لجبان ولا تسنى لجبس (٤)
وهي خلق فإنه وهي أس
وجنى دانياً وسلسال أنس
ها بقيظ ولا جهادى بقرس (٦)
غير حورحو (٧) المرافش لعس (٨)
وربا في رباك واشتد غرسى

(١) الضرس : من ضرس الزمان القوم اشتد عليهم.

(٢) الحس : القتل.

(٣) الحفاظ : الذب عن المحارم.

(٤) الجبس : الجبان.

(٥) شهر رجب أو صفر أو كل شهر من شهور الصيف.

(٦) بقرس : ببارد.

(٧) حو المرافش أي سمر الشفاه وهو مستملح من النساء.

(٨) المرافش : الشفاه.

(٩) اللعس : سواد مستحسن في الشفة.

هم بنو مصر لا الجميل لديهم
من لسان على ثنائك وقف
حسبهم هذه الطلول عظات
وإذا فاتك التفات إلى ما
بمضاع ولا الصنيع بمنسى
وجنان على ولائك حبس
من جديد على الدهور ودرس
ضي فقد غاب عنك وجه التأسى

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٧
البحث الأول :	٩
الالتزام الإسلامي في الأدب	١١
حجتنا في قضية الالتزام الإسلامي	٢٠
الالتزام الإسلامي هل هو قديم أم جديد؟	٢٤
صور من الالتزام الإسلامي في الأدب القديم	٢٩
صور من الالتزام الإسلامي في الأدب الحديث	٣٤
الإمام محمد بن اسماعيل الصنعاني	٣٥
أحمد شوقي	٣٩
أحمد محرم	٤٢
محسن الكاظمي	٤٣
علي الجارم	٤٥
معروف الرصافي	٤٦
محمد العيد آل خليفة	٤٧
أحمد محمد صديق	٥٢

٥٣	مجمع القروود
٦٤	إيماءة إلى الالتزام عند شعراء بلادنا
٦٥	كلمة أخيرة

البحث الثاني :

٦٩	أثر دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب في الفكر والأدب
٧١	تمهيد
٧٢	الدعوة
٧٤	أثر دعوة الإمام في الفكر
٧٦	أثر الدعوة في الأدب
٨٠	أثر الدعوة في الشعر

البحث الثالث :

٨٩	وقف مع قضية الانتحال في الشعر العربي
٩١	مقدمة
٩٢	تدوين الشعر
٩٥	الرواية والرواة
١٠١	نظرية الانتحال في الشعر
١٠٢	نشأة نظرية الانتحال
١٠٤	النحل والانتحال عند الأقدمين

١٠٧ موقف الرواة الثقة من الوضع والانتحال والرواة الوضاعين
١١٠ المتأخرون ونظرية الانتحال
١٢٠	٢ — نظرية الانتحال عند المحدثين العرب
١٢٠	أ — مصطفى صادق الرافعي
١٢٢	ب — الدكتور طه حسين
١٢٧ أسباب الشك في الشعر الجاهلي
١٤٢ خاتمة

البحث الرابع :

١٤٧ الأدب المقارن مفهومه وموضوعه
١٤٩ مقدمة

البحث الخامس :

١٥٧ آل سعود في أشعار الحفظيين وشعراء آخرين
١٦٦ الشيخ إبراهيم بن علي
١٦٧ الشيخ حسين بن غنام
١٧٦ عثمان بن عبد العزيز منصور
١٧٧ السيد عبد الجليل بن السيد ياسين
١٧٩ الشيخ احمد بن إبراهيم بن عيسى

البحث السادس :

الإمام فيصل بن تركي في شعر

الشيخ الشاعر أحمد بن مشرف ١٨١

قصائد ابن المشرف في الإمام ١٨٤

وخلاصة القول في شعر هذا الشاعر ٢٠٢

البحث السابع :

الملك عبد العزيز في شعر ابن عثيمين ٢٠٣

مقدمة ٢٠٥

الملك عبد العزيز في شعر ابن عثيمين ٢٠٦

البحث الثامن :

الجبرتي وأخبار الدولة السعودية الأولى ٢١٥

التعريف بالجبرتي ٢١٧

موقف الجبرتي من الدولة السعودية والدعوة السلفية ٢١٩

البحث التاسع :

المضرس بن ربيعي ٢٢٥

مقدمة ٢٢٧

المضرس بن ربيعي الأسدي ٢٣٠

تعقيب ٢٣٣

قصيدة المضرس التي ألقاها في المربد ٢٤٢

البحث العاشر :

جحدر اللص ٢٤٧

جحدر العكلي ٢٥٣

البحث الحادي عشر :

الأستاذ الدكتور/محمد محمد حسين

وصلته بالتراث ٢٦١

في رثاء الأستاذ الدكتور : محمد محمد حسين ٢٧٣

البحث الثاني عشر :

الرحلة إلى الأندلس أو سينية شوقي ٢٧٥

إبداعه ٢٨٢

سينية شوقي أو الرحلة إلى الأندلس ٢٨٤

